

***GEBOGAN* BALI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK
UNTUK *SINJANG* DAN PADUPADANNYA
PADA KEBAYA KUTUBARU**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

BUNGA KASIH NASRANI

NIM. 18154139

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

***GEBOGAN* BALI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK
UNTUK *SINJANG* DAN PADUPADANNYA
PADA KEBAYA KUTUBARU**

TUGAS AKHIR KARYA
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma IV (D-4)
Program Studi Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

BUNGA KASIH NASRANI

NIM. 18154139

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA

**GEBOGAN BALI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK
UNTUK *SINJANG* DAN PADUPADANNYA
PADA KEBAYA KUTU BARU**

OLEH :

BUNGA KASIH NASRANI

NIM. 18154139

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta,

Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 1971102319980310001



Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum
NIP. 19640716991031003

Surakarta,

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197302052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

GEBOGAN BALI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK UNTUK SINJANG DAN PADUPADANNYA PADA KEBAYA KUTU BARU

OLEH :

BUNGA KASIH NASRANI

NIM. 18154139

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal Juli 2022

Dosen Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn.

Tim Penguji Ketua Penguji : Agung Cahyana, ST., M. Eng

Dosen Pembimbing : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Juli 2022

Dosen Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmida, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705412005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bunga Kasih Nasrani

NIM : 18154139

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

GEBOGAN BALI SEBAGAI IDE MOTIF BATIK UNTUK SINJANG DAN PADUPADANNYA PADA KEBAYA KUTUBARU adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 15 November 2022

Yang Menyatakan



SEPUULUH RIBU RUPIAH
10000
TEL. 20
METERAI
TEMPEL
7CDB0AKX129944445

Bunga Kasih Nasrani

NIM. 18154139

MOTTO

“ Dipuji karena cantik memang menyenangkan, tapi dikagumi karena prestasi dan
mandiri jauh lebih membanggakan “

(Dr. Triana Dewi Seroja, S.H., M.Hum)



ABSTRAK

Gebogan Bali Sebagai Ide Motif Batik Untuk Sinjang Dan Padupadannya Pada Kebaya Kutubaru merupakan tema yang diangkat dalam pembuatan Karya Tugas Akhir. Penciptaan Tugas Akhir ini didasari akan indahnya tradisi budaya terlebih visual dari gebogan bali. Gebogan adalah sesajen buah yang selalu ada saat upacara keagamaan, keunikan dari segi bentuk dan makna yang terkandung pada Gebogan bali membangun jiwa pengkarya untuk lebih lanjut mengeksplorasi ke dalam bentuk motif batik dengan tujuan sebagai salah satu cara untuk mengenalkan tradisi bagi kaum muda. Batik tulis motif dengan unsur lima panca rengga dalam Gebogan Bali diaplikasikan kedalam busana *sinjang* wanita dan atasan kebaya kutu baru wanita dengan menekan kenyamanan dan mencerminkan gaya hidup masyarakat Bali tanpa melupakan *trend mode* busana saat ini. Informasi data didapat dari studi pustaka. Penciptaan karya batik tulis menggunakan metode penciptaan seni yaitu pengumpulan data, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun primisima. Teknik pematikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan tutup celup. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana *sinjang* wanita ini menggunakan *tone* warna pastel yang berasal dari pewarna batik remasol. Hasil karya berjumlah 5 busana *sinjangl* dengan judul *CASSAVA RADIX, FRUCTUS FLOS, ANANAS, BANA ARBOR, DURIO ARBORE* dilengkapi aksesoris seperti anting, obi belt, sanggul, bross dan property Gebogan Bali.

