

**KINATAH NAGASASRA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

CASI MELLYNADA PUTRI

NIM. 18154137

**PROGAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**KINATAH NAGASASRA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA
BUSANA CASUAL**

Tugas Akhir Karya

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

CASI MELLYNADA PUTRI

NIM. 18154137

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**HALAMAN PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**KINATAH NAGASASRA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*CASUAL***

Oleh :
CASI MELLYNADA PUTRI
NIM. 18154137

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 19 Oktober 2022

**Ketua Program Studi
Desain Mode Batik**



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Pembimbing Tugas Akhir



Agung Cahyana, ST., M.Eng.
NIP. 198308032008121001

**HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**KINATAH NAGASASRA SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
*CASUAL***

Oleh :
CASI MELLYNADA PUTRI
NIM. 18154137

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
Pada tanggal 2 Januari 2022

Tim Ketua Penguji : Dr. Drs. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn
Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn.
Dosen Pembimbing : Agung Cahyana, S.T.,M.Eng.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Januari 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Casi Mellynada Putri

NIM : 18154137

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul **KINATAH NAGASASRA SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL**, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 2 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Casi Mellynada Putri

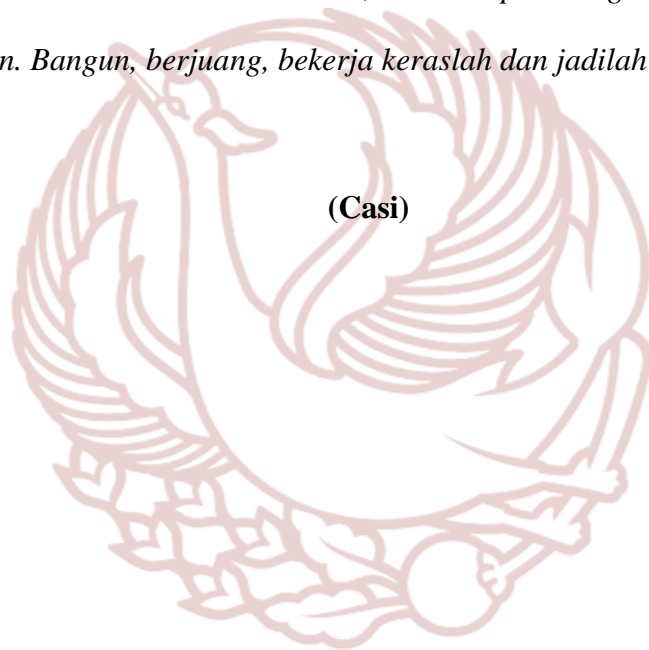
NIM. 18154137

MOTTO

Rahasia untuk maju adalah memulai

(Mark Twain)

Kemajuan itu berawal dari keberanian, dari setiap tantangan bukan dari zona nyaman. Bangun, berjuang, bekerja keraslah dan jadilah yang terbaik.



(Cesi)



ABSTRAK

Sumber ide pada penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk *kinatah* Nagasasra. Nagasasra merupakan salah satu *dhapur* keris yang ditengarai dengan adanya hiasan motif berupa *kinatah* naga pada permukaan bilah kerisnya. Nagasasra sendiri memiliki ciri *kinatah* naga bermahkota, memiliki seribu sisik dan memiliki *jamang*. Bilah keris ini membawa makna visual berupa simbol karakteristik seorang pemimpin. Mengeksplorasi dan menstilasi bentuk *kinatah* Nagasasra dan menuangkan ke dalam bentuk batik tulis yang diaplikasikan ke dalam bentuk busana *casual*. Penciptaan karya menggunakan metode penciptaan seni yaitu dengan mengumpulkan informasi data, perancangan, dan perwujudan. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan menggunakan teknik batik tulis dengan menggunakan jenis kain katun primissima, menggunakan pewarna remasol teknik tutup celup. Pemilihan warna merupakan warna yang banyak disukai dan sesuai dengan busana *casual* yang penulis angkat dengan kriteria umur 18-35 tahun. Hasil karya yang berjumlah 4 busana *casual* yang berjudul *UPANGGA RADMILA*, yang masing – masing karya diberi judul *PANDITA*, *PARAHITA*, *PRABALA*, *PRASANTI* . Perancangan ini berharap mampu menjadi sarana yang mensosialisasikan tujuan penulis yaitu seorang pemimpin mampu memiliki jiwa yang mengutamakan kesejahteraan anggota, sadar bahwa tahta dan kekuasaan sifatnya diamanatkan oleh anggotanya, dan mampu mengayomi, mensejahterakan, menjadi panutan dan membuat damai yang dimana sesuai dengan karakter simbolik yang ada pada Nagasasra.

