

**MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR
MALAM SEKATEN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
CASUAL ANAK**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH:

ANA MUCHSINUN NUR KHOLIFAH

NIM. 18154144

**PROGRAM STUDI DESAIN MODE BATIK
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR
MALAM SEKATEN SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA
CASUAL ANAK**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH:

ANA MUCHSINUN NUR KHOLIFAH

NIM. 18154144

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR MALAM
SEKATEN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK UNTUK BUSANA CASUAL ANAK**

OLEH:

ANA MUCHSINUN NUR KHOLIFAH

NIM. 18154144


Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan


Surakarta,..... Desember 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Pembimbing yang disetujui


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197110231998031001


Dr. Drs. Muhammad Arif Jati P., M.Sn
NIP. 199660821999031003

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR MALAM SEKATEN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK
BUSANA CASUAL ANAK**

Oleh

ANA MUCHSINUN NUR KHOLIFAH

NIM. 18154144

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Surakarta,.....2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Prof. Dr. Drs. Guntur, M.Hum

Penguji : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Pembimbing : Dr. Drs. Muhammad Arif Jati P, M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiaty, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ana Muchsinun Nur Kholifah

NIM : 18154144

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR MALAM SEKATEN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL ANAK merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta,.....2022

menyatakan,

Ana Muchsinun Nur Kholifah
NIM 18154144

ABSTRAK

Tugas akhir ini berjudul “Mainan Dan Wahana Permainan Pasar Malam Sekaten Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Untuk Busana Casual Anak”. Alasan pemilihan tema karena perubahan pola pikir zaman sekarang berbahaya bagi tumbuh kembang serta mental anak. Tujuan dalam pembuatan karya ini adalah memperkenalkan Kembali wahana serta permainan pasar malam sekaten kepada anak-anak melalui batik yang diterapkan pada busana casual anak. Metode yang digunakan dalam penciptaan karya menggunakan tiga tahap yaitu eksplorasi, perancangan dan perwujudan. Proses penciptaan karya dimulai dari tahap eksplorasi yaitu dengan melakukan pengamatan wahana serta permainan tradisional sekaten, perancangan desain, alternatif desain untuk dipilih sebagai motif batik yang di aplikasikan pada busana casual anak dan juga perwujudan. Teknik perwujudan yang diterapkan pada keseluruhan karya menggunakan teknik batik tulis pewarnaan colet dengan menggunakan bahan pewarna remasol. Diawali dari proses pola, nyorek, mencanting, mewarna, melorod, menjahit hingga *finishing*. Luaran dalam penciptaan karya ini berupa (1) 4 busana casual anak (2 busana anak perempuan dan 2 busana anak laki-laki); (2) Teaser proses tugas akhir; (3) Katalog dan (4) Draf artikel karya ilmiah. Pada karya ini terdapat 4 judul karya motif batik dengan nama “Ceplok Bianglala”, “Tambal Kora-Kora”, “Parang Otok-Otok” dan “Kawung Gangsing”. Dan 4 judul karya busana yaitu “Kenes”, “Hasya”, “Abinaya” “Meraki”. Hasil akhir dari penciptaan karya ini sesuai untuk busana casual anak.

Kata Kunci: *Wahana dan Permainan Pasar Malam Sekaten, Batik, Busana Casual*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya, sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul “MAINAN DAN WAHANA PERMAINAN PASAR MALAM SEKATEN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK UNTUK BUSANA CASUAL ANAK” yang disusun sebagaimana mestinya.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini, tentunya melibatkan berbagai pihak yang berkontribusi dalam proses pengumpulan data, untuk itu penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua yang selalu memberi perhatian lebih, kasih sayang, dan dukungan yang tulus kepada pengkarya sehingga dapat menyelesaikan Tugas Akhir dengan baik.
2. Dr. Drs. Muhammad Arif Jati Purnomo, M.Sn, selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan dan bimbingan sehingga penyusunan laporan Tugas Akhir dapat berjalan dengan baik.
3. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi Desain Mode Batik sekaligus penguji utama Tugas Akhir.
4. Agung Cahyana, S.T., M.Eng selaku ketua penguji ujian kelayakan Tugas Akhir.
5. Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Hum selaku ketua penguji ujian pendadaran Tugas Akhir.

