

**BUNGA ANYELIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA SEMI FORMAL WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**



OLEH

**DWI NOVA NANDA  
NIM. 16154126**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**BUNGA ANYELIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA SEMI FORMAL WANITA**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Mencapai Derajat Diploma Terapan (D-4)  
Program Studi Desain Mode Batik  
Jurusan Kriya



OLEH:

**DWI NOVA NANDA  
NIM. 16154126**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PERSETUJUAN**  
**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**  
**BUNGA ANYELIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF**  
**BATIK UNTUK BUSANA SEMI FORMAL WANITA**

Oleh:


**DWI NOVA NANDA**  
**NIM. 16154126**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.  
Pada tanggal 24 Januari 2023

Mengetahui,  
Ketua Program Study Desain Mode Batik

Menyetujui,  
Pembimbing Tugas Akhir

  
**Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197110231998031001

  
**Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum**  
NIP. 196407161991031003

Mengetahui,  
Ketua Jurusan Kriya

  
**Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.**  
NIP. 197705052005011002

**PENGESAHAN**  
**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

**BUNYA ANYELIR SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF  
BATIK UNTUK BUSANA SEMI FORMAL WANITA**

Oleh:

**DWI NOVA NANDA**  
**NIM. 16154126**

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 24 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Bidang : Drs. H. Subandi M.Hum  
Penguji/Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Januari 2023  
Dekan Fakultas Seni Rupa Dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.**  
**NIP. 197705312005012002**

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dwi Nova Nanda

NIM : 16154126

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

**BUNGA ANYELIR SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA SEMI FORMAL WANITA**, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Januari 2023  
Yang Menyatakan,



**Dwi Nova Nanda**  
**NIM. 16154126**



**MOTTO**

*"Jika kamu tidak dapat melakukan hal yang besar, lakukan dari hal kecil  
namun dengan cara yang hebat"*

-Napolean Hill-



## ABSTRAK

### BUNGA ANYELIR SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA SEMI FORMAL WANITA

Anyelir sebagai sumber ide penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk, warna dan makna yang menarik untuk dijadikan sumber ide penciptaan motif batik. Bunga Anyelir, atau yang dalam bahasa Jawa disebut bunga Teluki, yang dikenal dalam bahasa Inggris sebagai Carnation, mempunyai nama ilmiah *Dianthus Caryophyllus*. Pemilihan tema bunga Anyelir pink sebagai ide penciptaan motif batik ini lebih menitikberatkan pada aspek estetika dan makna yang terkandung didalamnya. Bunga Anyelir terdiri dari beberapa warna, pada setiap warna bunga Anyelir memiliki makna yang berbeda, Anyelir pink dipilih karena memiliki makna tentang kasih sayang seorang ibu. Bunga Anyelir sering dijadikan sebagai hadiah di perayaan hari Ibu, sebagai bentuk kasih sayang dan terimakasih kepada ibu karena sudah melahirkan, membesarkan, dan mendidik sang anak dengan penuh cinta dan ketulusan. Informasi data di dapatkan penulis dari studi pustaka dan observasi secara langsung. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan karya seni kriya dalam konteks metodologi pendapat SP Gustami. Mampu Menciptakan motif Anyelir dalam sebuah batik, Mampu mewujudkan busana semi formal dengan bentuk *dress* yang sederhana namun dapat memberi kesan anggun, elegan dan berkelas bagi si pemakainya, Mampu menerapkan motif batik Anyelir dalam busana semi formal. Hasil yang didapat adalah penciptaan motif batik dengan sumber ide bunga Anyelir untuk busana semi formal. Adapun karya yang diciptakan terdiri dari 4 karya desain motif dan desain busana, dengan judul Motif 1: Kapila Anyelir pada busana 1: Danallie, Motif 2: Ceplok Anyelir pada busana 2: Ardhiona, Motif 3: Sumunar Anyelir pada busana 3: Gantari, dan Motif 4: Adsila Anyelir pada busana 4: Kama. Busana semi formal yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dewasa usia 18 hingga 35 tahun.