Kata Kunci : *Kinatah Nagasasra, Batik Tulis, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat serta karunia-Nya yang diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan “**Kinatah Nagasasra Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Casual**”. Laporan Tugas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam proses pengerjaan Tugas Akhir ini tidak lepas dari adanya kerjasama dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis, pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Orangtua, bapak Catur dan ibu Sri Susilowati yang telah memberikan dukungan kasih sayang, materi, dan penyemangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir ini.
2. Agung Cahyana, S.T, M.Eng selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan dan masukan dalam menyelesaikan pembuatan karya serta penulisan laporan.
3. Tim Penguji Dr. Drs. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn dan Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn.,M.Sn. yang telah memberikan arahan, masukan dan nasehat dalam menyelesaikan Tugas Akhir.
4. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn, M.Sn selaku program studi desain mode batik.
5. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Seluruh jajaran dosen, staff prodi Desain Mode Batik, yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
9. Sayekti Widhi, Fn. Halwa, Aviva Listya Iswandari, Luluh Pratiwi, Siti Haryati dan seluruh teman – teman batik 2018 yang selalu mendukung serta membantu proses kuliah dan Tugas Akhir Karya.
10. Serta semua pihak yang turut membantu dalam proses penyelesaian Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan ini tidak luput dari kesalahan dan kekurangan, maka kritik dan saran yang disampaikan dari semua pihak, akan penulis terima dengan terbuka. Penulis berharap laporan ini bermanfaat dan dapat menjadi sumber inspirasi ke depan nantinya.

Sukoharjo, 9 September 2022

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN COVER..... | i |
| HALAMAN JUDUL..... | i |
| HALAMAN PERSETUJUAN..... | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN..... | iii |
| LEMBAR PERNYATAAN..... | iv |
| MOTTO..... | v |
| ABSTRAK..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR..... | xiii |
| DAFTAR TABEL..... | xv |
| DAFTAR BAGAN..... | xvi |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang Penciptaan..... | 1 |
| B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan..... | 4 |
| C. Tujuan Penciptaan..... | 4 |
| D. Manfaat Penciptaan..... | 5 |
| E. Batasan Penciptaan Karya..... | 6 |

| | |
|---|------------|
| F. Originalitas Penciptaan Karya..... | 9 |
| G. Sistematika Penyusunan Naskah..... | 11 |
| BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA | 13 |
| A. Tinjauan Pustaka | 13 |
| B. Tinjauan Visual | 15 |
| C. Landasan Teori..... | 21 |
| D. Metode Penciptaan..... | 26 |
| 1. Tahap Eksplorasi..... | 26 |
| 2. Tahap Perancangan..... | 27 |
| 3. Tahap Perwujudan..... | 27 |
| BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA..... | 29 |
| A. Eksplorasi..... | 29 |
| B. Perancangan Alternatif Desain..... | 36 |
| C. Tahap Pembuatan Karya | 58 |
| D. Proses Pembuatan Karya..... | 73 |
| BAB IV DESKRIPSI KARYA..... | 91 |
| A. Deskripsi Karya..... | 91 |
| B. Kalkulasi Biaya | 99 |
| BAB V PENUTUP..... | 104 |
| A. Kesimpulan | 104 |

| | |
|----------------------|-----|
| B. Saran..... | 106 |
| DAFTAR PUSTAKA | 107 |
| GLOSARIUM..... | 110 |
| Lampiran | 114 |



