

**BUNGA DANDELION SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY TO WEAR***

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH :

ALEKSANDRA

NIM 18154147

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

**BUNGA *DANDELION* SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY
TO WEAR***

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Terapan (D-4)
Program Studi D-4 Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH :

ALEKSANDRA

NIM 18154147

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA

BUNGA DANDELION SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN
MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY TO WEAR*

DISUSUN OLEH:

ALEKSANDRA

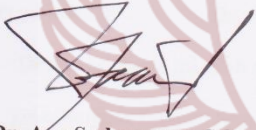
NIM. 18154147

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya
Surakarta, 17-10-2022

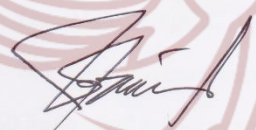
Mengetahui :

Ketua Program Studi

Pembimbing


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

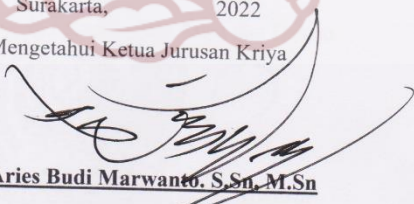
NIP.197110231998031001


Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

NIP.197110231998031001

Surakarta, 2022

Mengetahui Ketua Jurusan Kriya


Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn

NIP. 197705052005011002

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA

**BUNGA DANDELION SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA READY TO WEAR**

Oleh

ALEKSANDRA

NIM. 18154147

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Surakarta, 30-11-2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Drs.H M. Arif Jati P., M.Sn
Penguji : Agung Cahyana, S.T., M.Eng
Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) di (ISI) Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 30-11-2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Aleksandra

NIM : 18154147

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul : **Bunga Dandelion Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana Ready To Wear** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui jika laporan Tugas Akhir Karya ini dipublikasikan secara *online* dan dicetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 - 11 - 2022

Yang menyatakan,



Aleksandra
NIM 18154147

MOTTO

“Jangan sampai sebuah keterlambatan kecil menjadi
penyesalan seumur hidup untukmu”

(Aleksandra ,2022)



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN SAMPUL.....	ii
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA	iv
PERNYATAAN.....	v
MOTTO	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
ABSTRAK	xv
KATA PENGANTAR.....	xvi
BAB I LATAR BELAKANG	1
A. RUMUSAN PENCIPTAAN	5
B. TUJUAN PENCIPTAAN	5
C. MANFAAT PENCIPTAAN.....	6
D. ORIGINALITAS KARYA.....	7
E. SISTEMATIKA PENULISAN	8
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	10
A. TINJAUAN PUSTAKA	10
B. TINJAUAN VISUAL.....	13
1. Bentuk Asli Bunga <i>Dandelion</i> Sebagai Ide Motif Busana.....	13
2. Ilustrasi Sketsa Motif Batik Bunga <i>Dandelion</i>	17
3. Karya-Karya Terdahulu Motif Batik Bunga <i>Dandelion</i>	18
4. Inspirasi Model Busana <i>Ready To Wear</i> dari beberapa <i>brand fashion</i> ..	20
C. LANDASAN TEORI.....	23
D. METODE PENCIPTAAN.....	32
E. TAHAP EKSPLORASI.....	33
1. TAHAP EKSPLORASI MOTIF	34
a. Bentuk Motif Batik.....	34
b. Bentuk Busana.....	34

