

**BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK
BUNGA CEMPAKA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

**ANISA DHIYAH SOFI NAFIAH
NIM. 18154143**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK BUNGA CEMPAKA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan D-4
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

**ANISA DHIYAH SOFI NAFIAH
NIM. 18154143**

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK
BUNGA CEMPAKA**

**OLEH :
ANISA DHIYAH SOFI NAFIAH
NIM. 18154143**

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 11 Januari 2023

Mengetahui:

Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui

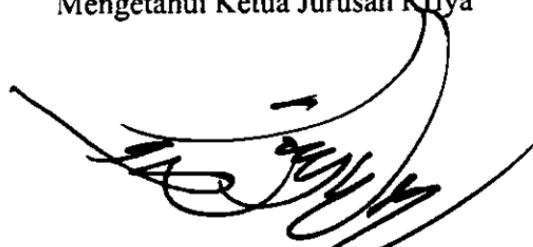


Dr. Aan Sudarwanto., S.Sn, M.Sn.
NIP. 197110231998031001



Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn.
NIP. 196608241999031003

Surakarta, 11 Januari 2023
Mengetahui Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto., S.Sn, M.Sn.
NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN

**BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK
BUNGA CEMPAKA**

OLEH :

ANISA DHIYAH SOFI NAFIAH

NIM. 18154143

telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji
pada tanggal, 11 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji


Dosen Penguji

Dosen Pembimbing

: Drs. H. Subandi., M.Hum.

: Dr. Aan Sudarwanto., S.Sn, M.Sn.

: Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati P., M.Sn.



Deskripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmanti., S.Pd. M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Anisa Dhiyah Sofi Nafiah

NIM : 18154143

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK BUNGA CEMPAKA

adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasi secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Oktober 2022

ig menyatakan



Anisa Dhiyah Sofi Nafiah

NIM. 18154143

MOTTO

“Masa depan memang semu dan tidak ada yang tau, tapi semua itu bergantung pada niat, usaha dan do’amu tentang arah tujuan yang kau mau. Selebihnya serahkan semua pada Tuhanmu.”

(Anisa Dhiyah Sofi Nafiah)



ABSTRAK

Tugas Akhir ini berjudul **“Busana Pesta Anak Dengan Motif Batik Bunga Cempaka”**. Tujuan penciptaan karya Tugas Akhir ini yaitu menerapkan motif Bunga Cempaka menjadi busana pesta untuk anak-anak perempuan. Metode yang digunakan dalam pembuatan karya ini yaitu ekspresi, teknik dan kreasi. Proses dalam karya batik ini melalui teknik batik tulis tangan yang kemudian dilanjutkan dengan teknik pewarnaan berupa tutup celup dengan bahan pewarna sintetis yaitu yang biasa disebut dengan pewarna remasol yang memiliki kesan warna cerah dan menarik. juga menggunakan bahan kain katun sutra yang halus, jatuh dan lembut sehingga nyaman digunakan untuk karya busana pesta anak ini. Luaran Tugas Akhir ini berupa 4 buah macam karya busana pesta anak perempuan untuk usia 6-12 tahun, Teaser proses Tugas Akhir, Katalog gambar kerja hasil karya dan Draf artikel ilmiah. Pada karya ini terdapat 4 judul yang berbeda-beda pada setiap karya yang telah dibuat yaitu Lalita, Arabelle, Nayara, dan Wening yang masing-masingnya memiliki arti dan harapan pengkarya pada setiap hasil karya yang diciptakan. Makna dari karya yang terinspirasi dari bunga cempaka ini yaitu melambangkan jiwa kepemimpinan seorang wanita, memiliki bentuk yang cantik dan beraroma wangi melambangkan sosok wanita yang memiliki tampilan cantik nan menawan serta memiliki karakter kuat dan berkepribadian yang sangat menarik. Kehadiran wanita dengan jiwa kepemimpinannya ini mampu menghadirkan perasaan yang mengayomi layaknya kelopak bunga cempaka yang panjang dan mampu mencakup banyak orang dan hal lainnya. Hasil akhir dari penciptaan karya ini yaitu sesuai untuk busana pesta anak perempuan berusia 6-12 tahun dan cocok digunakan untuk menghadiri acara pesta ulang tahun, *garden party*, dan berbagai macam acara formal lainnya.

