

**KESENIAN BARONG OSING SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK BUSANA
CASUAL WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Sarjana Terapan Seni (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



**OLEH:
BITA FERTI RUSMIANDIKA
NIM.16154114**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
SURAKARTA
2023**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**KESENIAN BARONG OSING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK TULIS UNTUK BUSANA CASUAL WANITA**


**OLEH :
BITA FERTI RUSMIANDIKA
NIM. 16154114**


Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 28 Februari 2023

Mengetahui :


Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP.197110231998031001

Surakarta, 28 Februari 2023
Mengetahui Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN

**KESENIAN BARONG OSING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK TULIS UNTUK BUSANA CASUAL WANITA**

**OLEH :
BITA FERTI RUSMIANDIKA
NIM. 16154114**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada Selasa, 7 Maret 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn
Dosen Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn
Dosen Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelas Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 13 Maret 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati S.Pd/M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Bitu Ferti Rusmiandika

Nim 16154114

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

KESENIAN BARONG OSING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN

MOTIF BATIK TULIS UNTUK BUSANA CASUAL WANITA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.


Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etikapenulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Februari 2023

Yang Menyatakan




Bitu Ferti Rumiandika
NIM.16154114

ABSTRAK

Kesenian Barong Osing Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Tulis Untuk Busana *Casual* Wanita

Sumber inspirasi dari karya tugas akhir ini berawal dari ketertarikan akan kesenian barong osing, kesenian ini terletak di Desa Kemiren Kecamatan Glagah Kabupaten Banyuwangi. Tujuan dari penciptaan karya ini adalah menciptakan motif batik yang bersumber pada barong osing, membuat desain busana casual dengan motif batik barong osing, mengaplikasikan motif batik barong osing pada busana casual wanita. Topik ini dipilih karena masih belum banyak yang menggunakan kesenian barong osing sebagai motif batik. Barong Osing memiliki bentuk dan keunikan yang tidak dimiliki jenis barong lain, seperti memiliki mahkota dikepala dan mempunyai sayap. Hal tersebut menarik untuk diwujudkan sebagai karya yang digunakan sebagai salah satu upaya ikut menjaga kelestarian kesenian tersebut. Pencipta memilih barong osing sebagai sumber ide motif batik untuk busana casual karena ingin memperkenalkan kesenian asli Banyuwangi. Motif utama pada karya ini adalah bentuk dari barong osing yang kemudian dieksplorasi ke dalam motif batik tulis yang digayakan atau distilasi dengan teknik pengulangan dan diaplikasikan kedalam busana casual. Pencipta karya batik ini menggunakan metode penciptaan seni, pengumpulan data di dapatkan penulis dari wawancara dengan salah satu Budayawan Banyuwangi. Setelah melalui tahap ini pencipta melanjutkan ke tahap perwujudan karya. Tahap perwujudan merupakan proses untuk memvisualisasikan desain ke dalam bentuk karya nyata Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis dengan menggunakan kain jenis katun primisima. Teknik pembatikan yang digunakan adalah teknik batik dengan proses pewarnaan tutup celup dan colet. Busana yang pencipta angkat adalah desain busana casual dengan karakter santai dan simple yang mengutamakan kenyamanan bagi pemakai. Hasil karya busana yang telah diciptakan ada 4 yaitu : Legowo, Serapan, Londaya, Jakripah.

Kata kunci : *Banyuwangi, Barong, Osing*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena telah memberikan rahmat dan karunia-Nya berupa ilmu, inspirasi, kesehatan, dan keselamatan. Atas kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“KESENIAN BARONG OSING SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK TULIS UNTUK BUSANA CASUAL WANITA”**.

Laporan Karya Tugas Akhir ini disusun untuk memenuhi sebagai persyaratan untuk mendapatkan gelar Sarjana pada Program Studi Diploma-4 (D4), Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. Penulis menyadari bahwa terselesainya tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan arahan dari berbagai pihak. Untuk itu, penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn yang telah bersedia menjadi Pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan, serta koreksi dalam penulisan laporan maupun karya dalam tugas akhir ini.
3. Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik dari semester satu hingga semester akhir yang memberi begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi saya.
4. Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M.Sn selaku ketua penguji utama dalam ujian kelakayan dan pendadaran.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn selaku penguji utama dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan

Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Bapak Aekanu Hariyono, yang telah bersedia untuk menjadi narasumber wawasan tentang barong osing.
9. Teman-teman Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2016 yang selalu memberikan semangat dan dukungan.
10. Terimakasih untuk diri saya sendiri yang tetap bertahan, tidak menyerah dan bertanggung jawab untuk menyelesaikan tugas akhir ini.
11. Prasetyo Wahyu Setiawan yang sudah membantu menemani serta memberikan doa dan dukungan dalam proses pembuatan tugas akhir ini
12. Sepupu-sepupu mas okta dan mbak lian yang telah memberikan dukungannya dalam menyelesaikan tugas akhir ini.
13. Seluruh sahabat dan teman-teman online yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini dapat terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan laporan tugas akhir ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 20 Februari 2023

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
PERSETUJUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Batasan Penciptaan Karya.....	6
1. Batasan Objek	7
2. Batasan Matrial	7
3. Batasan Teknik.....	8
4. Batasan Bentuk	8
5. Batasan Karya	9
F. Originalitas Karya.....	9
G. Sistematika Penulisan	10
BAB II	12
KONSEP PENCIPTAAN KARYA	12
A. Tinjauan Pustaka.....	12
B. Tinjauan Visual	13
C. Landasan Teori.....	16
1. Pengertian Tema.....	16
2. Ruang Lingkup.....	17

D.	Metode Penciptaan.....	21
1.	Tahap Eksplorasi.....	22
2.	Tahap Perancangan.....	23
3.	Tahap Perwujudan.....	24
BAB III	25
PROSES PENCIPTAAN KARYA	25
A.	Perancangan Alternatif Desain.....	25
1.	Desain Alternatif.....	25
2.	Desain Terpilih.....	32
3.	Desain yang Disempurnakan.....	32
B.	Tahap Desain dan Keterangannya.....	35
C.	Tahap Pembuatan Karya.....	44
1.	Persiapan Alat dan Bahan.....	44
2.	Alur Pembuatan Karya.....	50
3.	Proses Pembuatan Karya.....	51
a.	Proses Pembuatan Batik.....	51
b.	Proses Pembuatan Busana.....	54
BAB IV	58
DESKRIPSI KARYA	58
A.	Deskripsi Karya.....	58
1.	Karya 1 “ <i>Legowo</i> ”.....	59
2.	Karya 2 “ <i>Serapan</i> ”.....	60
3.	Karya 3 “ <i>Londaya</i> ”.....	61
4.	Karya 4 “ <i>Jakripah</i> ”.....	62
B.	Kalkulasi Biaya.....	63
a.	Kalulasi Biaya Karya 1.....	64
b.	Kalkulasi Biaya Karya 2.....	64
c.	Kalkulasi Biaya Karya 3.....	65
d.	Kalkulasi Biaya Karya 4.....	65
C.	Harga Jual.....	65
BAB V	67
PENUTUP	67

A. Kesimpulan	67
B. Saran	68
DAFTAR PUSTAKA.....	69
GLOSARIUM.....	72



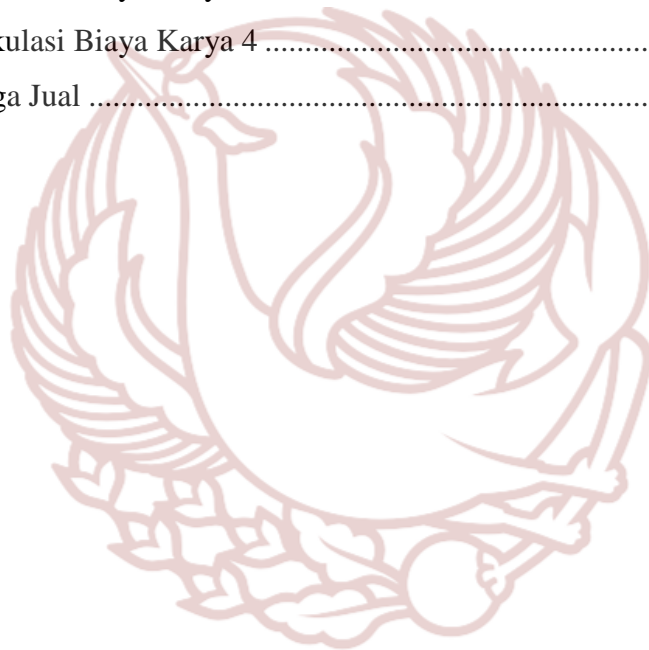
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Ritual Barong Ider Bumi	13
Gambar 1. 2 Kesenian barong osing tampil di Festival Salihara,2010	14
Gambar 1. 3 Animasi Barong Osing	14
Gambar 1. 4Animasi Barong Osing	14
Gambar 1. 5 Motif kopi pecah sebagai acuan motif pendukung.....	15
Gambar 1. 6 Motif gedekan sebagai acuan motif pendukung.....	15
Gambar 1. 7 Busana Casual karya Biyan Wanaatmaja.....	15
Gambar 1. 8 Busana casual karya Biyan Wanaatmaja.....	16
Gambar 1. 9 Busana casual karya Biyan Wanaatmaja.....	16
Gambar 1. 10 Metode Penciptaan karya	21
Gambar 2. 1 Desain Alternatif 1	25
Gambar 2. 2 Desain Alternatif 2	25
Gambar 2. 3 Desain Alternatif 3	26
Gambar 2. 4 Desain Alternatif 4	26
Gambar 2. 5Desain Alternatif 5	26
Gambar 2. 6 Desain Alternatif 6	27
Gambar 2. 7 Desain Alternatif 7	27
Gambar 2. 8 Desain Alternatif 8	27
Gambar 2. 9 Desain Alternatif Busana 1.....	28
Gambar 2. 10 Desain Alternatif Busana 2	28
Gambar 2. 11 Desain Alternatif Busana 3	29
Gambar 2. 12 Desain Alternatif Busana 4	29
Gambar 2. 13 Desain Alternatif Busana 5	30
Gambar 2. 14 Desain Alternatif Busana 6	30
Gambar 2. 15 Desain Alternatif Busana 7	31
Gambar 2. 16 Desain Alternatif Busana 8	31
Gambar 2. 17 Desain Disempurnakan “ Karya 1”	33
Gambar 2. 18 Desain Disempurnakan “ Karya 2”	33
Gambar 2. 19 Desain Disempurnakan “ Karya 3”	34