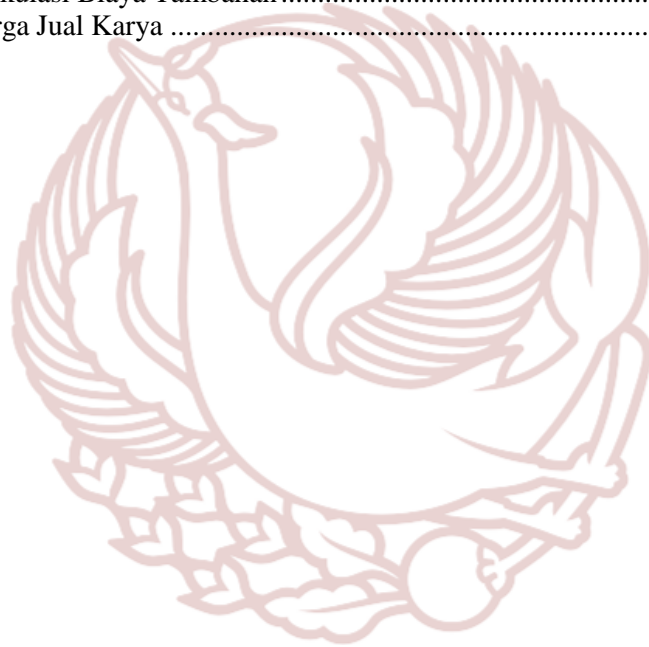
DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| Gambar 1. Dhapur Nagasasra | 16 |
| Gambar 2. Lung-Lungan Pada Dhapur Nagasasra..... | 16 |
| Gambar 3. Keris Dhapur Nagasasra..... | 17 |
| Gambar 4. Keris Dhapur Nagasasra..... | 17 |
| Gambar 5. Rancangan Gamelan Cokekan Pamor Nagasasra..... | 18 |
| Gambar 6. Batik Naga Karya Mayunresi..... | 18 |
| Gambar 7. Busana Casual Hendri Budiman | 19 |
| Gambar 8. Busana Casual Hendri Budiman | 20 |
| Gambar 9. Busana Casual De Youl Batik..... | 21 |
| Gambar 11. Sistematis Proses Penciptaan | 28 |
| Gambar 12. Proses Stilasi Bentuk Motif 1..... | 30 |
| Gambar 13. Proses Stilasi Bentuk Motif 2..... | 31 |
| Gambar 14. Proses Stilasi Bentuk Motif 3..... | 31 |
| Gambar 15. Proses Stilasi Bentuk Motif 4..... | 32 |
| Gambar 16. Desain Alternatif 1..... | 36 |
| Gambar 17. Desain Alternatif 2..... | 37 |
| Gambar 18. Desain Alternatif 3..... | 37 |
| Gambar 19. Desain Alternatif 4..... | 38 |
| Gambar 20. Desain Alternatif 5..... | 38 |
| Gambar 21. Desain Alternatif 5..... | 39 |
| Gambar 22. Desain Alternatif 7..... | 39 |
| Gambar 23. Desain Alternatif 8..... | 40 |
| Gambar 24. Desain Alternatif 9..... | 41 |
| Gambar 25. Desain Alternatif 10..... | 41 |
| Gambar 26. Desain Alternatif 11..... | 42 |
| Gambar 27. Desain Alternatif 12..... | 42 |
| Gambar 28. Desain Alternatif 13..... | 43 |
| Gambar 29. Desain Alternatif 14..... | 43 |
| Gambar 30. Desain Alternatif 15..... | 44 |
| Gambar 31. Desain Alternatif 16..... | 44 |
| Gambar 32. Desain Disempurnakan 1 | 47 |
| Gambar 33. Desain Disempurnakan 2 | 47 |
| Gambar 34. Desain Disempurnakan 3 | 48 |
| Gambar 35. Desain Disempurnakan 4 | 49 |
| Gambar 36. Gambar Kerja Karya 1 "Nirwasita" | 50 |
| Gambar 37. Gambar Kerja Karya 1 "Pandita" | 51 |
| Gambar 38. Gambar Kerja Karya 2 "Syandana Dyaksa" | 52 |
| Gambar 39. Gambar Kerja Karya 2 "Parahita" | 53 |
| Gambar 40. Gambar Kerja Karya 3 "Niscala" | 54 |
| Gambar 41. Gambar Kerja Karya 3 "Prabala" | 55 |
| Gambar 42. Gambar Kerja Karya 4 "Shanata" | 56 |
| Gambar 43. Gambar Kerja Karya 4 "Prasanti" | 57 |
| Gambar 44. Alur Proses pembuatan Karya..... | 72 |
| Gambar 45. Proses Pembuatan Desain Motif | 73 |
| Gambar 46. Proses Pembuatan Desain Busana..... | 73 |