2. EKSPLORASI MATERIAL	35
3. EKSPLORASI TEKNIK	36
4. TAHAP PERANCANGAN.....	36
a. Hasil Sketsa Motif.....	37
a) Hasil Desain Busana.....	37
i. Aspek Fungsi.....	37
ii. Aspek Bahan	37
iii. Aspek Estetika.....	37
iv. Aspek Ergonomi.....	38
v. Aspek Proses	38
vi. Aspek Ekonomi	38
vii. Aspek Sosial.....	39
5. TAHAP PERWUJUDAN KARYA.....	39
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	41
A. PERANCANGAN DESAIN ALTERNATIF.....	41
1. Sketsa Alternatif Motif Batik	41
2. Sketsa Desain busana	47
B. DESAIN TERPILIH.....	52
C. GAMBAR RANCANGAN SKETSA TERPILIH YANG DISEMPURNAKAN	52
1. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 1.....	53
2. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 2.....	53
3. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 3.....	54
4. Karya Busana <i>Ready To Wear</i> 4.....	54
D. GAMBAR KERJA DAN KETERANGAN	55
E. TAHAP PEMBUATAN KARYA.....	64
1. Persiapan Alat dan Bahan.....	64
a. Persiapan Alat Pembuatan Batik Tulis.....	64
b. Persiapan bahan untuk membatik.....	67
c. Persiapan alat pembuatan busana <i>Ready To Wear</i>	69
d. Persiapan bahan pembuatan busana <i>Ready To Wear</i>	73
F. ALUR Pengerjaan Karya	74
1. Proses Pembuatan Karya	75

a.	Pembuatan Desain Motif Batik	75
b.	Pembuatan Desain Busana	76
c.	Proses Menyorek pada kain.....	77
d.	Proses Mambatik	78
e.	Proses Pewarnaan Tutup Celup dan Colet	79
f.	Proses Fiksasi Dengan <i>Waterglass</i>	80
g.	Proses Ngelorod	81
h.	Pembuatan Pola Busana	82
i.	Proses Pemotongan Kain.....	83
j.	Proses Menjahit	84
k.	Proses Obras	85
l.	Proses <i>Fitting</i>	86
m.	Proses <i>Finishing</i>	87
2.	Hasil Karya.....	88
a.	Proses Pemberian Aksesoris Pendukung Karya.....	88
b.	Aksesoris Karya 1 “Bhanuresmi”	89
c.	Aksesoris Karya 2 “Canduri”	90
d.	Aksesoris Karya 3 “Cakra”	91
e.	Aksesoris Karya 4 “Samiya”	92
BAB IV DESKRIPSI KARYA DAN REKAPITULASI BIAYA.....		94
A.	DESKRIPSI KARYA	94
1.	Karya Busana 1 “BHANURESMI”	95
2.	Karya Busana 2 “CANDURI”	97
3.	Karya Busana 3 “CAKRA”	99
4.	Karya Busana 4 “SAMIYA”	101
B.	REKAPITULASI BIAYA	102
1.	Kalkulasi Biaya Karya Busana 1	103
2.	Kakulasi Biaya Karya Busana 2	103
3.	Kalkulasi Biaya Karya Busana 3	104
4.	Kalkulasi Biaya Karya Busana 4	105
5.	HARGA JUAL	105
BAB V PENUTUP.....		107

A. KESIMPULAN	107
B. SARAN.....	109
DAFTAR PUSTAKA	111
GLOSARIUM.....	116



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Bunga <i>Dandelion</i>	13
Gambar 2. Bunga <i>Dandelion</i> kuning.....	14
Gambar 3. Bunga <i>Dandelion</i> putih.....	14
Gambar 4. Bunga <i>Dandelion</i> kuning dan putih	15
Gambar 5. Bunga <i>Dandelion</i> yang hidup di ladang.....	15
Gambar 6. Bunga <i>Dandelion</i>	16
Gambar 7. Daur Hidup Bunga <i>Dandelion</i>	16
Gambar 8. <i>Life Cycle Dandelion</i>	17
Gambar 9. Ilustrasi Bunga <i>Dandelion</i> Kuning dan Putih	17
Gambar 10. Ilustrasi Motif Batik <i>Dandelion</i> Kuning.....	18
Gambar 11. Ilustrasi Motif Batik <i>Dandelion</i> Putih	18
Gambar 12. Contoh Karya Motif Batik Bunga <i>Dandelion</i>	19
Gambar 13. Karya Terdahulu Berupa Sulaman Motif <i>Dandelion</i>	19
Gambar 14. Pamelos Fashion <i>Mini Dresses Collection</i>	20
Gambar 15. <i>Ready To Wear Jacquemus Spring 2021</i>	21
Gambar 16. <i>Ready To Wear Merk Mode Jacquemus</i>	22
Gambar 17. <i>Ready To Wear Pamelos Fashion Summer 2020</i>	22
Gambar 19. Proses penciptaan karya seni.....	40
Gambar 20. Desain Alternatif 1.....	41
Gambar 21. Desain Alternatif 2	42
Gambar 22. Desain Alternatif 3.....	42
Gambar 23. Desain Alternatif 4.....	43
Gambar 24. Desain Alternatif 5.....	43
Gambar 25. Desain Alternatif 6.....	44
Gambar 26. Desain Alternatif 7	44
Gambar 27. Desain Alternatif 8.....	45
Gambar 28. Desain Alternatif 9	45
Gambar 29. Desain Alternatif 10	46
Gambar 30. Desain Alternatif 11.....	46
Gambar 31. Desain Alternatif 1	47
Gambar 32. Desain Alternatif 2	48
Gambar 33. Desain Alternatif 3.....	48