Kata kunci: Bunga Cempaka, Batik Tulis, Fesyen Busana

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis ucapkan kepada Allah SWT yang telah memberikan limpahan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis mampu menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “**BUSANA PESTA ANAK DENGAN MOTIF BATIK BUNGA CEMPAKA**”. Laporan ini disusun guna melengkapi salah satu syarat bagi Mahasiswa Program Studi Diploma 4 (D-4) Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan ini berisi tentang uraian yang berkaitan dengan pembuatan Tugas Akhir Karya berupa busana pesta anak dengan unsur batik tulis dan pewarna sintesis remasol didalamnya. Penyelesaian laporan ini dapat terlaksanakan dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu diucapkan terimakasih yang setulusnya kepada berbagai pihak yang membantu, semoga kebaikan yang telah diberikan mendapatkan balasan yang lebih baik lagi dari Tuhan Yang Maha Esa. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua yang telah memberikan banyak kasih sayang, perhatian lebih, dan dukungannya yang tulus kepada penulis baik secara material maupun spiritual.
2. Dr. Drs. H. Muhammad Arif Jati Purnomo., M.Sn. yang telah bersedia menjadi dosen pembimbing Tugas Akhir dan memberikan pengarahan, masukan serta koreksi dalam penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini.

3. Agung Cahyana., ST.M.Eng. selaku Dosen Pembimbing Akademik dari mulai semester satu hingga semester akhir ini yang telah memberikan begitu banyak pengarahan dalam menyelesaikan studi ini.
4. Drs. H. Subandi., M.Hum. selaku penguji utama dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
5. Dr. Aan Sudarwanto., S.Sn. M.Sn. selaku ketua penguji dalam ujian kelayakan dan pendadaran.
6. Dr. Ana Rosmiati., S.Pd. M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Bapak Ibu Dosen Program Studi Desain Mode Batik Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan banyak pengalaman baru dan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
8. Teman-teman dari Program Studi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang selalu memberikan dukungan dan semangat agar dapat menyelesaikan pendidikan ini.
9. Teman-teman maupun sahabat *online* yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual maupun mau kebersamai saya berjuang bersama baik saat dimasa sulit sekalipun.
10. Seluruh rekan-rekan serta pihak-pihak yang telah membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir Karya ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini masih terdapat beberapa kekurangan karena terbatasnya pengetahuan, oleh sebab itu diharapkan ada masukan berupa kritik serta saran guna menyempurnakan laporan

ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi semuanya terutama untuk penulis sendiri untuk dilanjutkan pembuatan karya dan laporan Tugas Akhir Karya.

Surakarta, 16 Oktober 2022



A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, cursive letters, positioned to the right of the Garuda watermark.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	7
C. Tujuan Penciptaan Karya	8
D. Manfaat Penciptaan Karya	8
E. Originalitas Penciptaan Karya.....	10
F. Sistematika Penulisan Naskah.....	12
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	14
A. Tinjauan Pustaka	14
B. Tinjauan Visual	17
C. Landasan Penciptaan.....	24

D. Metode Penciptaan Karya	25
1. Tahap Eksplorasi.....	26
2. Tahap Perancangan	29
3. Tahap Perwujudan.....	32
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	34
A. Perancangan Alternatif Desain.....	34
1. Desain Alternatif	35
2. Desain Terpilih.....	44
3. Sketsa desain yang disempurnakan.....	45
B. Gambar Kerja dan Keterangan.....	48
1. Gambar Kerja “LALITA”	49
2. Gambar Kerja “ARABELLE”.....	51
3. Gambar Kerja “NAYARA”	53
4. Gambar Kerja “WENING”	55
C. Tahap Pembuatan Karya	57
1. Persiapan Alat dan Bahan	57
2. Alur Pengerjaan Karya.....	71
D. Proses Pembuatan Karya.....	72
E. Hasil Karya.....	85
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	88
A. Deskripsi Karya.....	88
1. Karya 1 ”LALITA”	89
2. Karya 2 “ARABELLE”	91