Kata Kunci : *Gebogan bali, Panca rengga, Fashion, Batik tulis*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala nikmat dan anugerah yang telah dilimpahkan-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul “ Gebogan Bali sebagai ide motif batik untuk sinjang dan padupadannya pada kebaya kutubaru ”. Laporan Tguas Akhir ini diajukan guna memenuhi persyaratan dalam menyelesaikan program studi Diploma-4 (D4) Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi mengenai uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir karya berupa busana kebaya pada wanita dengan unsur batik didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapat balasan baik dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada :

1. Orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.

4. Dr. Drs. H M. Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku penguji utama dalam ujian kelakayan dan pendadaran.
5. Agung Cahyana, ST.,M. Eng, selaku ketua penguji dalam ujian
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak dan Ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman tercinta, Maria, Sandra, Ardo, Cik Angel, Bintang. Terimakasih banyak sudah membantu proses penyelesaian tugas akhir ini.
9. Joshia Sunu yang selalu memberikan semangat dan bantuan dalam proses pengerjaan proposal.
10. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Proposal Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan proposal ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis sendiri untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan Laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, Juli 2022

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMBUNG	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
PERSETUJUAN TUGAS.....	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide / Gagasan Penciptaan Karya	6
C. Tujuan Penciptaan Karya	6
D. Manfaat Penciptaan Karya	7
E. Tinjauan Penciptaan Karya	8
F. Originalitas Penciptaan Karya.....	11
G. Sistematika Penulisan Naskah.....	12
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Tinjauan Visual	17
C. Landasan Teori.....	19
D. Metode Penciptaan Karya	23
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	23
A. Perancangan Alternatif Desain.....	35
B. Gambar Kerja dan Keterangan.....	53
C. Tahap Pembuatan Karya	64
D. Proses Pembuatan Karya.....	78
E. Proses Kerja Properti Pendukung Karya.....	96
F. Hasil Karya.....	101
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	104
A. Deskripsi Karya.....	104
B. Kalkulasi Biaya	114
C. Harga Jual.....	121
BAB V PENUTUP.....	122
A. Kesimpulan	122
B. Saran.....	123
DAFTAR PUSTAKA	124
GLOSARIUM.....	127
LAMPIRAN.....	130

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauam visual gambar Gebogan Bali	17
Gambar 2. Tinjauan visual batik motif buah.....	18
Gambar 3. Tinjauan visual kebaya kutu baru.....	18
Gambar 4. Tinjauan visual sinjang.....	18
Gambar 5. Gambar Buah apel.....	25
Gambar 6. Buah pisang	26
Gambar 7 Pohon durian	27
Gambar 8 Pohon Nanas.....	28
Gambar 9 Pohon singkong & bengkoang	29
Gambar 10 Sistematika proses penciptaan karya.....	35
Gambar 11. Desain alternatif 1	36
Gambar 12 Desain alternatif 2	37
Gambar 13 Desain alternatif 3	37
Gambar 14 Desain alternatif 4	38
Gambar 15 Desain alternatif 5	38
Gambar 16 Desain alternatif 6	39
Gambar 17 Desain alternatif 7	39
Gambar 18 Desain alternatif 8	40
Gambar 19 Desain alternatif 9	40
Gambar 20 Desain sketsa alternatif 10.....	41
Gambar 21 Desain sketsa alternatif 11.....	41
Gambar 22 Desain sketsa alternatif 12.....	42
Gambar 23 Desain sketsa alternatif 13.....	42
Gambar 24 Desain sketsa alternatif 14.....	43
Gambar 25 Desain sketsa alternatif 15.....	43
Gambar 26 Desain sketsa alternatif 16.....	44
Gambar 27 Desain sketsa alternatif 17.....	44
Gambar 28 Desain motif terpilih 1.....	45