Kata kunci : *Bunga Anyelir, Anyelir, Batik, Busana semi formal.*

## **ABSTRACT**

### ***Cantile as a Source of Ideas for The Creation of Batik Motifs in Semi Formal Fashion***

*Carnations as the source of the idea for the creation of this work were inspired by interesting shapes, colors and meanings to be used as a source of ideas for the creation of batik motifs. The Carnation Flower, or what is known in Javanese as the Teluki flower, known in English as Carnation, has the scientific name Dianthus Caryophyllus. The choice of the pink carnation flower theme as the idea for the creation of this batik motif focuses more on the aesthetic aspect and the meaning contained therein. Carnation flowers consist of several colors, each color of Carnation flower has a different meaning, Pink Carnation was chosen because it has the meaning of a mother's love. Carnation flowers are often used as gifts at Mother's Day celebrations, as a form of affection and gratitude to mothers for giving birth, raising and educating their children with love and sincerity. Data information was obtained by the authors from literature studies and direct observation. The creation of this written batik work uses the methods of art creation, data collection, design, and work embodiment. Able to create Carnation motif in a batik, Able to create semi-formal clothing with a simple dress form but can give the wearer a graceful, elegant and classy impression, Able to apply Carnation batik motif in semi-formal clothing. The results obtained are the creation of batik motifs with sources Carnation flower ideas for semi-formal attire. The motifs created are contained in written batik for semi-formal clothing totaling 4 works, with the title Motif 1: Kapila on dress 1: Danallie, Motif 2: Ceplok Carnation on dress 2: Ardhiona, Motif 3: Sumunar Carnation on dress 3: Gantari, and Motif 4: Adsila Carnation in dress 4: Kama. The semi-formal clothing created is targeted for adult women aged 18 to 35 years.*

*Keywords: Carnation Flower, Carnation, Batik, Semi Formal Attire.*



## KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari bunga Anyelir sebagai motif pada rancangan busana semi formal wanita.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua Orang Tua Bapak Siswanidi dan Almarhumah Ibu Marokah dan keluarga atas kasih sayang dan dukungan baik materi, semangat dan juga do'a.
2. Prof Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam penulisan naskah Tugas Akhir ini.
3. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji.
4. Drs. H. Subandi M.Hum selaku penguji utama.
5. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik sekaligus Penasehat Akademik.
6. Seluruh Dosen dan staf Desain Mode Batik yang telah memberikan banyak ilmu dan pengetahuan.
7. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. Selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Teman-teman dan sahabat, Eka Anggita, David Mafudin, Ainaya, Tri Sari, Siti Nafisah, Kristanti, dan yang telah membantu penulis dalam

menyelesaikan proses tugas akhir, waktu, pikiran, kritik, dan saran segala bantuan yang luar biasa.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 03 Desember 2022



Penulis

## DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN .....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
<i>ABSTRACT</i> .....	viii
KATA PENGANTAR.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL .....	xvii
<b>BAB I. PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya .....	6
C. Tujuan Penciptaan Karya .....	6
D. Manfaat Penciptaan Karya .....	7
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	8
1. Batasan Objek .....	8
2. Batasan Material.....	8
3. Batasan Teknik.....	9
4. Batasan Bentuk.....	9
5. Batasan Karya .....	9
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	10

G. Sistematika Penyusunan Naskah.....	11
<b>BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>13</b>
A. Tinjauan Pustaka .....	13
B. Tinjauan Visual .....	15
C. Landasan Teori.....	21
D. Metode Penciptaan Karya .....	22
<b>BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>29</b>
A. Penulisan Alternatif Desain.....	29
1. Sketsa Alternatif.....	29
2. Sketsa Terpilih .....	35
3. Sketsa Yang Disempurnakan .....	39
B. Tahap Desain Dan Keterangananya.....	44
1. Gambar Kerja Desain Batik Motif 1: Kapila .....	45
2. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1: Danallie.....	46
3. Gambar Kerja Desain Batik Motif 2: Ceplok Anyelir .....	47
4. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2: Ardhiona .....	48
5. Gambar Kerja Desain Batik Moif 3: Sumunar.....	49
6. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3: Gantari .....	50
7. Gambar Kerja Desain Batik Motif 4: Adsila.....	51
8. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4: Kama.....	52
C. Tahap Pembuatan Karya .....	53
1. Persiapan Bahan Dan Alat .....	53
a. Persiapan Alat dan Bahan Membuat Batik.....	53
b. Persiapan Alat dan Bahan Membuat Busana.....	59
2. Pecah Pola Desain .....	64
a. Karya 1:Danallie .....	65