3. Karya 3 “NAYARA”	93
4. Karya 4 “WENING”	95
BAB V KALKULASI BIAYA DAN HARGA JUAL.....	98
A. Kalkulasi Biaya	98
1. Kalkulasi Biaya Karya 1 “LALITA”	98
2. Kalkulasi Biaya Karya 2 “ARABELLE”	99
3. Kalkulasi Biaya Karya 3 “NAYARA”.....	100
4. Kalkulasi Biaya Karya 4 “WENING”.....	100
B. Harga Jual.....	101
BAB VI PENUTUP	103
A. Kesimpulan	103
B. Saran.....	105
DAFTAR PUSTAKA	106
GLOSARIUM.....	108
LAMPIRAN.....	111

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Visual Bunga Cempaka Mekar	18
Gambar 2. Tinjauan visual Bunga Cempaka Mekar	18
Gambar 3. Tinjauan visual Bunga Cempaka Kuncup	19
Gambar 4. Tinjauan visual Bunga Cempaka Kuncup	19
Gambar 5. Tinjauan Visual Desain Motif Batik Parang	20
Gambar 6. Tinjauan Visual Desain Motif Batik Sidomulyo	20
Gambar 7. Tinjauan Visual Karya Batik Sekar Jagad.....	21
Gambar 8. Tinjauan Visual Desain Busana Pesta Anak	22
Gambar 9. Tinjauan Visual Desain Busana Pesta Anak	22
Gambar 10. Tinjauan Visual Desain Busana Pesta Anak	23
Gambar 11. Tinjauan Visual Desain Busana Pesta Anak	23
Gambar 12. Sistematika Proses Pembuatan Karya	33
Gambar 13. Proses Mekarnya Bunga Cempaka.....	35
Gambar 14. Desain Alternatif Motif Utama 1.....	36
Gambar 15. Desain Alternatif Motif Utama 2.....	37
Gambar 16. Desain Alternatif Motif Utama 3.....	37
Gambar 17. Desain Alternatif Motif Utama 4.....	38
Gambar 18. Desain Alternatif Motif Utama 5.....	38
Gambar 19. Desain Alternatif Motif Batik 1	39
Gambar 20. Desain Alternatif Motif Batik 2	39
Gambar 21. Desain Alternatif Motif Batik 3	40
Gambar 22. Desain Alternatif Motif Batik 4	40

Gambar 23. Desain Alternatif Motif Batik 5	41
Gambar 24. Desain Alternatif Motif Batik 6	41
Gambar 25. Desain Alternatif Busana 1	42
Gambar 26. Desain Alternatif Busana 2	42
Gambar 27. Desain Alternatif Busana 3	43
Gambar 28. Desain Alternatif Busana 4	43
Gambar 29. Desain Alternatif Busana 5	44
Gambar 30. Sketsa Desain Disempurnakan "Karya 1"	46
Gambar 31. Sketsa Desain Disempurnakan "Karya 2"	46
Gambar 32. Sketsa Desain Disempurnakan "Karya 3"	47
Gambar 33. Sketsa Desain Disempurnakan "Karya 4"	47
Gambar 34. Gambar Kerja Karya Motif 1 "LALITA"	49
Gambar 35. Gambar Kerja Busana 1 "LALITA"	50
Gambar 36. Gambar Kerja Karya Motif 2 "ARABELLE"	51
Gambar 37. Gambar Kerja Busana 2 "ARABELLE"	52
Gambar 38. Gambar Kerja Karya Motif 3 "NAYARA"	53
Gambar 39. Gambar Kerja Busana 3 "NAYARA"	54
Gambar 40. Gambar Kerja Karya Motif 4 "WENING"	55
Gambar 41. Gambar Kerja Busana 4 "WENING"	56
Gambar 42. Alur Pembuatan Karya Busana 1-4	72
Gambar 43. Proses Pembuatan Desain Motif	73
Gambar 44. Proses Pembuatan Desain Busana	73
Gambar 45. Proses Pembuatan Pola Busana	74