6. Bapak dan ibu dosen Program studi Desain Mode Batik, Fakultas Seni rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta, yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Purwanti, S.Tr.Sn yang telah membantu dalam mengurus keperluan yang dibutuhkan saat proses ujian Tugas Akhir.
8. Gabriella, Desi, Elisa, Arla dan seluruh sahabat yang telah memberikan dukungan baik secara spiritual serta mau berjuang bersama saat di masa sulit.
9. Teman-teman seperjuangan Prodi Desain Mode Batik angkatan 2018 yang sudah memberikan dukungan.

Pengkarya menyadari bahwa penulisan laporan Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh karena itu masukan berupa saran dan kritik diharapkan guna penyempurnaan karya tulis berikutnya. Semoga karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi pengkarya maupun pembaca.

Surakarta, 19 Oktober 2022

Ana Muchsinun Nur Kholifah

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL	ii
PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan	6
D. Manfaat Penciptaan	7
1. Bagi Mahasiswa.....	7
2. Bagi Dunia Pendidikan	7
3. Bagi Masyarakat	8
E. Originalitas Penciptaan.....	8
F. Sistematika Penulisan.....	10

BAB II LANDASAN PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	11
1. Tinjauan Pustaka.....	11
2. Tinjauan Visual	15
B. Landasan Teori.....	26
1. Pasar Malam Sekaten.....	26
2. Batik.....	27
3. Busana Casual Anak	30
4. Metode Penciptaan Karya	32
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	41
A. Eksplorasi	41
1. Eksplorasi Konsep	42
2. Eksplorasi Motif	42
3. Eksplorasi Busana.....	45
B. Perancangan Karya.....	46
1. Sketsa Desain Alternatif.....	47
2. Desain Terpilih	59
3. Desain Terpilih yang Disempurnakan	59
4. Gambar Kerja dan Keterangan	61
C. Perwujudan Karya	71

1. Alat dan Bahan Pembuatan Batik Tulis	71
2. Alat dan Bahan Pembuatan Busana Casual Anak	77
3. Alur Pengerjaan Karya.....	83
4. Proses Pembuatan Karya.....	84
5. Hasil Karya.....	97
6. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya.....	99
BAB IV HASIL KARYA DAN KALKULASI BIAYA	108
A. Deskripsi Karya.....	108
1. Karya Busana Casual Anak Perempuan 1 “KENES”	108
2. Karya Busana Casual Anak Perempuan 2 “HASYA”	112
3. Karya Busana Casual Anak Laki-Laki 3 “ABINAYA”	115
4. Karya Busana Casual Anak Laki-Laki 4 “MERAKI”	119
B. Kalkulasi Biaya	122
1. Kalkulasi Biaya Produksi	122
2. Kalkulasi Biaya Tambahan	125
3. Kalkulasi Biaya Keseluruhan	125
4. Harga Jual.....	126
BAB V PENUTUP	128
A. Kesimpulan	128
B. Saran.....	129