Gambar 34. Desain Alternatif 4.....	49
Gambar 35. Desain Alternatif 5.....	49
Gambar 36. Desain Alternatif 6.....	50
Gambar 37. Desain Alternatif 7.....	50
Gambar 38. Desain Alternatif 8.....	51
Gambar 39. Desain Alternatif 9.....	51
Gambar 40. Desain Yang Disempurnakan 1.....	53
Gambar 41. Desain Yang Disempurnakan 2.....	53
Gambar 42. Desain Yang Disempurnakan 3.....	54
Gambar 43. Desain Yang Disempurnakan 4.....	54
Gambar 44. Gambar Kerja Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 1.....	56
Gambar 45. Gambar Kerja Batik Karya 1.....	57
Gambar 46. Gambar Kerja Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 2.....	58
Gambar 47. Gambar Kerja Batik Karya 2.....	59
Gambar 48. Gambar Kerja Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 3.....	60
Gambar 49. Gambar Kerja Batik Karya 3.....	61
Gambar 50. Gambar Kerja Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 4.....	62
Gambar 51. Gambar Kerja Batik Karya 4.....	63
Sumber : Aleksandra , 2022.....	75
Gambar 53. Membuat Desain Batik.....	76
Gambar 54. Proses Membuat Desain Busana.....	77
Gambar 55. Proses Menyorek.....	78
Gambar 56. Gambar Proses Mencanting.....	79
Gambar 57. Gambar Proses Pewarnaan.....	80
Gambar 58. Gambar Proses Fiksasi.....	81
Gambar 59. Gambar Proses Ngelorod.....	82
Gambar 60. Gambar Proses Membuat Pola Busana.....	83
Gambar 61. Gambar Proses Pemotongan Kain.....	84
Gambar 62. Gambar Proses Jahit.....	85
Gambar 63. Gambar Proses Obras.....	86
Gambar 64. Gambar Proses <i>Fitting</i> ke Model.....	87
Gambar 65. Gambar Proses <i>Finishing</i>	88

Gambar 66. Gambar Final Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 1.....	95
Gambar 67. Gambar Motif Batik Karya 1.....	95
Gambar 68. Gambar Final Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 2.....	97
Gambar 69. Gambar Motif Batik Karya 2.....	97
Gambar 70. Gambar Motif Batik Karya 2.....	98
Gambar 71. Gambar Final Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 3.....	99
Gambar 72. Gambar Motif Batik Karya 3.....	99
Gambar 73. Gambar Final Busana <i>Ready To Wear</i> Karya 4.....	101
Gambar 74. Gambar Motif Batik Karya 4.....	101