| | |
|---|----|
| Gambar 47. Hasil Proses Membuat Pola Besar | 74 |
| Gambar 48. Hasil Proses Memindah Desain ke Kain | 75 |
| Gambar 49. Hasil Proses Mencanting 1 | 76 |
| Gambar 50. Hasil Proses Mencanting 2 | 76 |
| Gambar 51. Hasil Proses Ngiseni | 77 |
| Gambar 52. Hasil Proses Pewarnaan Kain Batik | 78 |
| Gambar 53. Hasil Proses Peremukan Kain Batik..... | 78 |
| Gambar 54. Hasil Pewarnaan Pertama..... | 79 |
| Gambar 55. Proses Nglorod | 80 |
| Gambar 56. Proses Pemilihan Bahan | 81 |
| Gambar 57. Hasil Proses Membuat Pola | 83 |
| Gambar 58. Hasil Proses Memotong Bahan Utama..... | 84 |
| Gambar 59. Hasil Proses Memotong Bahan Kombinasi..... | 84 |
| Gambar 60. Proses Menjahit..... | 85 |
| Gambar 61. Proses Menjahit..... | 85 |
| Gambar 62. Proses Mengobras | 86 |
| Gambar 63. Hasil Bagian Atas Karya 1 | 88 |
| Gambar 64. Hasil Bagian Atas Karya 2 | 89 |
| Gambar 65. Hasil Bagian Atas Karya 3 | 89 |
| Gambar 66. Hasil Bagian Atas Karya 4..... | 90 |
| Gambar 67. Hasil Jadi Keseluruhan Karya..... | 90 |
| Gambar 68. Karya 1 dengan judul "Pandita" | 92 |
| Gambar 69. Karya 2 dengan judul "Parahita" | 94 |
| Gambar 70. Karya 3 dengan judul "Prabala" | 96 |
| Gambar 71. Karya 4 dengan judul "Prasanti" | 98 |

DAFTAR TABEL

| | |
|--|-----|
| Tabel 1. Keterangan Alat Batik..... | 58 |
| Tabel 2. Keterangan Bahan Batik | 63 |
| Tabel 3. Keterangan Alat Busana | 64 |
| Tabel 4. Keterangan Bahan Busana | 68 |
| Tabel 5. Ukuran Standar Large Wanita | 82 |
| Tabel 6. Ukuran Standar Large Laki..... | 82 |
| Tabel 7. Aksesoris Pendukung Karya | 87 |
| Tabel 8. Kalkulasi Biaya Karya 1 | 100 |
| Tabel 9. Kalkulasi Biaya Karya 2 | 100 |
| Tabel 10. Kalkulasi Biaya Karya 3 | 101 |
| Tabel 11. Kalkulasi Biaya Karya 4 | 102 |
| Tabel 12. Kalkulasi Biaya Tambahan | 103 |
| Tabel 13. Harga Jual Karya | 103 |



DAFTAR BAGAN

| | |
|--|----|
| Bagan 1. Sistematis Proses Penciptaan | 28 |
| Bagan 2. Proses Stilasi Bentuk Motif 1 | 30 |
| Bagan 3. Proses Stilasi Bentuk Motif 2 | 31 |
| Bagan 4. Proses Stilasi Bentuk Motif 3 | 31 |
| Bagan 5. Proses Stilasi Bentuk Motif 4 | 32 |



DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Arifin, M. T., & Era, K. J. (2006). *Keris. Jawa, Bilah Latar Sejarah Hingga Pasar. Jakarta: Hajied Pustaka.*
- Cahyana, A., Wuryani, S., & Sumadi, S. (2016). “*Optimasi Produksi Batik Dengan teknik Wax Print Screen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Wonosobo*” *LAPORAN PENGABDIAN MASYARAKAT TEMATIK.*
- Dharsono, D. (2021). *SANGGIT Ngudi Kasampurnan.* ISI Press.
- Ernawati, I., & Nelmira, W. (2008). *Tata busana jilid 2. Jakarta. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan, Direktorat Jendral Manajemen, Pendidikan Dasar Dan Menengah, Departemen Pendidikan Nasional.*
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia.* Prasista.
- Hamidin, A. S., & Pranowo, L. P. A. (2010). *Batik Warisan Budaya Asli Indonesia.* Narasi.
- Harsrinuksmo, B. (2004). *Ensiklopedi keris.* Gramedia Pustaka Utama.
- Haryoguritno, H. (2006). *Keris Jawa: antara mistik dan nalar.* Indonesia Kebanggaanku.
- Lisbijanto, H. (2013). *Batik Edisi Pertama Graha Ilmu.* Yogyakarta.