b. Karya 2:Ardhiona.....	66
c. Karya 3:Gantari.....	67
d. Karya 4:Kama .....	68
3. Proses Pembuatan Karya.....	69
a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola.....	69
b. Proses Pembatikan .....	69
c. Proses Pembuatan Busana.....	77
<b>BAB IV. DESKRIPSI KARYA .....</b>	<b>88</b>
A. Karya 1:Motif Kapila Anyelir pada Busana Danallie .....	89
B. Karya 2:Motif Ceplok Anyelir Pada Busana Ardhiona .....	93
C. Karya 3:Motif Sumunar Anyelir Pada Busana Gantari.....	98
D. Karya 4:Motif Adsila Anyelir Pada Busana Kama .....	103
E. Harga Jual dan Laba.....	108
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>109</b>
A. Kesimpulan .....	109
B. Saran.....	110
<b>KEPUSTAKAAN .....</b>	<b>111</b>
A. Daftar Pustaka .....	111
B. Daftar Sumber Internet.....	112
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>113</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. Karya KKP Motif Anyelir Pada Busana Wanita.....	4
Gambar 02. Karya KKP Motif Anyelir Pada Busana Wanita.....	4
Gambar 03. Karya KKP Motif Anyelir Pada Busana Wanita.....	5
Gambar 04. Batik Motif Anyelir .....	15
Gambar 05. Batik Motif Anyelir .....	16
Gambar 06. Bunga Anyelir .....	16
Gambar 07. Bunga Anyelir .....	17
Gambar 08. Bagian Keseluruhan Bunga Anyelir.....	18
Gambar 09. Coleksi Busana Christian Dior.....	18
Gambar 10. Coleksi Busana Coverage Sachina dan Babi 2020.....	19
Gambar 11. Coleksi Busana Elle Oscar de la Renta Resort 2019.....	20
Gambar 12. Koleksi Busana Busana Johanna Ortiz Fall 2019 .....	21
Gambar 13. Bagan Metode Penciptaan Karya.....	25
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif 1.....	27
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif 2.....	27
Gambar 16. Sketsa Alternatif Motif 3.....	28
Gambar 17. Sketsa Alternatif Motif 4.....	29
Gambar 18. Sketsa Alternatif Motif 5.....	29
Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana 1 .....	30
Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana 2 .....	31
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana 3 .....	32
Gambar 22. Sketsa Alternatif Busana 4 .....	33
Gambar 23. Sketsa Alternatif Busana 5 .....	34
Gambar 24. Sketsa Alternatif Busana 6 .....	35



Gambar 25. Sketsa Motif Yang Disempurnakan 1 .....	40
Gambar 26. Sketsa Busana Yang Disempurnakan 1 .....	40
Gambar 27. Sketsa Motif Yang Disempurnakan 2 .....	41
Gambar 28. Sketsa Busana Yang Disempurnakan 2.....	41
Gambar 29. Sketsa Motif Yang Disempurnakan 3 .....	42
Gambar 30. Sketsa Busana Yang Disempurnakan 3.....	42
Gambar 31. Sketsa Motif Yang Disempurnakan 4 .....	43
Gambar 32. Sketsa Busana Yang Disempurnakan 4.....	43
Gambar 33. Gambar Kerja Desain Batik Karya 1.....	54
Gambar 34. Gambar Kerja Desain Busana Karya 1 .....	46
Gambar35. Gambar Kerja Desain Batik Karya 2.....	47
Gambar 36. Gambar Kerja Desain Busana Karya 2 .....	48
Gambar 37. Gambar Kerja Desain Batik Karya 3.....	49
Gambar 38. Gambar Kerja Desain Busana Karya 3 .....	50
Gambar 39. Gambar Kerja Desain Batik Karya 4.....	51
Gambar 40. Gambar Kerja Desain Busana Karya 4 .....	52
Gambar 41. Pecah Pola Busana 1 .....	65
Gambar 42. Pecah Pola Busana 2 .....	66
Gambar 43. Pecah Pola Busana 3 .....	67
Gambar 44. Pecah Pola Busana 4 .....	68
Gambar 45. Bagan proses pembuatan batik.....	70
Gambar 46. Proses <i>nglowongi</i> batik.....	71
Gambar 47. Kain yang sudah dicanting dan diberi <i>isen isen</i> .....	72
Gambar 48. Proses pewarnaan tahap pertama.....	73
Gambar 49. Proses pewarnaan tahap pertama.....	73
Gambar 50. Proses <i>Nemboki</i> tahap pertama.....	74