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Alat Pembuatan Motif Batik	64
Tabel 2. Bahan Pembuatan Motif Batik	67
Tabel 3. Alat Pembuatan Busana <i>Ready To Wear</i>	69
Tabel 4. Bahan Pembuatan Motif Batik	73
Tabel 5. Aksesoris Karya 1 “Bhanuresmi”	89
Tabel 6. Aksesoris Karya 2 “Chanduri”	90
Tabel 7. Aksesoris Karya 3 “Cakra”	91
Tabel 8. Aksesoris Karya 4 “Samiya”	92
Tabel 9. “Rekapitulasi Biaya Karya 1 “	103
Tabel 10. “Rekapitulasi Biaya 2”	104
Tabel 11. “Rekapitulasi Biaya 3”	104
Tabel 12. “Rekapitulasi Biaya 4”	105
Tabel 13. “Harga Jual”	106

ABSTRAK

Sumber ide utama yang menjadi dasar dalam penciptaan karya busana adalah bunga *dandelion* yang mempunyai 2 macam kelopak bunga. Bentuk dan kegunaan mengenai bunga *dandelion* membuat penulis menjadi tertarik untuk menciptakan motif batik dengan unsur gambar bunga *dandelion*. Tujuan penelitian ini antara lain, untuk menciptakan desain motif batik dengan sumber ide bunga *dandelion*. Selain itu juga untuk menciptakan mode desain busana *Ready To Wear*. Tujuan selanjutnya adalah untuk mengaplikasikan batik motif bunga *dandelion* ke busana *Ready To Wear* yang akan diciptakan dalam karya ini. Adapun metode yang digunakan untuk penelitian ini menggunakan metode penciptaan seni dari Gustami SP yaitu pengumpulan data, perancangan dan perwujudan. Teknik yang digunakan dalam proses penciptaan karya adalah teknik batik tulis. Selanjutnya dalam pembuatan motif dilakukan menggunakan cara *deformasi* sebagai bentuk untuk mendapatkan pengembangan motif. Teknik pewarnaan batik yang digunakan pada batik ini dengan proses pewarnaan tutup celup, dan teknik colet. Pemilihan warna yang akan digunakan pada pembuatan batik busana *ready to wear* wanita ini menggunakan warna-warna cerah dan gelap dari pewarna batik *remasol*. Hasil karya berjumlah 4 busana *Ready To Wear* yang diambil dari bahasa sansekerta yang berjudul “Bhanuresmi”, “Canduri”, “Cakra” dan “Samiya”, dan dilengkapi aksesoris seperti anting, kalung, cincin, topi, bando, kacamata hitam dan pita rambut.

Kata Kunci : *Bunga Dandelion, Batik Tulis, Fashion Ready To Wear*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas pemberian rahmat dan anugrah yang telah diberikan, sehingga dapat tersusunnya Laporan Tugas Akhir Karya ini yang berjudul “BUNGA DANDELION SEBAGAI IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA *READY TO WEAR*”. Laporan ini berisi tentang uraian yang berkaitan dengan perencanaan Tugas Akhir karya yang berupa *busana Ready To Wear* busana wanita , pada program studi Desain Mode Batik.

Penyelesaian laporan ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Kedua orang tua yang telah memberikan perhatian serta dukungannya kepada saya penulis.
2. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn, yang telah bersedia menjadi pembimbing Tugas Akhir serta dosen Pembimbing Akademik yang telah mendampingi saya dengan memberikan banyak perhatian berupa arahan, saran serta koreksi dalam penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini.
3. Agung Cahyana, ST. M.Eng, selaku penguji utama dalam ujian kelayakan dan pendaran Tugas Akhir Karya ini
4. Drs.H M. Arif Jati P.,M.Sn , selaku Ketua dalam ujian kelayakan serta pendaran Tugas Akhir Karya ini.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Seluruh teman-teman yang telah memberikan dukungan baik secara material maupun spriritual.
7. Bapak, Ibu dosen pengampu matakuliah di kampus Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah banyak membantu saya dan memberikan banyak ilmu, serta perhatian selama masa perkuliahan saya.
8. Teman-teman yang selalu membantu saya dalam proses perkuliahan maupun proses untuk membuat Tugas Akhir Karya ini, terimakasih

banyak karena saya sudah mendapatkan banyak perhatian dan pengertiannya untuk bisa selalu membantu saya.