Daftar Pustaka	130
Sumber Internet	131
GLOSARIUM	130
LAMPIRAN	136



DAFTAR GAMBAR

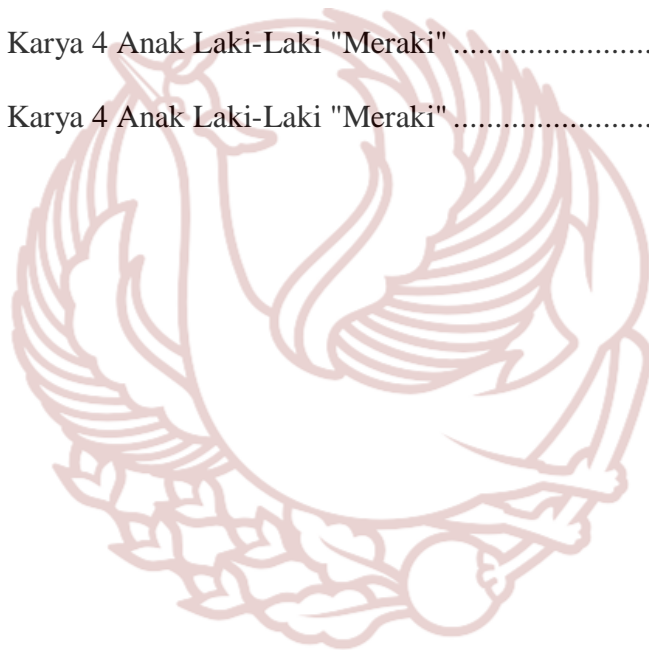
Gambar 1. Gunungan Sekaten.....	16
Gambar 2. Gunungan Jaler.....	16
Gambar 3. Gunungan Estri.....	17
Gambar 4. Gamelan Sekaten.....	17
Gambar 5. Pasar Malam Sekaten.....	18
Gambar 6. Komedi Putar.....	18
Gambar 7. Kora-Kora.....	19
Gambar 8. Bianglala.....	19
Gambar 9. Kapal Othok-Othok.....	20
Gambar 10. Pasaran atau Masak-Masakan.....	21
Gambar 11. Busana Casual Anak.....	21
Gambar 12. Busana Casual Anak.....	22
Gambar 13. Busana Casual Anak.....	22
Gambar 14. Busana Casual Anak.....	23
Gambar 15. Busana Casual Anak.....	23
Gambar 16. Celana Wanita Motif Dolanan Sekaten Surakarta.....	24
Gambar 17. Batik Motif Dolanan Sekaten Surakarta.....	24
Gambar 18. Mainan Tradisional Indonesia.....	25
Gambar 19. Mainan Tradisional Indonesia.....	25
Gambar 20. Mainan Tradisional Indonesia.....	25
Gambar 21. Bagan Sistematika Proses Penciptaan Karya.....	40
Gambar 22. Eksplorasi Motif.....	44

Gambar 23. Eksplorasi Busana.....	46
Gambar 24. Desain Alternatif 1.....	48
Gambar 25. Desain Alternatif 2.....	48
Gambar 26. Desain Alternatif 3.....	49
Gambar 27. Desain Alternatif 5.....	49
Gambar 28. Desain Alternatif 6.....	50
Gambar 29. Desain Alternatif 7.....	50
Gambar 30. Desain Alternatif 8.....	51
Gambar 31. Desain Alternatif 9.....	51
Gambar 32. Desain Alternatif 10.....	52
Gambar 33. Desain Alternatif 10.....	52
Gambar 34. Desain Busana Alternatif 1.....	53
Gambar 35. Desain Busana Alternatif 2.....	53
Gambar 36. Desain Busana Alternatif 3.....	54
Gambar 37. Desain Busana Alternatif 4.....	54
Gambar 38. Desain Busana Alternatif 5.....	55
Gambar 39. Desain Busana Alternatif 6.....	55
Gambar 40. Desain Busana Alternatif 7.....	56
Gambar 41. Desain Busana Alternatif 8.....	56
Gambar 42. Desain Busana Alternatif 9.....	57
Gambar 43. Desain Busana Alternatif 10.....	57
Gambar 44. Desain Busana Alternatif 11.....	58
Gambar 45. Desain Disempurnakan 1.....	60

Gambar 46. Desain Disempurnakan 2	60
Gambar 47. Desain Disempurnakan 3	61
Gambar 48. Desain Disempurnakan 4	61
Gambar 49. Gambar Kerja Keterangan Motif Batik Karya 1 "TAMBAL BIANGLALA"	63
Gambar 50. Gambar Kerja Keterangan Busana Karya 1 "KENES"	64
Gambar 51. Gambar Kerja Keterangan Motif Batik Karya 2 "TAMBAL KORA- KORA"	65
Gambar 52. Gambar Kerja Keterangan Busana Karya 2 "HASYA"	66
Gambar 53. Gambar 46. Gambar Kerja Keterangan Motif Batik Karya 3 "PARANG OTOK-OTOK"	67
Gambar 54. Gambar Kerja Keterangan Busana Karya 3 "ABINAYA"	68
Gambar 55. Gambar Kerja Keterangan Motif Batik Karya 4 "KAWUNG GANGSING"	69
Gambar 56. Gambar Kerja Keterangan Busana Karya 4 "MERAKI"	70
Gambar 57. Bagan Proses Pembuatan Karya	84
Gambar 58. Proses Pembuatan Desain Motif.....	84
Gambar 59. Proses Nyorek.....	85
Gambar 60. Proses Nyorek.....	86
Gambar 61. Proses Mencanting	86
Gambar 62. Proses Pewarnaan Colet	87
Gambar 63. Proses Pewarnaan Colet	87
Gambar 64. Proses Fiksasi Waterglass	88