Gambar 51. Hasil <i>Nemboki</i> tahap pertama.....	74
Gambar 52. Proses pewarnaan tahap ke-dua.....	75
Gambar 53 Hasil Jadi Pewarnaan ke-dua.....	75
Gambar 54. Proses nemboki tahap ke-dua.....	76
Gambar 55. Hasil nemboki tahap ke-dua.....	76
Gambar 56. Bagan Tahap Proses Pembuatan Busana.....	77
Gambar 57. Proses pengukuran badan.....	78
Gambar 58. Pola Dasar Busana Wanita.....	80
Gambar 59. Pola Dasar Lengan Busana Wanita.....	82
Gambar 60. Pola Dasar Rok.....	83
Gambar 61. Proses memotong kain.....	84
Gambar 62. proses menjahit busana.....	85
Gambar 63. Proses pengobrasan busana.....	86
Gambar 64. Proses <i>fitting</i> .....	87
Gambar 65. Karya 1; Danallie.....	89
Gambar 66. Moti 1: Kapila Anyelir.....	90
Gambar 67. Karya 2: Ardhiona.....	93
Gambar 68. Motif 2: Ceplok Anyelir.....	94
Gambar 69. Karya 3: Gantari.....	98
Gambar 70. Motif 3: Sumunar Anyelir.....	99
Gambar 71. Karya 4: Kama.....	103
Gambar 72. Motif 4: Adsila Anyelir.....	104

## DAFTAR TABEL

Tabel 01. Sketsa Motif Terpilih .....	36
Tabel 02. Sketsa Busana Terpilih.....	37
Tabel 03. Alat Pembuatan Batik Tulis .....	53
Tabel 04. Bahan Pembuatan Batim Tulis.....	56
Tabel 05. Alat Pembuatan Busana Semi Formal Wanita.....	59
Tabel 06. Bahan Pembuatan Baju Semi Formal Wanita.....	62
Tabel 07. Hasil pengukuran badan.....	79
Tabel 08. Keterangan pola dasar busana wanita .....	80
Tabel 09. Keterangan pola dasar lengan busana wanita .....	82
Tabel 10. Keterangan pola dasar rok wanita.....	83
Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 1 .....	91
Tabel 12. Kalkulasi Biaya Karya 2 .....	96
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Karya 3 .....	100
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Karya 4 .....	106
Tabel 15. Kalkulasi biaya keseluruhan karya .....	108

## A. Daftar Pustaka

- Bolander, J. 2017. "The Daily MBA. Retrieved from The 4 Types of Business Attire – The Where, When and How to Make Them Work." <http://www.thedailymba.com/2017/03/21/the-4-types-of-business-attire-the-where-when-and-how-to-make-them-work/>.
- Ernawati, dkk. 2008. *Tata Busana*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Guntur. 2001. *Teba Kriya*. Surakarta: ISI : Artha-28.
- . 2004. *Ornamen Sebuah Pengantar*. Surakarta: STSI Press.
- . 2018. "Inovasi Seni (Studi Kasus Pada Batik Motif Parang)." *Penelitian Studi Kasus Pada Batik Motif Parang*.
- Hieronymus Budi Santoso. 2020. *Mengenal Tanaman Obat*. Yogyakarta: Pohon Cahaya Semesta, anggota IKAPI.
- Iskandar Sanuse. 2019. "Budidaya Anyelir." *Penelitian Tanaman Hias*.
- J.E Jasper & Pirngadi. 1916. *Kerajinan Pribumi Di Hindia Belanda III Seni Batik*. Jakarta: Dewan Kerajinan Nasional Indonesia.
- McAdams. 2016. "The Where, When and How to Make Them Work." <http://www.thedailymba.com/2017/03/21/the-4-types-of-business-attire-the-where-when-and-how-to-make-them-work/>.
- Minangsari Dewanti, Neni Rostini, Murdaningsih Haeruman Karmana, Anas. 2021. "Penampilan Fenotipik Anyelir Interspesifik Hasil Persilangan Dianthus Caryophyllus Pradoratif x Dianthus Chinensis SKII\_I." *Jurnal Agri Kultura, Fakultas Pertanian Universitas Padjadjaran* 32.
- Rachma,DeffiArmita, NununBarunawati. 2019. "Pengaruh Konsentrasi G3 Dan Lama Penyiaran Pada Kualitas Buanga Anyelir (Dianthus Caryophyllus L.)." *Jurnal Produksi Itanaman Universitas Brawijaya* 9.
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.
- Sri Marwati. 2011. "Batik Sebagai Gaya Hidup Masyarakat Yogyakarta Dan Surakarta." *Jurnal Penelitian*.
- Wulandari, Ari. 2011. *Batik Nusantara: Makna Filosofis, Cara Pembuatan*