Gambar 46. Proses Nyorek pada Kain Katun Sutra.....	75
Gambar 47. Proses Mambatik Pada Kain	76
Gambar 48. Proses Mambatik Pada Kain	77
Gambar 49. Proses Fiksasi/Penguncian Pertama	78
Gambar 50. Proses Mambatik Nembok	79
Gambar 51. Proses Pewarnaan Kedua	80
Gambar 52. Proses Fiksasi/Penguncian Kedua.....	81
Gambar 53. Proses Pelorodan/Menghilangkan Malam.....	82
Gambar 54. Proses Pemotongan Kain Kombinasi.....	83
Gambar 55. Proses Pemotongan Kain Batik Tulis.....	83
Gambar 56. Proses Menjahit Pola Busana Pesta Anak.....	84
Gambar 57. Proses Pemotongan Kain.....	85
Gambar 58. Proses Pemotongan Kain.....	85
Gambar 59. Hasil jadi Karya 1.....	86
Gambar 60. Hasil jadi Karya 2.....	86
Gambar 61. Hasil jadi Karya 3.....	87
Gambar 62. Hasil jadi Karya 4.....	87
Gambar 63. Karya 1 dengan judul “LALITA”	89
Gambar 64. Karya 2 dengan judul “ARABELLE”	91
Gambar 65. Karya 3 dengan judul “NAYARA”.....	93
Gambar 66. Karya 2 dengan judul “WENING”.....	95
Gambar 67. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	111
Gambar 68. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	111

Gambar 69. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	112
Gambar 70. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	112
Gambar 71. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	113
Gambar 72. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	113
Gambar 73. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	114
Gambar 74. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	114
Gambar 75. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	115
Gambar 76. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	115
Gambar 77. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	116
Gambar 78. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	116
Gambar 79. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	117
Gambar 80. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	117
Gambar 81. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	118
Gambar 82. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	118
Gambar 83. Katalog Tugas Akhir Karya Busana.....	119
Gambar 84. Fotoshoot Tugas Akhir.....	119
Gambar 85. Persiapan Fotoshoot Tugas Akhir	120

DAFTAR TABEL

Table 1. Alat Pembuatan Batik Tulis	57
Table 2. Bahan Pembuatan Batik Tulis.....	62
Table 3. Alat Pembuatan Busana Pesta Anak	64
Table 4. Bahan Pembuatan Busana Pesta Anak.....	67
Table 5. Ukuran Standart Busana Anak Usia 10-12 Tahun	74
Table 6. Rekapitulasi Biaya Karya 1 “Lalita”.....	98
Table 7. Rekapitulasi Biaya Karya 2 “Arabelle”	99
Table 8. Rekapitulasi Biaya Karya 3 “Nayara”	100
Table 9. Rekapitulasi Biaya Karya 4 “Wening”	100
Table 10. Harga Jual Busana Pesta Anak “Yuvaraani”	102

