

**KANTIL SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA *CASUAL* WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

**AINAYA FARNINGRUM
NIM. 16154123**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**KANTIL SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF
BATIK PADA BUSANA *CASUAL* WANITA**

TUGAS AKHIR KARYA

Disusun Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mencapai Derajat Diploma Terapan (D-4)
Program Studi Desain Mode Batik
Jurusan Kriya



OLEH

**AINAYA FARNINGRUM
NIM. 16154123**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**


PERSETUJUAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
KANTIL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
CASUAL WANITA

Oleh:

AINAYA FARNINGRUM
NIM. 16154123

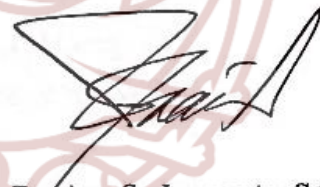
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Pada tanggal 20 Januari 2023

Mengetahui,
Ketua Program Studi Desain Mode
Batik



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Menyetujui,
Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197110231998031001

Mengetahui,
Ketua Jurusan Kriya



Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
NIP.197705052005011002

PENGESAHAN
LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA
KANTIL SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA
CASUAL WANITA

Oleh:

AINAYA FARNINGRUM
NIM. 16154123

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji

Pada tanggal 20 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn.
Penguji Bidang : Agung Cahyana, S.T.,M.Eng.
Penguji/Pembimbing : Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn.

(*[Signature]*)
(*[Signature]*)
(*[Signature]*)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Terapan Seni (S.Tr.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Januari 2023
Dekan, Fakultas Seni Rupa Dan Desain



Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M. Hum.
NIP.197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ainaya Farningrum

NIM : 16154123

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya ini berjudul:

KANTIL SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN MOTIF BATIK PADA BUSANA CASUAL WANITA, adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarisme* dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarisme*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap mempertahankan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, Surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Januari 2023

Yang Menyatakan,



Ainaya Farningrum
NIM. 16154123





MOTTO

"The way to get started is to quit talking and begin doing"

(cara untuk memulai adalah dengan berhenti bicara dan mulai melakukan)

Walt Disney

ABSTRAK

Kantil Sebagai Sumber Ide Penciptaan Motif Batik Pada Busana *Casual* Wanita

Kantil sebagai sumber ide penciptaan karya ini terinspirasi dari bentuk yang menarik untuk dijadikan sumber ide penciptaan motif batik. Tujuan dari tugas akhir karya ini adalah menciptakan motif batik dengan sumber ide bunga Kantil yang banyak dijumpai di pasaran untuk busana *casual* wanita. Penulis mengambil bunga Kantil untuk busana *casual* wanita karena bunga Kantil banyak digunakan dalam upacara maupun ritual tertentu, seperti pernikahan, hiasan ronce, sesaji, maupun diletakkan di daun telinga pengganti dan pendeta. Bunga Kantil memiliki makna, *kanthi laku, tansah kumanthil*. Atau simbol pengingat bahwa untuk meraih *ngelmu iku kalakona kanthi laku*. Maksudnya, untuk meraih ilmu spiritual serta meraih kesuksesan setiap orang tidak cukup hanya dengan memohon doa. Kesadaran spiritual tak akan bisa dialami secara lahir batin tanpa adanya penghayatan akan nilai-nilai luhur dalam kehidupan sehari-hari. Bunga Kantil berarti pula, adanya tali rasa, atau *tansah kumanthil-kanthil*, yang bermakna pula kasih sayang yang mendalam tiada terputus. Batik motif bunga Kantil sebagai salah satu upaya pelestarian bunga Kantil dan batik kepada masyarakat umum. Informasi data di dapatkan penulis dari studi pustaka dan observasi secara langsung. Penciptaan karya batik tulis ini menggunakan metode penciptaan seni, pengumpulan data, desain, dan perwujudan karya. Penciptaan karya ini bertujuan mampu menciptakan busana *casual* wanita dengan sumber ide bunga Kantil, mampu menerapkan motif batik tulis dengan sumber ide bunga kantil pada busana *casual* wanita, mampu mewujudkan motif batik tulis dengan sumber ide bunga Kantil pada busana *casual* wanita. Hasil yang didapat adalah penciptaan motif batik dengan sumber ide bunga Kantil untuk busana *casual* wanita. Adapun motif yang diciptakan tertuang dalam batik tulis untuk busana *casual* wanita berjumlah 4 karya. Dengan judul karya 1 *Sraddha*, karya 2 *Amerta*, karya 3 *Dakara*, dan karya 4 *Asmara*. Busana *casual* wanita yang diciptakan ditargetkan untuk wanita dewasa usia 17 hingga 30 tahun.

Kata kunci : *Bunga Kantil, Kantil, Batik, Busana Casual*.