Gambar 65. Proses Nglorot	89
Gambar 66. Proses Mencuci.....	89
Gambar 67. Proses Pembuatan Desain Busana	90
Gambar 68. Proses Pembuata Pola Busana	91
Gambar 69. Proses Pembuata Pola Busana	91
Gambar 70. Proses Memotong	93
Gambar 71. Proses Memotong	94
Gambar 72. Proses Menjahit	94
Gambar 73. Proses Mengobras.....	95
Gambar 74. Proses Mengobras.....	96
Gambar 75. Proses Mengobras.....	96
Gambar 76. Hasil Jadi Karya Busana Casual.....	97
Gambar 77. Hasil Jadi Karya 1 dan 2	97
Gambar 78. Hasil Jadi Karya 3 dan 4	98
Gambar 79. Hasil Jadi Karya 1 dan 2	98
Gambar 80. Hasil Jadi Karya 3 dan 4	99
Gambar 81. Karya 1 Anak Perempuan "Kenes"	108
Gambar 82. Karya 1 Anak Perempuan "Kenes"	109
Gambar 83. Karya 1 Anak Perempuan "Kenes"	109
Gambar 84. Karya 1 Anak Perempuan "Kenes"	110
Gambar 85. Karya 2 Anak Perempuan "Hasya"	112
Gambar 86. Karya 2 Anak Perempuan "Hasya"	112
Gambar 87. Karya 2 Anak Perempuan "Hasya"	113

Gambar 88. Karya 2 Anak Perempuan "Hasya"	113
Gambar 89. Karya 3 Anak Laki-Laki "Abinaya"	115
Gambar 90. Karya 3 Anak Laki-Laki "Abinaya"	116
Gambar 91. Karya 3 Anak Laki-Laki "Abinaya"	116
Gambar 92. Karya 3 Anak Laki-Laki "Abinaya"	117
Gambar 93. Karya 4 Anak Laki-Laki "Meraki"	119
Gambar 94. Karya 4 Anak Laki-Laki "Meraki"	119
Gambar 95. Karya 4 Anak Laki-Laki "Meraki"	120
Gambar 96. Karya 4 Anak Laki-Laki "Meraki"	120



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Sketsa Terpilih Motif Batik	59
Tabel 2. Sketsa Terpilih Busana Casual Anak	59
Tabel 3. Persiapan Alat Batik Tulis	71
Tabel 4. Persiapan Bahan Batik Tulis	75
Tabel 5. Persiapan Alat Pembuatan Busana	77
Tabel 6. Persiapan Bahan Pembuatan Busana	80
Tabel 7. Ukuran Standart Size L Busana Anak Perempuan.....	92
Tabel 8. Ukuran Standar Size L Busana Anak Laki-Laki.....	92
Tabel 9. Proses Kerja Aksesori Pendukung Karya “Kenes”	100
Tabel 10. Proses Kerja Aksesori Pendukung Karya “Hasya”	102
Tabel 11. Proses Kerja Aksesori Pendukung Karya “Abinaya”.....	104
Tabel 12. Proses Kerja Aksesori Pendukung Karya “Meraki”	106
Tabel 13. Kalkulasi Biaya Busana Casual Anak Karya 1	122
Tabel 14. Kalkulasi Biaya Busana Casual Anak Karya 2	123
Tabel 15. Kalkulasi Biaya Busana Casual Anak Karya 3	124

Tabel 16. Kalkulasi Biaya Busana Busana Casual Anak Karya 4.....	124
Tabel 17. Kalkulasi Biaya Tambahan	125
Tabel 18. Kalkulasi Biaya Keseluruhan.....	126
Tabel 19. Harga Jual	127