DAFTAR PUSTAKA

- Aditya, Wahyu Ashri, and Zelika Mega Ramadhania. 2019. "Artikel Ulasan: Kandungan Dan Aktivitas Farmakologi Tanaman Cempaka Kuning (*Michelia Champaca* Linn.)." *Farmaka* 16 (3): 10–19.
- Desiningrum Ratri, Dinie. 2012. "Buku Ajar I." *Psikologi Perkembangan*, no. Psikologi Anak: 245.
- Dwajani dan Shanbhag, Tara. 2009. "Michelia Champaca: Aktivitas Penyembuhan Luka Pada Tikus Yang Mengalami Imunosipres."
- Fitri, Arifana. 2018. "Bunga Cempaka Putih Dalam Penciptaan Keramik Dekoratif Fungsional," Nomor 11.
- Hamzuri. 1985. "Batik Klasik."
- Julianto S, Tatang. 2016. "Minyak Atsiri Bunga Indonesia."
- Kahairudin, Zamroni. 2015. "Mempercantik Pekarangan Rumah Dengan Tanaman Obat." <http://www.satujam.com/mempercantik-pekarangan-rumah-dengan-tanaman-obat/>.
- Mushofi, Adzan. 2016. "Perancangan Program Event Pelatihan Membatik Di Batik Komar."
- Purnomo, MAJ. 2006. "Batik Sebagai Salah Satu Media Komunikasi Dalam Upacara Adat Tradisi Jawa," 90.
- Puspitawati, Hesti. 2009. "Pembuatan Busana Pesta Remaja Dengan Aksentuasi Ruffles."
- SPGustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur : Idedasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. yogyakarta: prasista.
- Tapsell, L.C., Hemphill, I., Cobiac, L., Patch, C.S., Sullivan, D.R., Fenech, M., Roodenrys, S., Keogh, J.B., Clifton, P.M., Williams, P.G., Fazio, V.A., dan Inge, K.E. 2006. "Health Benefits of Herbs and Spices: The Past, The Present, The Future. US National Library of Medicine. National Institutes of Health. Maryland."
- valentina C, Vischa. 2016. "Pengaruh Jenis Interfacing Terhadap Hasil Jadi Lengan Belimbing (Starfruit Sleeve) Pada Busana Pesta Anak Menggunakan Bahan Taffeta" 05 Nomor: 41.

Wikananda, I Dewa Ayu Rayna Nareswari, Made Agus Hendrayana, and Komang Januartha Putra Pinatih. 2019. “Efek Antibakteri Ekstrak Ethanol Kulit Batang Tanaman Cempaka Kuning (*M. Champaca L.*) Terhadap Pertumbuhan *Staphylococcus Aureus*.” *Jurnal Medika* 8 (5): 2597–8012.

Yuliati, Dewi. 2010. “Mengungkap Sejarah Dan Motif Batik Semarang.”



GLOSARIUM

A

Abstrak : Penjelasan singkat tentang isi pada suatu penulisan

Accessories : Benda-benda pendukung tambahan yang digunakan si pemakai untuk lebih memperindah fesyennya

Alternatif : Macam-macam pilihan dari beberapa bentuk kemungkinan

Arabelle : Salah satu nama karya yang memiliki arti “cantik”

B

Beras tumpah : Salah satu isen-isen dalam batik

C

Canting : Alat yang digunakan untuk proses membatik

Cecek : Isen-isen pada batik yang berbrntuk titik-titik

Colet : Teknik pewarnaan batik

D

Desain : Rancangan gambar

E

Estetis : Mempunyai nilai keindahan atau apresiasi mengenai keindahan

F

Fesyen : Mode atau gaya berpakaian yang digunakan seseorang

Fiksasi : Proses penguncian warna

Finishing : Penyelesaian tahapakhir atau biasa disebut dengan penyempurnaan akhir

Furing : Kain tambahan untuk bagian pelapis

G

Glosarium : Kamus dalam bentuk ringkas

Gabah mawut : Salah satu isen-isen batik

H

Hells : Sepatu wanita hak tinggi

I

Isen-isen : Motif isian pendukung pada karya batik

L

Lalita : Salah satu nama karya yang memiliki arti “ceria”

M

Malam : Bahan padat yang dicairkan untuk proses membatik sebagai bahan perintang warna

N

Nayara : Salah satu nama karya yang memiliki arti “kedamaian”

Nglorod : Proses menghilangkan malam pada kain batik

Nyorek : Proses memindahkan pola motif batik dari kertas ke kain

O

Outlen : Garis utama

P

Prototype : Sebuah metode dalam proses pengembangan produk dengan cara membuat sebuah rancangan atau model

R

Remasol : Zat warna sintetis untuk proses pewarnaan batik dengan teknik colet maupun celup dengan hasil warna yang cerah

S

Simple : Sederhana atau tidak ribet

Sketsa : Rancangan gambar

Srawit : Salah satu nama isen-isen pada batik

Stilasi : Penjabaran bentuk asli yang kemudian dimodifikasi

T

Trend : Segala sesuatu yang saat ini sedang hangat dibicarakan, diperhatikan, dan dikenakan oleh banyak orang