ABSTRACT

Cantile as a Source of Ideas for The Creation of Batik Motifs in Casual Women's Fashion

Kantil as a source of ideas for the creation of this work is inspired by interesting shapes to be used as a source of ideas for the creation of batik motifs. The purpose of this final project is to create batik motifs with the source of Kantil flower ideas that are commonly found in the market for women's casual fashion. The author took Kantil flowers for women's casual clothing because Kantil flowers are widely used in certain ceremonies and rituals, such as weddings, ronce decorations, offerings, or placed on the earlobes of substitutes and priests. Kantil flowers have a meaning, kanthi laku, tansah kumanthil. Or a reminder symbol that to achieve your knowledge is kalakona by selling. That is, to achieve spiritual knowledge and achieve everyone's success is not enough just to ask for prayer. Spiritual consciousness cannot be experienced innately without a passion for noble values in everyday life. Kantil flower also means, the presence of a cord of taste, or tansah kumanthil-kanthil, which also means uninterrupted deep affection. Kantil flower motif batik as one of the efforts to preserve Kantil flowers and batik to the general public. Data information is obtained by the author from literature studies and direct observations. The creation of this written batik work uses the method of art creation, data collection, design, and embodiment of the work. creation of this work aims to be able to create women's casual clothing with the source of Kantil flower ideas, be able to apply written batik motifs with the source of cantile flower ideas on women's casual clothing, be able to realize written batik motifs with the source of Kantil flower ideas on women's casual clothing. The result obtained was the creation of batik motifs with the source of the idea of Kantil flowers for women's casual fashion. The motifs created are contained in batik writing for women's casual clothing totaling 4 works. With the title of work 1 Sraddha, work 2 Amerta, work 3 Dakara, and work 4 Asmara. Women's casual fashion created is targeted at adult women aged 17 to 30 years.

Keywords: Cantile Flower, Cantile, Batik, Casual Fashion.

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala anugerah yang telah diberikan, sehingga deskripsi Tugas Akhir ini dapat disusun dengan lancar. Laporan Tugas Akhir ini merupakan deskripsi karya yang bersumber dari bunga Kantil sebagai motif pada rancangan busana *casual*.

Penyelesaian deskripsi ini dapat terlaksana dengan adanya bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu diucapkan terimakasih kepada:

1. Dr. Aan Sudarwanto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing dan pembimbing tugas akhir yang telah memberikan pengarahan, masukan dan koreksi dalam pembuatan karya serta penulisan deskripsi ini.
2. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua penguji, Agung Cahyana, S.T., M.Eng. selaku penguji utama, dan seluruh jajaran dosen Jurusan Desain Mode Batik yang telah membantu dan memberikan banyak ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.
3. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Dr. Aries Budi Marwanto, S.Sn., M.Sn. selaku ketua Jurusan Kriya Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
6. Ayah dan Ibu penulis serta semua keluarga tercinta yang telah memberikan dukungannya kepada penulis selama penyelesaian Tugas Akhir ini.
7. Sahabat saya Didit, Nafisah, Tri, Shinta, Intan, Eka, Methia, Nova, Nanda, Sinta Dewi, Aviva Listiya, dan Aditya yang berperan penting dalam membantu menyelesaikan Tugas Akhir.
8. Seluru teman-teman yang telah memberikan dukungan penuh.

Penulis menyadari bahwa penulisan deskripsi Tugas Akhir Karya ini terdapat beberapa kekurangan, oleh sebab itu masukan berupa kritik serta saran sangat diharapkan guna penyempurnaan deskripsi ini. Semoga hasil yang dicapai ini dapat memberikan manfaat bagi penulis untuk berkarya selanjutnya.

Surakarta, 17 Januari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

	halaman
HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
LEMBAR PERNYATAAN	v
MOTTO	vi
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvii
DAFTAR LAMPIRAN	xvii
BAB I. PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan Karya.....	3
C. Tujuan Penciptaan Karya	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	4
E. Batasan Ide/Gagasan Penciptaan Karya	5
1. Batasan Objek	5
2. Batasan Material.....	6
3. Batasan Teknik.....	6
4. Batasan Bentuk.....	7
5. Batasan Karya	7

F. Originalitas Penciptaan Karya	7
G. Sistematika Penyusunan Naskah	9
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA	11
A. Tinjauan Pustaka	11
B. Tinjauan Visual	12
C. Landasan Teori.....	17
D. Metode Penciptaan Karya.....	20
BAB III. PROSES PENCIPTAAN KARYA	23
A. Penulisan Alternatif Desain.....	23
1. Eksplorasi.....	23
2. Sketsa Alternatif.....	23
3. Sketsa Terpilih	30
4. Sketsa Yang Disempurnakan	32
B. Tahap Desain Dan Keteranganya.....	36
1. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 1; Sraddha	37
2. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 2; Amerta	39
3. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 3; Dakara.....	41
4. Gambar Kerja Desain Batik Dan Gambar Kerja Desain Busana Karya 4; Asmara.....	43
C. Tahap Pembuatan Karya	45
1. Persiapan Bahan Dan Alat	45
a. Persiapan Bahan	45
b. Persiapan Alat.....	50