*Dan Industri Batik*. Yogyakarta: CV. Andi Offset.

## **B. Daftar Sumber Internet**

<http://en-m-wikipedia>

[org.translate.gool/wiki/Dianthus\\_caryophyllus?\\_x\\_id&\\_x\\_trpto=nui,sc,elem](http://org.translate.gool/wiki/Dianthus_caryophyllus?_x_id&_x_trpto=nui,sc,elem)Diakses pada 16 November 2021

<http://threebouquets.com/blogs/article/arti-warna-bunga-anyelir-filosofi-dan-warnaya>Diakses pada 25 September 2021

<http://www.ciriiripohon.com/2020/02/ciri-ciri-pohon-bunga-anyelir-di-alam-liar.html?m=1>Diakses pada 18 Agustus 2021

<http://bibitbunga.com/arti-dan-makna-bunga-carnation/>Diakses pada 26 September 2021

## **GLOSARIUM**

<i>Blarak Sahirit</i>	: Isen-isen batik berbentuk seperti daun kelapa
<i>Carik</i>	: Malam yang digunakan untuk <i>nglowongi</i>
<i>Casual</i>	: Kasual
<i>Cecek</i>	: Isian-isen batik berupa titik-titik
<i>Crop</i>	: Potong
<i>Dress</i>	: Gaun
<i>Fashion</i>	: Mode atau gaya berpakaian
<i>Finishing</i>	: Proses penyelesaian tahap akhir
<i>Flora</i>	: Tumbuhan
<i>Inner</i>	: Dalam
<i>Medium</i>	: Sedang
<i>Melorod</i>	: Proses menghilangkan malam
<i>Nemboki</i>	: Proses menutup bagian yang tidak ingin kena warna
<i>Ngelorod</i>	: Proses menghilangkan malam
<i>Nggirahi</i>	: Proses menghilangkan sisa malam
<i>Ngiseni</i>	: Proses memberi isian pada motif batik
<i>Nglowongi</i>	: Proses mencanting
<i>Ngloyor</i>	: Proses mencuci kain
<i>Ngremuki</i>	: Proses menghancurkan parafin pada kain
<i>Nyorek</i>	: Proses menjiplak pola diatas kain
<i>Plagiarisme</i>	: Plagiat
<i>Sawut</i>	: Isen-isen batik berupa garis yang patah-patah
<i>Tembokan</i>	: Hasil menutupi bagian yang tidak ingin terkena warna
<i>Ukel Canthel</i>	: Isen-isen batik berupa bentuk ukel yang menyambung

## LAMPIRAN



Karya Tugas Akhir

# Bunga Anyelir Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Semi Formal Wanita

Nama:  
Dwi Nova Nanda

Nim:  
16154126

Dosen Pembimbing:  
Prof. Dr Drs. Guntur, M.Hum



Keterangan Gambar : Sampul *Catalog* Karya



Keterangan Gambar : Foto bersama *team* pemotretan karya busana di kampung batik Kauman Surakarta.



Keterangan Gambar : Proses pengambilan gambar karya Danallie dan Ardhiona.





Keterangan Gambar : Hasil foto pemotretan karya di kampung batik Kauman.



Keterangan Gambar : Hasil foto pemotretan karya di kampung batik Kauman.