9. Teman-teman Fakultas Seni Rupa dan Desain Angkatan 2018 Jurusan Desain Mode Batik yang saya kasihi.
10. Seluruh teman-teman *online* yang selalu mendukung saya setiap waktu.

Penulis menyadari bahwa penulisan Laporan Tugas Akhir Karya ini tentunya masih terdapat kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan oleh penulis guna menyempurnakan laporan ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk dilanjutkan dalam pembuatan karya dan laporan Tugas Akhir Karya.



Surakarta, Juli 2022

Aleksandra

DAFTAR PUSTAKA

- Alamsyah. (2018). Kerajinan Batik dan Pewarna Alami. 139-142.
- Ernawati. (2008). *Tata Busana Jilid 1*.
- Fauziah, S. (2018). Lekapan Sulaman Pita dan Payet Inovasi Bunga Dandelion Sebagai Hiasan Dinding.
- Gustami, S. (2007). *Butiran-Butiran Mutiara Estetika Timur*.
- Hafidz, M. (2021). Perilaku Pedagang Agrowisata Kebun Teh Kabawetan. 32.
- Halimah, A. N. (2020). Berbagai Aktivitas Farmakologi Tanaman Jombang (Taraxacum officinale Webb.). *Farmaka*, 85-93.
- Kusumowardhani, P. (2018). *Penerapan Unsur Visual Bentuk Tanduk Domba Garut dalam Desain Busana Siap Pakai*.
- Lestari, S. D. (2010). *Mengenal Aneka Batik*.
- Muliartha. (2011). Pengaruh Ekstrak Akar Taraxacum officinale (Dandelion) dalam Mengaktifkan Gen Retenoid Acid Reseptor β 2 untuk Menekan Pertumbuhan Kanker Payudara Melalui Proses Demetilasi sehingga Menginduksi Proses Apoptosis. *Indonesian Journal of Cancer*, 67-75.
- Musman, A. (2011). Batik : Warisan Adiluhung Nusantara. 9-15.
- Nurainun. (2008). Analisis Industri Batik di Indonesia. p. 124.

Nurbayani, N. (2022). Analisis Kerajinan Sulaman Dalam Estetika Monroe Beardsley.

Rosyada, M. (2020). Strategi Survival UMKM Batik Tulis Pekalongan di Tengah Pandemi COVID-19. 72.

Sorger. (2006). Fundamental Of Fashion.

Sudarwanto, A. (2018). *Prosiding Seminar Nasional Seni dan Nasionalisme*. ISI Press.

Wulandari, A. (2011). *Batik Nusantara Makna Filosofis, Cara Pembuatan, dan Industri Batik*.



SUMBER INTERNET

<https://threebouquets.com/blogs/article/arti-dan-makna-filosofi-bunga-dandelion>

diakses pada tanggal 20 desember 2021

<https://elmodista.com/2020/02/11/ready-to-wear/>

diakses pada tanggal 20 desember 2021

<https://shopee.co.id/SALE-!!-Bibit-Bunga-Dandelion-i.11738209.143128124>

diakses pada tanggal 20 desember 2021

<https://www.merdeka.com/pendidikan/dandelion-bunga-cantik-dengan-segudang-manfaat.html>

diakses pada tanggal 20 desember 2021

<https://www.cookin.id/read/023119/pergi-dan-relakan>

diakses pada tanggal 20 desember 2021

[https://shopee.co.id/Benih-\(isi-4\)-Biji-Bunga-Dandelion-i.11199837.1592040951](https://shopee.co.id/Benih-(isi-4)-Biji-Bunga-Dandelion-i.11199837.1592040951)

diakses pada tanggal 21 desember 2021

<https://www.faunadanflora.com/cara-menanam-dan-merawat-bunga-dandelion/>

diakses pada tanggal 21 desember 2021

<https://www.istockphoto.com/id/foto/bunga-dandelion-siklus-hidup-dandelion-tahapan-pengembangan-dandelion-gm1150115034-311236673>

diakses pada tanggal 22 desember 2021

<https://www.istockphoto.com/id/vektor/siklus-hidup-tanaman-dandelion-atau-taraxacum-officinale-tahapan-pertumbuhan-dari-gm1127694365-297306230>