Daftar Pustaka

- As, I. S. B. (2014). *Estetika Isen-Isen Batik Tati Suroyo*. Jurnal Desain, 1(02), 78–87.
- Fitria, P. (2014). *Kamus Sejarah dan Budaya Indonesia*. Cetakan Pertama. Bandung: Penerbit Nuansa Cendikia.
- Gustami, S. P. (2007). *Butir-Butir Estetika Timur Ide Dasar Penciptaan Seni Kriya Indonesia*. Yogyakarta: Prasista.
- Indrayana, B., Karju, K., & Yustana, P. (2016). *Indonesian Traditional Toys and the Development of Batik Motifs*. Journal of Arts and Humanities, 5(6), 26–36.
- Mukti, P. U. (2020). *Mata Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif dalam Busana Modern*. IKONIK: Jurnal Seni Dan Desain, 2(1), 1–8.
- Musdalifah, M. (2021). *Penerapan Teknik Sulaman Inkrustasi Pada Busana Kasual Anak*. Universitas Negeri Makassar.
- Purnomo, M. A. J., & Cahyana, A. (2019). *Batuan Pewarna Purba Sebagai Alternatif Bahan Pewarna Alami Batik Ramah Lingkungan Sebagai Penciri Penguatan Karakter Daerah Sragen*. Artistik, 3(1), 1–31.
- Qurniati, N. D. (2016). *Perayaan Sekaten Sebagai Ide Dasar Penciptaan Motif Batik Untuk Bahan Celana Wanita*. Pend. Seni Kerajinan-S1 (e-Craft), 5(2).
- Rizki, D. F. (2017). *Perancangan Buku Ilustrasi Pasar Malam Untuk Anak*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Rohman, K. (2018). *Agresifitas Anak Kecanduan Game Online*. Martabat, 2(1), 155–172.
- Sudarwanto, A. (2019). *Penerapan Model Bentuk Transformasi Menggunakan Teknik Karakter Terkuat Untuk Menghasilkan Motif Batik*. Texture: Art And Culture Journal, 2(1), 1–11.
- Wanodya, G. E. (2013). *Peran Santosa Doellah Terhadap Pelestarian Batik Di Surakarta (1967-2012)*.
- Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara Makna Filosofi, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*. Yogyakarta: C.V Andi Offset.

Sumber Internet

<https://suarabojonegoro.com/news/2018/01/09/berkurangnya-minat-kids-zaman-now-terhadap-permainan-tradisional>, (Diakses pada 14 Desember 2021 pukul 08.17)

<https://travel.kompas.com/read/2018/11/15/182647627/4-mainan-tak-lekang-oleh-waktu-di-gelaran-sekaten-solo?page=all>, (Diakses pada 15 Desember 2021 pukul 09.26)

<https://phinemo.com/mengenal-tradisi-sekaten-solo-dan-yogyakarta/>, (Diakses pada 15 Desember 2021 pukul 13.19)

<https://jateng.tribunnews.com/2018/11/20/ini-makna-gunungan-jaler-dan-estri-di-grebeg-maulud-keraton-surakarta>, (Diakses pada 16 Desember 2021 pukul 09.12)

<https://www.mymagz.net/beragam-wahana-unik-di-sekaten/>, (Diakses pada 16 Desember 2021 pukul 20.52)

<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Sekaten> , (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 24.00)

<https://blog.titipku.com/tag/pasar-malam-sekaten/> , (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 24.07)

<https://www.hipwee.com/hiburan/naik-kora-kora/>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 08.32)

<https://jadiberita.com/64058/mengenang-5-wahana-pasar-malam.html>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 10.13)

<https://id.wikipedia.org/wiki/Batik>, (Diakses pada 14 Desember 2021 pukul 10.45)

<https://jatengdaily.com/2019/foto-gunungan-puncak-perayaan-sekaten-solo/> (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 23.32)

<http://koran2014.blogspot.com/2014/01/sekaten-dibuka-gamelan-pun-ditabuh.html?m=1> , (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 23.37)