U

Ukel : Motif batik yang terinspirasi dari tumbuhan-tumbuhan yang menjalar

W

Waterglass : Bahan pengunci atau fiksasi dari pewarna batik sintetis (remasol)

Wening : Salah satu nama karya yang memiliki arti “tenang”

Y

Yuvaraani : Memiliki arti sang “putri”

LAMPIRAN

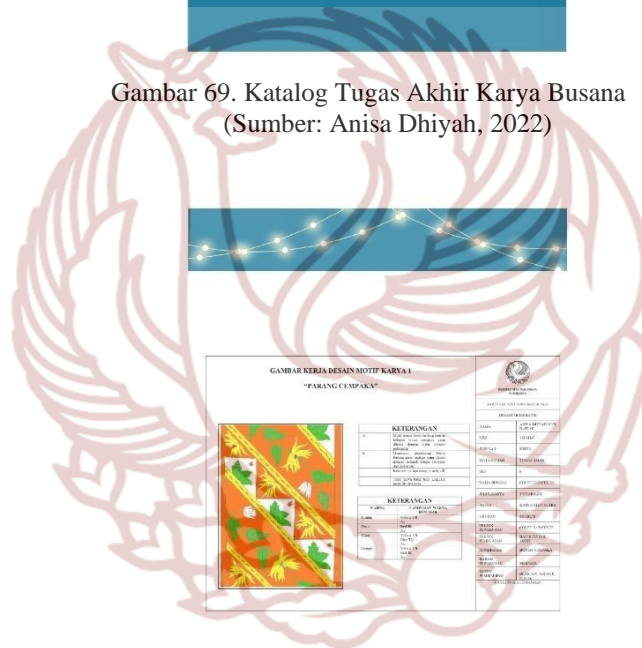


Gambar 67. Katalog Tugas Akhir Karya Busana (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)

Gambar 68. Katalog Tugas Akhir Karya Busana (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 69. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



GAMBAR KERJA DESAIN MOTIF KARYA 1
"PABANG CEMPAKA"

KETERANGAN		MATERI	
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.
16.
17.
18.
19.
20.
21.
22.
23.
24.
25.
26.
27.
28.
29.
30.
31.
32.
33.
34.
35.
36.
37.
38.
39.
40.
41.
42.
43.
44.
45.
46.
47.
48.
49.
50.
51.
52.
53.
54.
55.
56.
57.
58.
59.
60.
61.
62.
63.
64.
65.
66.
67.
68.
69.
70.
71.
72.
73.
74.
75.
76.
77.
78.
79.
80.
81.
82.
83.
84.
85.
86.
87.
88.
89.
90.
91.
92.
93.
94.
95.
96.
97.
98.
99.
100.



Gambar 70. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



GAMBAR KERJA DESAIN BUSANA KARYA 1
"LALITA"

Bahan Busana		Warna (cm)	
No.	Keterangan		
1	Kain Katun	100	
2	Kain Polyester	50	
3	Sutera Tuli	20	
4	Kain Sida	20	
5	Sutera Panjang	10	
6	Kain Permalon	20	
7	Kain Pringle	10	
8	Kain Pringle	10	
9	Kain Sida	10	
10	Pompa Kain	10	

Gambar 71. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



GAMBAR KERJA DESAIN MOTIF KARYA 2
"CILOK CEMPAK"

KETERANGAN		Warna (cm)	
No.	Keterangan		
1	Kain Katun	100	
2	Kain Polyester	50	
3	Sutera Tuli	20	
4	Kain Sida	20	
5	Sutera Panjang	10	
6	Kain Permalon	20	
7	Kain Pringle	10	
8	Kain Pringle	10	
9	Kain Sida	10	
10	Pompa Kain	10	



Gambar 72. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



GAMBAR KERJA DESAIN BUSANA KARYA 2
"ARABELLE"