Gambar 29 Desain motif terpilih 2.....	46
Gambar 30 Desain motif terpilih 3.....	46
Gambar 31 Desain motif terpilih 4.....	47
Gambar 32 Desain motif terpilih 5.....	47
Gambar 33 Desain sketsa terpilih 1	48
Gambar 34 Desain sketsa terpilih 2	48
Gambar 35 Desain sketsa terpilih 3	49
Gambar 36 Desain sketsa terpilih 4	49
Gambar 37 Desain sketsa terpilih 5	50
Gambar 38 Sketsa desain disempurnakan “ Karya 1 “	51
Gambar 39 Sketsa desain disempurnakan “ karya 2 “	51
Gambar 40 Sketsa desain disempurnakan “ karya 3 “	52
Gambar 41 Sketsa desain disempurnakan “ karya 4 “	52
Gambar 42 Sketsa desain disempurnakan “ karya 5 “	53
Gambar 43 Gambar kerja desain busana 1.....	54
Gambar 44 Gambar kerja desain busana 1.....	55
Gambar 45 Gambar kerja desain motif 2.....	56
Gambar 46 Gambar kerja desain busana 2.....	57
Gambar 47 Gambar kerja desain motif 3.....	58
Gambar 48 Gambar kerja desain busana 3.....	59
Gambar 49 Gambar kerja desain motif 4	60
Gambar 50 Gambar kerja desain busana 4.....	61
Gambar 51 Gambar kerja desain motif 5	62
Gambar 52 Gambar kerja desain busana 5.....	63
Gambar 53 Alur pengerjaan karya 1 – 5	77
Gambar 54 Proses pembuatan desain motif.....	78
Gambar 55 Proses pembuatan desain busana.....	79
Gambar 56 Proses pembuatan pola busana.....	80
Gambar 57 Proses mordanting	84

Gambar 58 Proses nyorek pada kain primisima.....	85
Gambar 59 Proses membatik pada kain primisima.....	86
Gambar 60 Proses pewarnaan celup pertama.....	87
Gambar 61 Proses nembok batik.....	88
Gambar 62 Proses pewarnaan kedua pada kain katun primisima.....	89
Gambar 63 Proses penguncian warna.....	90
Gambar 64 Proses melorod batik.....	91
Gambar 65 Proses pemotongan kain.....	92
Gambar 66 Menjahit busana kebaya.....	93
Gambar 67 Proses mengobras busana kebaya.....	94
Gambar 68 Proses finishing busana sinjang dan kebaya.....	95
Gambar 69 Bahan utama property karya.....	96
Gambar 70 Proses pengerjaan aksesoris karya.....	97
Gambar 71 Finishing aksesoris karya.....	98
Gambar 72 Hasil jadi karya 1.....	101
Gambar 73 Hasil jadi karya 2.....	102
Gambar 74 Hasil jadi karya 3.....	102
Gambar 75 Hasil jadi karya 4.....	103
Gambar 76 Hasil jadi karya 5.....	103
Gambar 77 karya 1 dengan judul cassava radix.....	105
Gambar 78 Karya 2 dengan judul ananas.....	107
Gambar 79 Karya 3 dengan judul bana arbor.....	109
Gambar 80 Karya 4 denga judul fructus flos.....	111
Gambar 81 Karya 5 dengan judul durio arbore.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Cara Mengambil Ukuran Busana.....	20
Tabel 2 Rekapitulasi Biaya Karya 1.....	115
Tabel 3 Rekapitulasi Biaya Karya 2.....	116
Tabel 4 Rekapitulasi Biaya Karya 3.....	117
Tabel 5 Rekapitulasi Biaya Karya 4.....	118
Tabel 6 Rekapitulasi Biaya Karya 5.....	119
Tabel 7 Kalkulasi Biaya Tambahan	120
Tabel 8 Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	120
Tabel 9 Harga Jual Karya Sinjang Dan Kebaya.....	121



DAFTAR PUSTAKA

Buku

Arini, A. M., & Ambar, B. (2011). *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.

Guntur. (2010). *Teba Kriya*, (Surakarta:ISI Press)

Gustami, S. P. (2007). *Butir-butir mutiara estetika timur: ide dasar penciptaan seni kriya Indonesia*. Prasista.

Jasper J.E & Mas Pirngadi. (1980). *Seni Kerajinan Pribumi di Hindia Belanda III A Seni Batik*.

Sachari, A. (2005). *Metodologi penelitian budaya rupa (desain, arsitektur, seni rupa dan kriya)*. Erlangga.

Arifah A.Riyanto & Liunir Zulfahri. 2009. *Modul Dasar Busana*. Bandung Universitas Pendidikan Indonesia

Asti Musman&AmbarB. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media

Dedi S,Deden.2018. *Sejarah Batik Indonesia*. PT. Sarana Pancakarya Nusa

Kusrianto,Adi(Ed).2013.*Batik-Filosofi,Motifdan Kegunaan*.Yogyakarta:Adi.