<https://www.hipwee.com/travel/pasar-malam-sekaten-segera-datang-saatnya-berkunjung-bersama-pasangan/>, (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 23.43)

<https://m.tribunnews.com/images/regional/view/1651592/pasar-malam-di-lapangan-blangpadang> , (Diakses pada 17 Desember 2021 pukul 23.53)

<https://www.arenawisata.co.id/perayaan-sekaten-jogja.html>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 13.04)

<https://ngadem.com/tag/sekaten/>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 18.16)

<https://amp.kompas.com/travel/read/2018/11/15/182647627/4-mainan-tak-lekang-oleh-waktu-di-gelaran-sekaten-solo>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 18.32)

<https://griyagawe.wordpress.com/2014/12/22/4-mainan-tradisional-khas-sekaten/amp/>, (Diakses pada 18 Desember 2021 pukul 18.52)

<https://pin.it/14FS6mI>, (Diakses pada 19 Desember 2021 pukul 18.22)

<https://pin.it/1GN01u0>, (Diakses pada 19 Desember 2021 pukul 15.24)

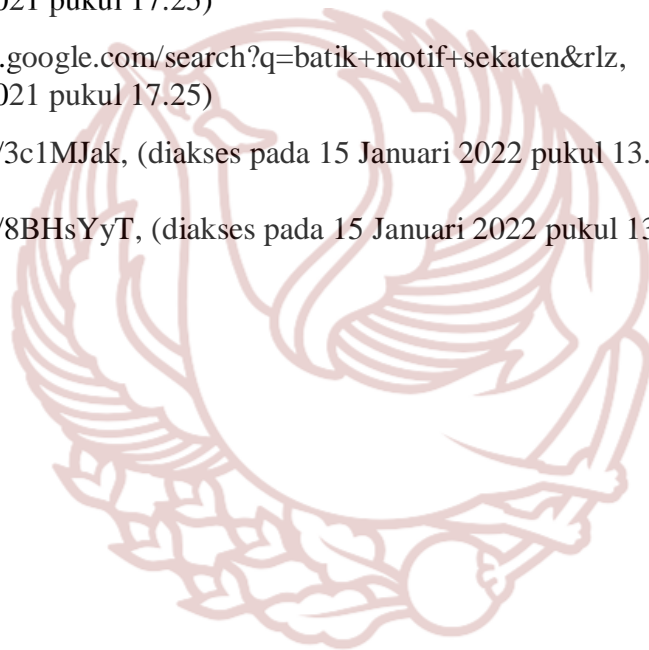
<https://pin.it/6HLkOg6>, (Diakses pada 19 Desember 2021 pukul 20.33)

<https://www.google.com/search?q=batik+motif+sekaten&rlz>, (Diakses pada 23 Desember 2021 pukul 17.25)

<https://www.google.com/search?q=batik+motif+sekaten&rlz>, (Diakses pada 23 Desember 2021 pukul 17.25)

<https://pin.it/3c1MJak>, (diakses pada 15 Januari 2022 pukul 13.54)

<https://pin.it/8BHsYyT>, (diakses pada 15 Januari 2022 pukul 13.55)



GLOSARIUM

A

Abstrak : ringkasan; inti

Alternatif : pilihan diantara dua atau beberapa kemungkinan

Accessories : benda-benda yang dikenakan seseorang untuk menambah keindahan bagi si pemakai

B

Batik : kain bergambar yang pembuatannya secara khusus dengan menuliskan atau menerakan malam pada kain itu, kemudian pengolahannya melalui proses tertentu; kain batik

Busana : pakaian; baju

C

Canting : alat untuk membatik berupa pencedok lilin cair yang bercerat, dibuat dari tembaga

Casual : busana yang terkesan santai

Cecek : isen-isen berbentuk titik

Colet : Teknik pewarnaan batik

D

Desain : kerangka bentuk; rancangan

Dressfoam : patung tiruan menyerupai badan manusia

E

Eksistensi : berada; keberadaan

Elegan : anggun; luwes; elok; rapi

Emosional : menyentuh perasaan; mengharukan

Estetika : cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya; kepekaan terhadap seni dan keindahan