diakses pada tanggal 22 desember 2021

<https://www.dreamstime.com/illustration/life-cycle-dandelion.html>

diakses pada tanggal 22 desember 2021

<https://id.depositphotos.com/vector-images/latar-belakang-benih-dandelion.html?offset=1500>

diakses pada tanggal 22 desember 2021

https://id.pngtree.com/freepng/dandelion-silhouette-vector_5465798.html

diakses pada tanggal 22 desember 2021

<https://www.pngegg.com/en/png-ecnwk>

diakses pada tanggal 23 desember 2021

<https://kids.grid.id/read/472954918/dipercaya-mewakili-matahari-bulan-dan-bintang-inilah-fakta-menarik-dan-manfaat-bunga-dandelion?page=all>

diakses pada tanggal 25 desember 2021

<https://www.bladjar.com/manfaat-teh-dandelion/>

diakses pada tanggal 25 desember 2021

<https://text-id.123dok.com/document/lq5w5e7gq-pengertian-busana-ready-to-wear.html>

diakses pada tanggal 25 desember 2021

<http://jurnal.unpad.ac.id/farmaka/article/view/22316>

diakses pada tanggal 25 desember 2021

<https://www.neliti.com/publications/69979/pengaruh-ekstrak-akar-taraxacum-officinale-dandelion-dalam-mengaktifkan-gen-rete>

diakses pada tanggal 26 desember 2021

<http://repository.iainbengkulu.ac.id/5531/1/Skripsi%20Hafidz.pdf>

diakses pada tanggal 26 desember 2021

<http://repository.isi-ska.ac.id/3234/1/Prosiding%20Seminar%20Nasional%20Seni%20dan%20Nasionalisme%20Aan%20Sudarwanto1.pdf>

diakses pada tanggal 15 Februari 2022

http://ftp.unpad.ac.id/bse/Kurikulum_2006/10_SMK/kelas10_smk_tata_busana_e_rnawati.pdf

diakses pada tanggal 15 Februari 2022

<https://ejurnal.iainpare.ac.id/index.php/banco/article/view/1537/838>

diakses pada tanggal 15 Februari 2022

<https://ejurnal.iainpare.ac.id/index.php/banco/article/view/1537/838>

diakses pada tanggal 20 Februari 2022

<https://www.pomelofashion.com/id/id/clothes/dresses-mini?sort=popular>

diakses pada tanggal 20 Februari 2022

<https://www.vogue.com/fashion-shows/spring-2021-ready-to-wear/jacquemus/slideshow/collection#20>

diakses pada tanggal 20 Februari 2022

<https://modesens.com/product/jacquemus-puffed-sleeves-cotton-poplin-shirtdress-white-1194471/>

diakses pada tanggal 25 Februari 2022

<https://mbrellafilms.com/pomelo-fashion-spring-summer-2020-advertisement/>

diakses pada tanggal 30 Februari 2022

https://books.google.co.id/books?hl=id&lr=&id=0bDHDAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR3&dq=macam+batik+pdf&ots=m3Pd7giQOm&sig=-eg0qTOKrGZx34HLUPLimz2gQec&redir_esc=y#v=onepage&q&f=false

diakses pada tanggal 30 Juni 2022

<https://www.kibrispdr.org/batik-gambar-bunga-dandelion.html>

diakses pada tanggal 15 April 2022

<https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/hastagina/article/view/1554/475>

diakses pada tanggal 12 September 2022

<https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/hastagina/article/view/1554/475>

diakses pada tanggal 19 September 2022

<https://jurnal2.isi-dps.ac.id/index.php/hastagina/article/view/1554/475>

diakses pada tanggal 19 September 2022

<https://id.pinterest.com/pin/805440714577689086/>

diakses pada tanggal 20 September 2022

<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/10414/10269>

diakses pada tanggal 21 September 2022

GLOSARIUM

A

- Abstrak* : Penjelasan singkat mengenai isi dari sebuah penulisan
- Alloy* : Material yang dihasilkan dari 2 atau lebih logam maupun non logam yang proses pembuatannya dicampur agar menjadi 1 kesatuan
- Alternatif* : Pilihan antara 2 atau beberapa kemungkinan
- Artisan* : Orang yang mewujudkan karya dari hasil ide untuk dijadikan karya secara visual
- Asteraceae* : Anggota suku bunga yang berbunga majemuk/ banyak dan bermacam-macam jenisnya