Lestari Suerna Dwi. 2012. *Mengenal Aneka Batik*. Jakarta: PT. Balai Pustaka (Persero)

Prayitno Teguh. 2010. *Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun*. Semarang: Alprin

Daftar Jurnal

Dharsono, Sony Kartika (2011) *DINAMIKA PERKEMBANGAN BATIK KLASIK*. Jurnal Pendhapa, 2 (1). pp. 12-20

Guntur, Guntur *Alas and Gunung: Their Representation in the Javanese Traditional Batik*. Journal of Arts and Design Studies, 27. pp. 38-51.

Marwati, Sri (2011) *BATIK SEBAGAI GAYA HIDUP MASYARAKAT YOGYAKARTA DAN SURAKARTA*. Jurnal Ornamen, 8 (1). pp. 52-63

Purnomo, Muh Arif Jati (2008) *Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa*. Jurnal Ornamen, 5 (1). pp. 86-102.

Adiputra, A. M. (2014). *Eksplorasi Bentuk Ikan Dalam Penciptaan Karya Seni Rupa*. Penciptaan Dan Pengkajian ISI Yogyakarta. hal 39 - 42

Kartika, D. S. (2007). *Estetika seni rupa Nusantara*. Pengembangan Ilmu Budaya bekerjasama dengan ISI Press Surakarta. hal 12 - 16

Moreno, A. M. (2020). *Hypebeast Fashion: Why Streetwear Is the New Luxury*

Fashion. Fashion Institute of Technology, State University of New York. Hal 1 dan 2

Susanto, M. A., & Indrojarwo, B. T. (2017). Desain Aksesoris Fashion Wanita

Urban Dengan Eksplorasi Material Kaca. *Jurnal Sains Dan Seni ITS*. hal 5 - 8

Sewan Susanto dalam Punjianto,2010. *Estetika Spiritual Batik Keraton*

Surakarta, (Sukarta:Isi Press), Makalah dalam seminar Nasional Estetika Nusantara ,hal 108 - 112

Agung Cahyana, FP Sri Wuryani & Sumadi. 2017. *Optimasi Produksi Batik dengan Teknik Wax Print Sreen (WPS) untuk Perajin Batik Kembang Keli di Kabupaten Bondowoso*. Surakarta: Jurnal Batoboh, Vol. 2, No.2 (hal.6- 17)

Trisnawati, Tri Yulia. 2011.“Fashion Sebagai Bentuk Ekspresi Diri Dalam Komunikasi” Volume III (hal.36 - 42). *Jurnal, Jurusan Ilmu Komunikasi, Universitas Semarang*

Suyani.2013.“Pengaruh Budaya Asing Terhadap Perkembangan Batik Pekalongan”.Vol.02 (hal.76 - 79). *Jurnal, Seni Kriya, Institut Seni Indonesia Yogyakarta*

Sumber Internet

<https://sejarahharirayahindu.blogspot.com/2012/03/gebogan.html>

Diakses pada tanggal 05 Mei pukul 14.32 WIB

<https://disbud.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/28-pajegan-atau-gebogan>

Diakses pada tanggal 07 Mei pukul 14.33 WIB

<https://baliexpress.jawapos.com/balinese/16/07/2017/abaikan-panca-rengga-dalam-gebogan-nilai-spiritual-lenyap/>

Diakses pada tanggal 08 Mei pukul 09:45 WIB

<https://media.neliti.com/media/publications/347050-eksplorasi-elemen-estetis-gebogan-pada-d-da56e6c3.pdf>

Diakses pada tanggal 08 Mei pukul 09:45 WIB

<https://www.hipwee.com/wedding/makna-kembar-mayang/>

Diakses pada tanggal 12 Mei pukul 16:03 WIB

<https://buleleng.bulelengkab.go.id/informasi/detail/artikel/75-memahami-makna-pentingnya-sarana-upacara-agama-hindu-banten>