F

Fashion : mode; gaya berpakaian

Fiksasi : proses penguncian warna

Finishing : penyelesaian tahap akhir

Fitting : pengepasan

G

Gadget : peranti elektronik atau mekanik dengan fungsi praktis

Glosarium : kamus dalam bentuk ringkas

I

Ilustrasi : gambar; desain

Imajinasi : daya piker untuk membayangkan (dalam angan-angan) atau menciptakan gambar (lukisan, karangan, dan sebagainya)

Inovatif : memperkenalkan sesuatu yang baru

Inspirasi : ide yang muncul dalam pikiran

Isen-isen : isian dalam sebuah motif batik

J

Jewelery : perhiasan

K

Kalkulasi : perincian biaya, ongkos, atau pengeluaran; perhitungan

Karya : hasil ciptaan

Katun : bahan pakaian yang dibuat dari benang kapas

Keraton : tempat kediaman ratu atau raja; istana raja; kerajaan

Konsumen : pemakai barang hasil produksi

Kreatif : memiliki kemampuan untuk menciptakan

L

Lorod : proses pelepasan malam

M

Malam : lilin yang dipakai untuk membatik

Maneqin : boneka badan

Mode : ragam yang terbaru pada suatu waktu tertentu (tentang pakaian, potongan rambut, corak hiasan dan sebagainya)

Model : orang yang memperagakan

Modern : terbaru; mutakhir

Motif : pola; corak

N

Nglorod : proses pelepasan malam

Nyorek : proses memindahkan pola motif dari kertas ke kain

P

Plagiat : jiplakan

Proses : rangkaian tindakan, pembuatan, atau pengolahan yang menghasilkan produk

Prototype : rancangan awal

R

Referensi : sumber acuan

Rekapitulasi : perincian data

Remasol : zat pewarna sintetis untuk pewarnaan batik

Replika : tiruan

Review : memberikan ulasan terhadap sesuatu

S

Sekaten : merupakan rangkaian kegiatan tahunan sebagai peringatan Maulid Nabi Muhammad yang diadakan oleh dua keraton di Jawa yakni Keraton Surakarta dan Keraton Yogyakarta.

Simpel	: sederhana
Size	: ukuran
Sketsa	: gambar rancangan
Sosial	: berkenaan dengan masyarakat
Stilasi	: mengubah bentuk asli dengan cara pengayaan untuk menghasilkan bentuk baru
Sutra	: benang halus dan lembut yang berasal dari kepompong ulat sutra
T	
Target	: sasaran
Teknik	: metode atau sistem mengerjakan sesuatu
Tema	: pokok pikiran
Trend	: sesuatu yang sedang ramai; gaya
V	
Vest	: rompi
Visual	: berdasarkan penglihatan

W

Waterglass : bahan untuk mengunci warna remasol

LAMPIRAN





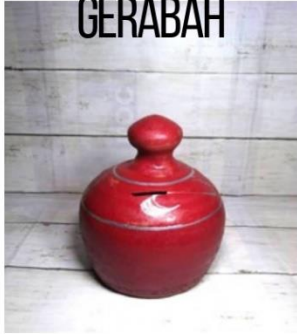
PASAR MALAM SEKATEN

**Sebagai Sumber Ide
Penciptaan Motif Batik
Pada Busana Casual Anak**

PEMBIMBING : Dr. Drs. H. M. Arif Jati Purnomo, M. Sn
PRESENTED BY : Ana Muchsinun Nur Kholifah
18154144