Murtono, M., Handriyotopo, H., & Marwanto, A. B. (2013). *LAPORAN PENELITIAN HIBAH BERSAING: Revitalisasi Desain Kemasan Batik di Kecamatan Bayat, Klaten dengan Tipografi Nusantara.*

Nasional, D. P. (n.d.). *Tata Busana.*

Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). *BATUAN PEWARNA PURBA SEBAGAI ALTERNATIF BAHAN PEWARNA ALAMI BATIK RAMAH LINGKUNGAN SEBAGAI PENCIRI PENGUATAN KARAKTER DAERAH SRAGEN.*

Webtografi

http://repository.trisakti.ac.id/usaktiana/index.php/home/detail/detail_koleksi/0/null/judul/000000000000000084253

Diakses pada tanggal 9 desember pukul 09.40

<https://repository.dinamika.ac.id/id/eprint/1067/7/BAB%20IV.pdf>

Diakses pada tanggal 9 desember pukul 12.30

<https://journals.ums.ac.id/index.php/humaniora/article/download/9744/5962>

Diakses pada tanggal 9 desember pukul 13.40

<https://daerah.sindonews.com/berita/988126/29/kisah-nagasaki-keris-penolak-1000-bencana?showpage=all>

Diakses pada tanggal 10 desember pukul 08.45

<http://eprints.upnyk.ac.id/3184/1/1Depan.pdf>

Diakses pada tanggal 10 desember pukul 09.10

https://bbkb.kemenperin.go.id/index.php/post/read/pengertian_motif_batik_dan_filosofinya_0

Diakses pada tanggal 10 desember pukul 16.45

<https://pusakadunia.com/keris-naga-sasra-kinatah-emas-murni/keris-naga-sasra-kinatah-emas-murni-14/>

Diakses pada tanggal 10 desember pukul 16.55

<https://portalsulut.pikiran-rakyat.com/ragam/pr-852838259/9-weton-ini-disebut-pewaris-khodam-dan-keris-pusaka-nogo-sosro-termasuk-bung-karno-dan-jokowi>