Diakses pada tanggal 21 Juni pukul 09:31 WIB

<https://bali.idntimes.com/science/discovery/irma/makna-dan-isi-gebogan-di-bali-1>

Diakses pada tanggal 23 Juni pukul 21:49 WIB

<https://www.dewimagazine.com/news/sejarah-kebaya-kutubaru-kebaya-klasik-indonesia>

Diakses pada tanggal 29 september pukul 10:24 WIB

<https://lambeturah.id/arti-kata-sinjang-dalam-kamus-bahasa-jawa-indonesia/>

Diakses pada tanggal 29 september pukul 10:24 WIB

<https://www.balitourclub.net/upacara-adat-di-bali/>

Diakses pada tanggal 30 september pukul 12:05 WIB

<https://www.detik.com/bali/budaya/d-6366847/7-upacara-adat-bali-yang-menarik-dan-penuh-makna>

Diakses pada tanggal 30 september pukul 12:15 WIB

<https://www.suara.com/lifestyle/2021/03/08/201042/apa-itu-dulang-alat-pembawa-makanan-khas-daerah-bali?>

Diakses pada tanggal 01 oktober pukul 9:45 WIB

<https://fitinline.com/article/read/perkembangan-kebaya-kutu-baru-dari-masa-ke-masa/>

Diakses pada tanggal 01 oktober pukul 09:52 WIB

<https://jarumjahit.com/cara-mengukur-badan-untuk-keperluan-menjahit-pakaian/>

Diakses pada tanggal 10 oktober pukul 09.55 WIB

GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat mengenai isi pada suatu tulisan

Accessories : Benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai

Alternatif : Pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

Artistik : Sesuatu yang mempunyai nilai seni atau bersifat seni

Artisan : Orang yang ahli membuat barang kerajinan tangan

Agra : Proses Puncak

B

Body Belt : Ikat pinggang dengan beberapa lapis

Beras tumpah : Isen-isen dalam batik

C

Canting : alat yang digunakan untuk membatik

Cecek : *Isen-isen* dalam batik berupa titik

Colet : Teknik pewarnaan batik

Ceonectytic : kumpulan inti sel didalam sitoplasma tanda dinding silang

Cut Bray : Model celana panjang dengan ciri melebar ke bagian bawah

E

Ekosistem : Sistem timbal balik antara makhluk hidup dengan lingkungannya

Estetis : Mempunyai penilaian mengenai keindahan atau apresiasi keindahan

F

Fashion : Mode atau gaya berpakaian yang dipakai oleh seseorang

Fiksasi : Proses penguncian warna

Finishing : Penyelesaian tahap akhir

Fitting : Pengepasan

Furing : Kain tambahan untuk melapisi kain utama

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk yang ringkas

H

Heels : Sepatu hak tinggi

I

Isen-isen : Isi yang ada pada motif batik

K

Kawung : Motif batik yang bentuknya berupa bulatan mirip buah *kawung* (sejenis kelapa atau kolang-kaling) yang ditata rapi secara geometris
Kemapalan : Berkumpul

L

Leather Chain Belt: Ikat pinggang terbuat dari gabungan rantai dan kulit

M

Malam : Bahan padat yang digunakan untuk membatik
Manekin : Boneka badan
Mlinjon : Isen-isen dalam batik
Mopok : Menutupi bagian yang sudah diwarnai dengan malam
Mordanting : Proses untuk meningkatkan daya tarikan zat warna

N

Nglorod : Proses menghilangkan malam
Nyorek : Proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain
Nyawiji : Bersatu atau melekat

O

Obi belt : Ikat pinggang pakaian khas Jepang
Outline : Garis utama
Oversize : Ukuran diameter lebih besar

P

Parasut : Kain berbahan nilon dengan lapisan silikon
Prototype : Sebuah metode dalam pengembangan produk dengan cara membuat rancangan atau model

R

Remasol : Zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik dengan teknik colet dan celup
Retro casual : Gaya berpakaian dengan mode busana tahun 70-an hingga 90-an
Repetisi : Pengulangan motif geometris