Inspirasi Motif Batik

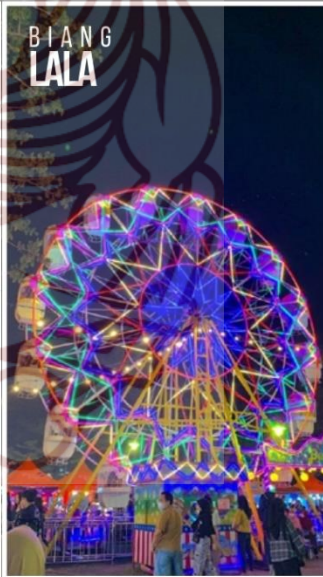
CELENGAN
GERABAH

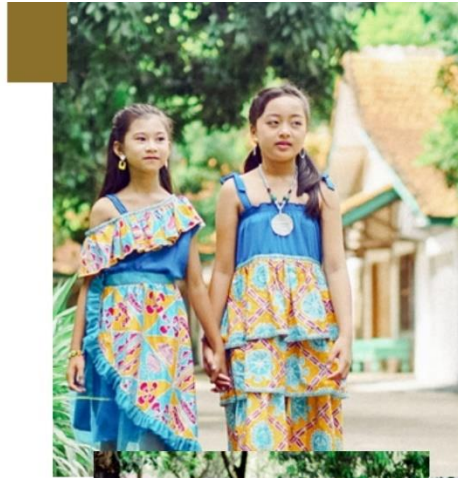


GANGSINGAN
BAMBU



KAPAL
OTOK-OTOK





Busana ini terinspirasi dari wahana serta permainan tradisional yang terdapat pada Pasar Malam Sekaten. Dimana pada era modern ini sudah jarang kita temui anak-anak bermain permainan tradisional. Diciptakannya busana casual anak ini, bertujuan untuk mengajak anak-anak untuk kembali bermain permainan tradisional. Mengingat bermain permainan tradisional memiliki manfaat besar bagi tumbuh kembang anak, diantaranya sebagai sarana untuk memberi pengalaman, bersosialisasi, berinteraksi, bekerjasama, saling menolong, serta dapat mengembangkan rasa percaya diri pada anak

Casual
KIDS



Ara Muchsinur

CASUAL
KIDS

- Ara Mueksinnur -

KENES



Kenes memiliki arti "Lincih dan Menawan Hati". Kenes merupakan kepribadian yang menggambarkan sikap anak kecil yang banyak bicara dan banyak tingkah yang menyenangkan. Suka bergaya dan bertingkah menarik perhatian

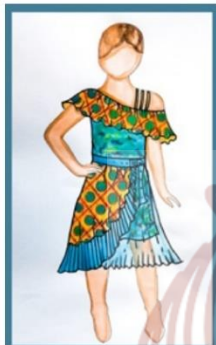


MEDIA
TEKNIK PEWARNAAN
TEKNIK PEMBUATAN
BAHAN PEWARNAAN

: Katun Sutera
: Colet
: Batik Tulis
: Remasol

CASUAL
KIDS

HASYA



Hasya memiliki arti "Ceria". Hasya menggambarkan seorang anak perempuan yang selalu riang dan selalu ceria dalam setiap hal



MEDIA : Katun Sutura
TEKNIK PEWARNAAN : Colet
TEKNIK PEMBUATAN : Batik Tulis
BAHAN PEWARNAAN : Remasol

Ara Muchinun

ABINAYA



Abinaya memiliki arti "Semangat". Abinaya menggambarkan seorang anak laki-laki yang tumbuh dengan penuh semangat



MEDIA : KATUN SUTERA
TEKNIK PEWARNAAN : COLET
TEKNIK PEMBUATAN : BATIK TULIS
BAHAN PEWARNAAN : REMASOL

CASUAL
KIDS

Ara Muchsinun

CASUAL
KIDS

- Ana Muchsinur -



Meraki memiliki arti "Melakukan sesuatu dengan cinta, kreativitas, dan sepenuh jiwa". Dalam hal ini, segala sesuatu yang dilakukan oleh anak-anak dilandasi dengan sepenuh jiwa, kreatifitas dan cinta yang sangat mendalam

MEDIA : Katun Sutura
TEKNIK PEWARNAAN : Colet
TEKNIK PEMBUATAN : Batik Tulis
BAHAN PEWARNAAN : Remasol



MERAKI

BATIK

CEPLOK BIANG LALA



SLOBOG KORA KORA



PARANG OTOK OTOK



KAWUNG GANGSING





- THANK YOU -

TALENT : Aulia Syifa Utulla
Rustifa Zahrotun Nisa
Ahwan Laili Nur Fajri
Ayas Faqih Arroджа

FOTO & VIDEO : *Rockkids.Photography*