Gambar 2. 20 Desain Disempurnakan “ Karya 4”	34
Gambar 2. 21 Gambar Kerja Busana 1	36
Gambar 2. 22 Gambar Kerja Motif 1	37
Gambar 2. 23 Gambar Kerja Busana 2	38
Gambar 2. 24 Gambar Kerja Motif 2	39
Gambar 2. 25 Gambar Kerja Busana 3	40
Gambar 2. 26 Gambar Kerja Motif 3	41
Gambar 2. 27 Gambar Kerja Busana 4	42
Gambar 2. 28 Gambar Kerja Motif 4	43
Gambar 2. 29 Alur Pembuatan Batik	50
Gambar 2. 30 Alur Pembuatan Busana	50
Gambar 2. 31 Membuat Desain Motif	51
Gambar 2. 32 Proses Menyorek pada Kain Mori Primisima	51
Gambar 2. 33 Proses Mambatik	52
Gambar 2. 34 Proses Pewarnaan	52
Gambar 2. 35 Proses Nglorod	53
Gambar 2. 36 Proses Pencucian	54
Gambar 2. 37 Proses Pembuatan Pola.....	54
Gambar 2. 38 Tabel Ukuran Custom Model.....	55
Gambar 2. 39 Pemotongan Kain pada Pola	55
Gambar 2. 40 Pemasangan Tricot	56
Gambar 2. 41 Proses Menjahit	57
Gambar 2. 42 Finishing.....	57
Gambar 3. 1 Foto karya Legowo	59
Gambar 3. 2 Foto Karya Serapan.....	60
Gambar 3. 3 Foto karya Lodaya.....	61
Gambar 3. 4 Foto karya Jakripah	62

DAFTAR TABEL

Table 1 Bahan Batik.....	44
Table 2 Bahan Busana.....	47
Table 3 Bahan Pembuatan Batik	48
Table 4 Alat Persiapan Pembuatan Busana.....	50
Table 5 Kalkulasi Biaya Karya 1	64
Table 6 Kalkulasi Biaya Karya 2	64
Table 7 Kalkulasi Biaya Karya 3	65
Table 8 Kalkulasi Biaya Karya 4	65
Table 9 Harga Jual	66