S

Sinjang : kain batik yang berukuran 2,5 m, dipakai sebagai bawahan
Sansekerta : Bahasa Indo-Eropa yang paling tua
Simple : Sederhana
Sketsa : Rancangan gambar
Spanram : Benda segiempat yang digunakan untuk membentangkan kain

Stilas : Mengubah bentuk asli dengan cara pengayaan untuk menghasilkan bentuk baru
Sigar : Terbelah

T

Trend : Segala sesuatu yang saat ini sedang dibicarakan, diperhatikan, dan dikenakan oleh banyak orang
Tricot : Bahan pelapis kain yang ditempelkan
Tone : Kombinasi warna atau tangga warna
Tuwuh : Bertumbuh ke atas

U

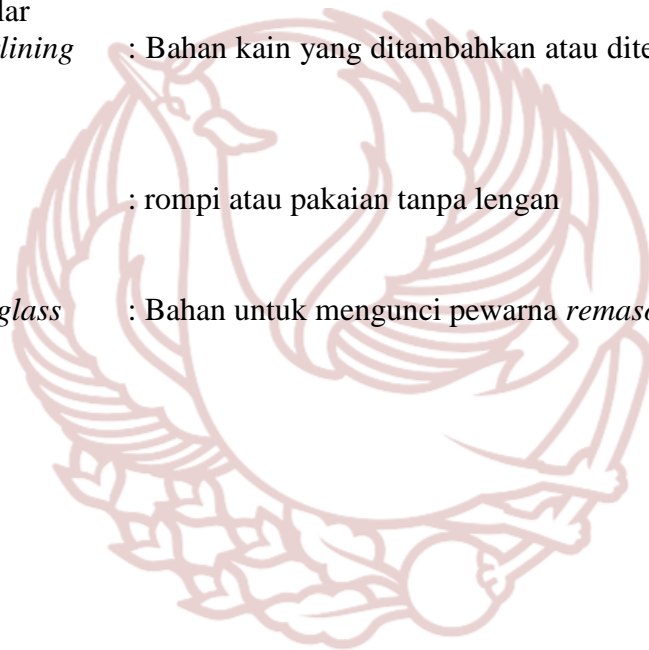
Ukel : motif modern yang terinspirasi dari tumbuh-tumbuhan menjalar
Underlining : Bahan kain yang ditambahkan atau ditempelkan pada kain utama

V

Vest : rompi atau pakaian tanpa lengan

W

Waterglass : Bahan untuk mengunci pewarna *remasol*



LAMPIRAN

1. Lampiran Surat Permohonan Izin Pemotretan Tugas Akhir



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax.(0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@isi-ska.ac.id

No. : /IT6.4 / KP.01.06 /2022
Hal : Permohonan Izin Tempat

Kepada :
Yth. **Kepala Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Jawa Tengah**
Di Tempat

Dengan Hormat,

Dalam rangka penyusunan Tugas Akhir Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, kami mengajukan permohonan izin melakukan pemotretan di kompleks **Candi Plaosan Kab. Klaten** pada tanggal **Sabtu, 9 Juli 2022**.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Bunga Kasih Nasrani
NIM : 18154139
Prodi / Jurusan : Desain Mode Batik
Alamat : Lidya Mode, Sawahan, Banyuanyar, Kab. Boyolali
No Telp : 082134448659
Jumlah Kru : 10 orang
Properti : Perlengkapan pemotretan dan Gebogan Bali

Sehubungan dengan kegiatan kami diatas, dengan kerendahan hati memohon kepada kepala Balai Pelestarian Cagar Budaya (BPCB) Jawa Tengah berkenan memberikan izin kepada kami untuk melakukan pemotretan karya tugas akhir di area kompleks Candi Plaosan Kab. Klaten.

Demikian surat permohonan izin tempat ini kami sampaikan, atas perhatian dan dukungannya kami ucapkan banyak terimakasih.