Diakses pada tanggal 10 desember pukul 20.08

<https://www.journalpolice.id/sejarah-keris-nogo-sosro-sabuk-inten/>

Diakses pada tanggal 15 desember pukul 18.00

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi dalam suatu tulisan

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

Airflow : Bahan yang dibuat dari polyester yang dikerut

Accessories : Benda yang dikenakan untuk menambah keindahan bagi pemakai

Artisan : Orang yang ahli membuat barang kerajinan

Adaptif : Mampu menyesuaikan sesuai dengan keadaan dan waktu

B

Belt : Bahan yang melingkar tanpa ujung guna untuk menghubungkan

Blazer : Baju luar sejenis jas untuk wanita, dipakai diluar blus

C

Casual : Jenis gaya dalam berpakaian

Canting : Alat yang digunakan untuk membatik

Cozy : Nyaman ketika digunakan

Cotton : Bahan yang dibuat dari benang kapas

Crinkle : Bahan yang memiliki tekstur berkerut

D

Drawing Pen : Peralatan untuk membuat sketsa dan memberi gradasi

E

Elegant : Kelihatan mewah, berwibawa atau hal yang indah

F

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dikenakan oleh seseorang

Fashionable : Mode atau gaya berpakaian modern atau mengikuti trend

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fitting : Pengepasan

Fleksibel : Mudah dan cepat menyesuaikan

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkasan

H

Hype : Keren dan mengikuti trend masa sekarang

I

Isen – isen : Isi yang ada pada motif batik

M

Malam : Lilin yang digunakan untuk membatik

Mordanting : Proses untuk meningkat daya tarik zat warna

N

Nglorod : Proses menghilangkan malam

Nyorek : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain

Ngirahi : Membersihkan sisa malam dengan air

O

Obi : Ikat pinggang pakaian khas jepang

R

Remasol : Zat pewarna sintetis untuk pewarna batik

S

Sansekerta : Bahasa Indo – Eropa yang paling tua

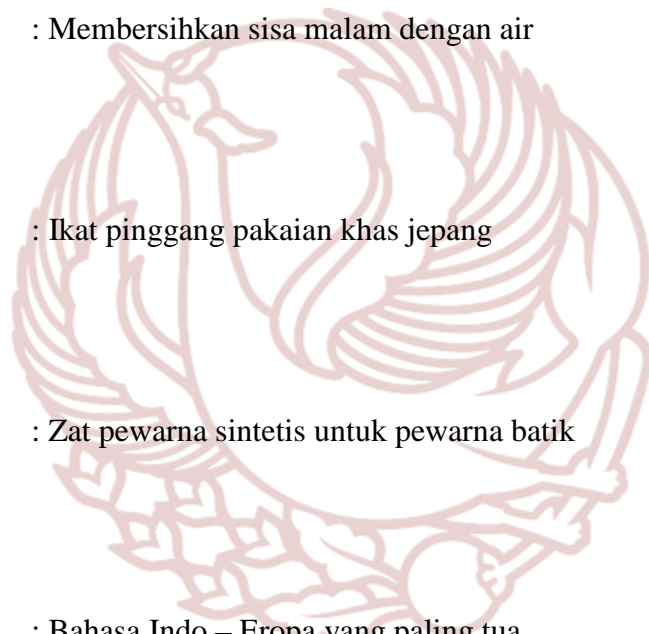
Simple : Sederhana

Sketsa : Rancangan Gambar

Stilasi : Mengubah bentuk asli untuk menghasilkan bentuk baru

T

Tatah : Pahat



Trend : Segala sesuatu yang sedang dibicarakan, diperhatikan orang

Tricot : Bahan pelapis kain yang direkatkan pada bahan utama

W

Waterglass : Bahan pengunci pewarna remasol



Lampiran



Kunjungan Museum Brojobuwono
(Sumber : Casi Mellynada P, 6 September 2022)



Kunjungan Museum Brojobuwono
(Sumber : Casi Mellynada P, 6 September 2022)



Galeri Museum Brojobuwono
(Sumber : Casi Mellynada P, 6 September 2022)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Alamat: Jl. Ringroad Km. 5,3 Mojowarno, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax. (0271) 7889051 Website: <http://isi-ska.ac.id> Email: ford@isi-ska.ac.id

No. : 57/yo / TT6.4 / KP.01.06 / 2022
Hal : Permohonan Penelitian

Kepada :
Yth. Pengelola Museum Keris
Brojobuwono
Di Kabupaten Karanganyar

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan penelitian mata kuliah Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon izin kiranya Bapak / Ibu berkenan memberikan izin untuk melakukan penelitian di Museum Keris Brojobuwono.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Casi Mellynada Putri
NIM : 18154137
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik

Dilamaun bapak/ibu menerima mahasiswa kami, mohon memberikan surat balasan yang menerangkan adanya jaminan Protokol Kesehatan Covid-19.

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.



Surat Permohonan Ijin Penelitian
(Sumber : Casi Mellynada P, 9 September 2022)



PADEPOKAN KERIS BROJOBUWONO

Alamat: Wonsari, Gondangrejo, Karanganyar, Surakarta 57773
Telp: 085302710030, email: KRISTAFAR88@gmail.com

No. : 005/009/2022
Hal : Surat Kesiapan Tempat Penelitian

Kepada Yth.
Wakil Dekan I FSRD ISI Surakarta
Ibu Sri Wasitri Setiawati, S.Sn., M.Sn
Di Surakarta

Salam hormat dan teriring doa semoga Ibu selalu sehat serta diberikan kelancaran dalam setiap aktifitas menjalankan tugas.

Sehubungan dengan kegiatan penelitian Mata Kuliah Tugas Akhir Program Studi Mode Batik Fakultas Seni Rupa Dan Desain ISI Surakarta yang akan dilaksanakan oleh saudara **Casi Mellynada Putri** dengan NIM 18154137 yang akan dilaksanakan di tempat kami yaitu Padepokan dan Museum Keris Brojobuwono, dengan surat ini kami memberitahukan bahwa kami bersedia tempat kami menjadi lokasi penelitian. Kegiatan penelitian di Padepokan dan Museum Keris Brojobuwono senantiasa dilaksanakan dengan menerapkan protokol kesehatan covid-19.

Demikian surat kesiapan ini kami buat, agar dapat digunakan sebagaimana mestinya, terima kasih.

Karanganyar, 16 September 2022



Surat Balasan Ijin Penelitian

(Sumber : Pengurus Museum Brojobuwono, 12 September 2022)



Fotoshoot Tugas Akhir

(Dokumentasi : Dimas, 22 September 2022)



Kunjungan Museum Keris Surakarta
(Sumber : Casi Mellynada P, 25 September 2022)