B

- Bhanuresmi* : Memiliki arti matahari dalam bahasa sansekerta
- Brand* : Merek mengacu pada konsep bisnis dan pemasaran yang membantu orang mengidentifikasi perusahaan, produk, atau individu tertentu.

C

- Cakra* : Memiliki arti roda dalam bahasa sansekerta
- Candiru* : Bermakna bulan dalam bahasa sansekerta
- Collection* : Sebutan untuk koleksi busana yang dikeluarkan desainer, rumah mode, atau *fashion brand* tertentu sebagai jenis busana yang bisa dikenakan sepanjang tahun tanpa dibatasi musim

Colet : Teknik pewarnaan batik dengan mengoleskan pewarna kain dengan kuas, lalu melukis motif di atas kain mori.

D

Dandelion : Sebuah tumbuhan yang memiliki "bunga-bunga" kecil yang dapat terbang ketika tertiuip angin

Deformasi : Teknik pengembangan motif dengan menyederhanakan bentuk asli ke bentuk yang lebih sederhana

Department Store : Toko besar yang didalamnya menyimpan banyak sekali jenis barang dari berbagai departemen.

Dresses : Pakaian terusan

E

Extra Large : Ukuran yang sangat besar

F

Fashion : Sebuah ekspresi estetika yang populer pada waktu, masa, tempat tertentu dan dalam konteks tertentu, terutama pada pakaian, alas kaki, gaya hidup, aksesoris, riasan wajah, gaya rambut, dan proporsi tubuh.

Farmakologi : Ilmu yang mempelajari penggunaan obat untuk diagnosa

Feminim : Kewanita-wanitaan

Fiksasi : Pengunci warna

Finishing : Proses terakhir dari serangkaian proses produksi

Furring : Lapisan kain untuk pakaian

H

Heels : Sepatu hak tinggi Wanita

L

Large : Ukuran yang besar

M

Medium : Ukuran sedang

Menyorek : Menggambar motif batik pada kain

Milenial : Millennial datang usia dalam waktu dimana industri hiburan mulai terpengaruh oleh internet dan perangkat seluler

Mini : Pendek / kecil

Mode : Sebuah ekspresi estetika yang populer pada waktu, masa, tempat tertentu dan dalam konteks tertentu, terutama pada pakaian, alas kaki, gaya hidup, aksesoris, riasan wajah, gaya rambut, dan proporsi tubuh.

P

Pamelo Fashion : Brand Fashion terkenal dari luar negeri

Pressbody : Sesuai dengan lekuk tubuh

R

Ready To Wear : Busana siap pakai

Random : Acak / menyebar

Remasol : Bubuk pewarna yang digunakan untuk mewarnai batik dan jumputan

Repetisi : Pengulangan

S

Samiya : Memiliki arti keseimbangan dalam bahasa sansekerta

Simon Jacquemus : Desainer mode asal Perancis

Small : Ukuran yang kecil

Spring : Musim Semi

Summer : Musim Panas

T

Taraxacum Officinale : Nama ilmiah dari bunga *dandelion*

Tie Dye : Batik Ikat Celup

Tone : Nada / Dasar

Tutup Celup : Teknik pewarnaan batik dengan menutup permukaan kain dengan lilin menggunakan alat canthing pada bagian-bagian yang direncanakan tidak terkena warna dan kemudian mencelupkan kain pada zat pewarna.

Tricot : Sejenis lapisan untuk pakaian agar tidak tembus pandang / agar lebih tebal dan keras.

W

Waterglass : Bahan pengunci warna pada pewarnaan *remasol*