DAFTAR PUSTAKA

- Aan Sudarwanto. 2019. *Penerapan Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Mnghasilkan Motif batik, Jurnal. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2019*
- Asti Musman, Ambar B. Arini , *Batik : Warisan Adiluhung Nusantara, Yogyakarta:G-Media, 2011. Hal 1*
- Drs. Ali Sulchan, M. S. (2011). *proses desain kerajinan.*
- Ernawati, dkk. 2008. "Tata Busana Jilid 2", Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan.
- Hariyono Aekanu, (2013). *KEMIREN Kisah Barong Jakriyah dan Paman Iris, Banyuwangi Lembaga Kajian Pendidikan Adat Budaya dan Lingkungan Kiling Oseng.*
- Hurlock, E. B. (1980). *Psikologi perkembangan. Jakarta: Erlangga.*
- Idzah Risa Merita Patras & Aan Sudarwanto. 2022. *Garudamukha Lañcana Sebagai Sumbr Ide Penciptaan Motif Batik Tenun Untuk Busana Casual Wanita, Jurnal. Institut Seni Indonesia Surakarta, 2022*
- Maharani Sukolo, *Teknik Menguasai Trend Fashion Yang Akan Datang, (Jakarta:Artisindo), 2009, p.33*
- Majalah femina (2018)
- Mashadi, W. (2015). *Batik Indonesia: mahakarya penuh pesona. Kakilangit Kencana.*
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). *Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Daerah Sragen*
- Rahayu, E. W dan Hariyanto, T. 2008. *Barong Using Aset Wisata Budaya Banyuwangi. Banyuwangi: Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata KabupatenBanyuwangi*
- Setianto, E. B. 2016. *Bunga Rampai Ritual Adat Dan Tradisi Masyarakat Banyuwangi. Banyuwangi: Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Banyuwang*
- SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur.* Yogyakarta: Prasista
- Sulistiyani (2010). *Ritual Ider Bumi Di Desa Kemiren, Kecamatan Glagah, Kabupaten Banyuwangi. MUDRA, Jurnal Seni dan Budaya, Vol 22, No.1 28-38.*
- Sumarna, A. (1986). *Bambu. Angkasa.*
- Wahyuningsih, E.D., (2014). *Pertunjukan barong kemiren, 1-8.*
- Wulandari Ari. (2011). *Batik Nusantara*

INTERNET

<https://www.kemenkopmk.go.id/tradisi-ider-bumi-lebaran-khas-masyarakat-osing>.

Diakses pada 13 Juli 2022.

<https://hqeem.wordpress.com/2010/10/05/barong-osing-tampil-di-festival-salihara-2010/>.

Diakses pada 4 Januari 2023.

<https://www.pinterest.com/pin/393431717418867479/>.

Diakses pada 23 September 2022.

<https://jagoanindonesia.id/klaster-desa-ijen-tourism-cluster/>.

Diakses pada 30 November 2022.

: <https://travel.tribunnews.com/2017/07/31/banyuwangi-batik-festival-2017-cantik-inilah-5-motif-batik-khas-kota-sunrise-of-java?page=all>.



Diakses pada 3 Februari 2023.

<https://dayat19blog.wordpress.com/2016/12/14/macam-macam-motif-batik-banyuwangi/>

Diakses pada 10 Februari 2023.

NARASUMBER

Aekanu Hariyono(62 tahun), Budayawan. Jl MT Haryono No 56.

Wawancara dilaksanakan pada Jum'at 12 Juli 2022



GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai artikel
Amba : Lebar
Arak – arakan : Pawai

B

- Bhusana* : Busana
Blezzet : Atasan yang menyerupai jas

C

- Casual* : Santai
Croptop : Atasan pendek

D

- Dzulhijah* : Bulan kedua belas dalam kalender hijriah

F

- Finishing* : Penyelesaian tahap akhir

G

- Gedekan* : Anyaman yang terbuat dari bamboo

I

- Ider Bumi* : Upacara adat pembersihan desa
Ilustrasi Fashion : Sketsa
Iring – iringan : Rombongan

- Isen _ isen* : Isian motif batik

J

- Jakripah* : Penari barong

L

- Legowo* : Lapang dada
Londaya : Sebutan barong bagi suku osing

M

- Malam* : Bahan perintang batik
Matik : Kata kerja membuat titik

<i>Mitologi</i>	: Makhluk halus
N	
<i>Ngembat</i>	: Melempar berkali-kali\
<i>Nglorod</i>	: Proses menghilangkan malam
Nyorek	: Proses pemindahan motif pada kain
O	
<i>Outdoor</i>	: Luar ruangan
P	
<i>Profan</i>	: Tidak sakral
<i>Prototype</i>	: Proses kerja dari produk
R	
<i>Remasol</i>	: Zat pewarna sintetis
S	
<i>Sporty</i>	: Menyolok
<i>Syawal</i>	: Bulan kesepuluh dalam kalender hijriah
T	
<i>Tik</i>	: Titik
V	
<i>Viselin</i>	: Kain perekat
W	
<i>Waterglass</i>	: Bahan pengunci warna