Bahan Busana		Jumlah (gram)	
No.	Keterangan		
1.	Engfer/Modal	50	
2.	Engfer/Polyester	50	
3.	Papier/Crepe	50	
4.	Lintas/Leak	50	
5.	Papier/Polyster	50	
6.	Engfer/Polyester	50	
7.	Engfer/Polyester	50	
8.	Lintas/Leak	50	
9.	Papier/Leak	50	

Bahan Aksesoris		Jumlah	
No.	Keterangan		
1.	Benang	100	
2.	Benang	100	
3.	Benang	100	
4.	Benang	100	
5.	Benang	100	
6.	Benang	100	
7.	Benang	100	
8.	Benang	100	
9.	Benang	100	
10.	Benang	100	

Gambar 73. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



GAMBAR KERJA DESAIN MOTIF KARYA 3
"CEMPAKA SIBONG KET"

KETERANGAN		Jumlah	
No.	Keterangan		
1.	Benang	100	
2.	Benang	100	
3.	Benang	100	
4.	Benang	100	
5.	Benang	100	
6.	Benang	100	
7.	Benang	100	
8.	Benang	100	
9.	Benang	100	
10.	Benang	100	

KETERANGAN		Jumlah	
No.	Keterangan		
1.	Benang	100	
2.	Benang	100	
3.	Benang	100	
4.	Benang	100	
5.	Benang	100	
6.	Benang	100	
7.	Benang	100	
8.	Benang	100	
9.	Benang	100	
10.	Benang	100	



Gambar 74. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



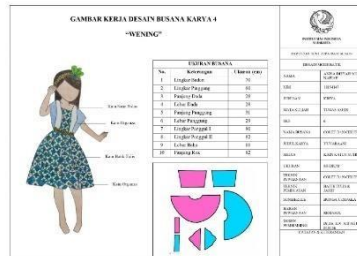
Anisa Dhiyah Sofi Nafiah
18154143

Gambar 75. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)

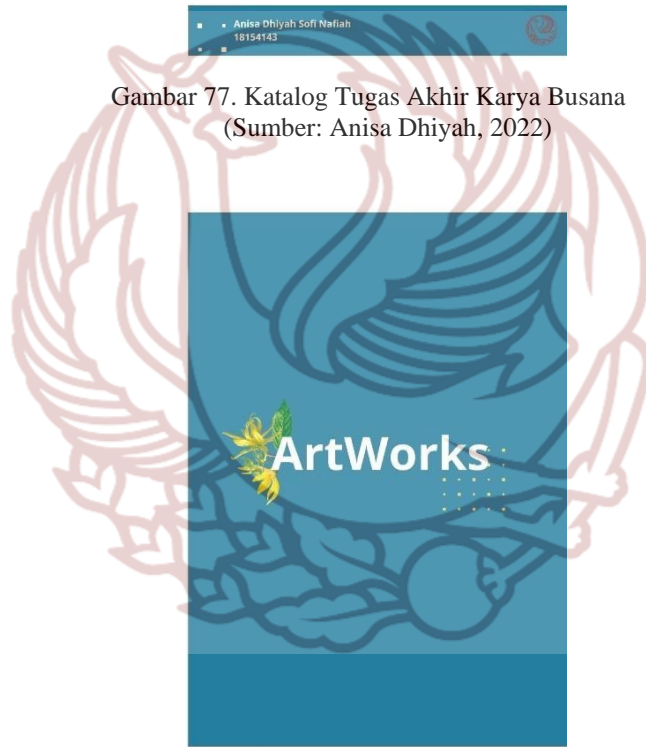


Anisa Dhiyah Sofi Nafiah
18154143

Gambar 76. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 77. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 78. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 79. Katalog Tugas Akhir Karya Busana (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 80. Katalog Tugas Akhir Karya Busana (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 81. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
 (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 82. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
 (Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 83. Katalog Tugas Akhir Karya Busana
(Sumber: Anisa Dhiyah, 2022)



Gambar 84. Fotoshoot Tugas Akhir
(Foto: Zidni Iqbal, 2022)



Gambar 85. Persiapan Fotoshoot Tugas Akhir
(Foto: Zidni Iqbal, 2022)