Surakarta, 29 Juni 2022

Wakil Dekan I

Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

2. Lampiran Surat Balasan Izin Pemotretan Candi Plaosan



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
BALAI PELESTARIAN CAGAR BUDAYA
PROVINSI JAWA TENGAH

Jalan Manisrenggo Km. 1 Prambanan, Klaten, Jawa Tengah 57454
Telepon (0274) 496413, Laman <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpccjateng>

Nomor : 1912/F7.4/HM.01.02/2022

4 Juli 2022

Hal : Layanan Pemanfaatan Situs Candi Plaosan
untuk Kegiatan Pemotretan Mahasiswa ISI Surakarta

Yth. Wakil Dekan I Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta

Sehubungan dengan surat Saudara no. 3420 / IT6.4 / KP.01.06 /2022 tanggal 29 Juni maka kami dapat memberikan layanan pemanfaatan Situs Candi plaosan untuk kegiatan pemotretan Mahasiswa ISI Surakarta bernama Bunga Kasih Nasrani (NIM. 18154139) pada tanggal 9 Juli 2022 dengan ketentuan sebagai berikut:

1. Wajib mengikuti Protokol Kesehatan dalam rangka pencegahan penyebaran Covid 19
2. Pemohon melapor kepada petugas Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Jawa Tengah di lokasi candi pada saat pelaksanaan kegiatan.
3. Jumlah peserta sesuai pengajuan sejumlah 10 orang.
4. Menjaga kesakralan, kebersihan, keamanan, ketertiban dan etika sopan santun di lingkungan situs.
5. Tidak memegang cagar budaya beserta komponen / fasilitas pendukung lainnya di lingkungan situs.
6. Tidak melakukan kegiatan dan meletakkan barang di atas struktur / komponen bangunan.
7. Tidak membuat, mendirikan dan menempatkan sarana prasarana di dalam lingkungan situs.
8. Kegiatan menyesuaikan dengan jam kunjung candi antara pukul 07.30 s.d. 17.00 WIB. dan mengikuti arahan serta didampingi Petugas Balai Pelestarian Cagar Budaya Prov. Jawa Tengah.
9. Tidak melakukan dan/atau membawa peralatan permainan /outbond, rias, ganti kostum, merokok & makan di dalam lingkungan situs.
10. Penggunaan alat dokumentasi **DRONE harus mendapat izin / rekomendasi** dari institusi yang berwenang di kawasan atau ruang udara yang akan digunakan.
11. Menyampaikan hasil kegiatan berupa laporan atau dokumentasi foto /video kepada Balai Pelestarian Cagar Budaya Prov. Jawa Tengah melalui email : publikasi.purbakala@gmail.com



Catatan :

1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetaknya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSR.

12. Balai Pelestarian Cagar Budaya Prov. Jawa Tengah berhak menghentikan dan mencabut Layanan kegiatan ini apabila dalam pelaksanaan terdapat pelanggaran yang dilakukan oleh Pemohon.
13. Layanan pemanfaatan lokasi situs untuk kegiatan ini berlaku pada tanggal yang telah ditentukan.
14. Apabila dalam perkembangan terkait penyebaran Virus Covid 19 yang mengakibatkan lokasi cagar budaya harus ditutup, maka kegiatan yang diajukan Pemohon tidak dapat dilaksanakan.
15. Petugas Balai Pelestarian Cagar Budaya Provinsi Jawa Tengah tidak menerima gratifikasi dalam bentuk apapun dalam menjalankan tugas.
16. Pemohon bersedia mentaati ketentuan dalam Surat Layanan Pemanfaatan Lokasi Situs Cagar Budaya ini.
17. Informasi lebih lanjut menghubungi Pokja Pengembangan, Pemanfaatan, dan Publikasi BPCB Prov. Jawa Tengah di nomor 089521444311 pada hari dan dan kerja (Senin s.d. Jumat pukul 08.30 s.d. 15.00 WIB).

Atas perhatian dan kerja sama Saudara, kami sampaikan terima kasih.

Kepala,



Sukronedi, S.Si., MA
NIP 196812291995121001

3. Lampiran Foto Bersama Kru Pemotretan



4. Lampiran Foto Katalog