2. Pecah Pola Desain.....	56
a. Karya 1; Sraddha.....	57
b. Karya 2; Amerta.....	58
c. Karya 3; Dakara.....	59
d. Karya 4; Asmara.....	60
3. Proses Pembuatan Karya.....	61
a. Proses Pembuatan Desain Dan Pola.....	61
b. Proses Pematikan.....	61
c. Proses Pembuatan Busana.....	70
d. Proses <i>Finishing</i>	78
4. Proses Kerja Aksesoris Pendukung Karya.....	78
BAB IV. DESKRIPSI KARYA.....	81
A. Karya 1; Sraddha.....	82
B. Karya 2; Amerta.....	85
C. Karya 3; Dakara.....	89
D. Karya 4; Asmara.....	93
E. Harga Jual dan Laba.....	97
BAB V. PENUTUP.....	98
A. Kesimpulan.....	98
B. Saran.....	99
SUMBER ACUAN.....	100
A. Daftar Pustaka.....	100
B. Daftar Sumber Internet.....	101
GLOSARIUM.....	102
LAMPIRAN.....	104

DAFTAR GAMBAR

	halaman
Gambar 01. Bunga Kantil kuncup dan setengah mekar	13
Gambar 02. Bunga Kantil saat mekar	13
Gambar 03. Batik motif bunga Kantil.....	14
Gambar 04. Batik motif bunga Kantil.....	14
Gambar 05. Koleksi batik kudus Karya Denny Wirawan.....	15
Gambar 06. Karya Sejauh Mata Memandang di Batik Fashion Week	15
Gambar 07. London Resort 2019 Fashion Show	16
Gambar 08. Karya Kerja Profesi Ainaya	16
Gambar 09. Karya Kerja Profesi Ainaya	17
Gambar 10. Bagan Pola pikir.....	22
Gambar 11. Sketsa Alternatif Motif Batik 1	24
Gambar 12. Sketsa Alternatif Motif Batik 2	24
Gambar 13. Sketsa Alternatif Motif Batik 3	25
Gambar 14. Sketsa Alternatif Motif Batik 3	25
Gambar 15. Sketsa Alternatif Motif Batik 4	26
Gambar 16. Sketsa Alternatif Busana 1	27
Gambar 17. Sketsa Alternatif Busana 2	27
Gambar 18. Sketsa Alternatif Busana 2	28
Gambar 19. Sketsa Alternatif Busana 3	28
Gambar 20. Sketsa Alternatif Busana 4	29
Gambar 21. Sketsa Alternatif Busana 5	29
Gambar 22. Sketsa Yang Disempurnakan 1	32
Gambar 23. Sketsa Yang Disempurnakan 2	33
Gambar 24. Sketsa Yang Disempurnakan 3	34

Gambar 25. Sketsa Yang Disempurnakan 4	35
Gambar 26. Gambar kerja desain batik 1	37
Gambar 27. Gambar kerja desain busana karya 1; Sraddha.....	38
Gambar 28. Gambar kerja desain batik 2.....	39
Gambar 29. Gambar kerja desain busana karya 2; Amerta.....	40
Gambar 30. Gambar kerja desain batik 3.....	41
Gambar 31. Gambar kerja desain busana karya 3; Dakara	42
Gambar 32. Gambar kerja desain batik 4.....	43
Gambar 33. Gambar kerja desain busana karya 4; Asmara	44
Gambar 34. Kain Primisima.....	45
Gambar 35. Malam carik dan malam tembokan	46
Gambar 36. Hcl dan nitrit.....	47
Gambar 37. Kain batik cap motif sulur	48
Gambar 38. Kain tulle.....	48
Gambar 39. Kain organza	49
Gambar 40. Kancing bungkus.....	50
Gambar 41. Canting	51
Gambar 42. Kompor dan wajan	52
Gambar 43. Gunting.....	54
Gambar 44. Rader	55
Gambar 45. Penggaris Pola.....	55
Gambar 46. Pendedel	56
Gambar 47. Pecah pola desain karya 1; Sraddha	57
Gambar 48. Pecah pola desain karya 2; Amerta	58
Gambar 49. Pecah pola desain karya 3; Dakara.....	59
Gambar 50. Pecah pola desain karya 4; Asmara.....	60

Gambar 51. Bagan proses pembuatan batik	61
Gambar 52. Proses <i>Ngloyor</i>	62
Gambar 53. Proses <i>Nyorek</i>	62
Gambar 54. Proses <i>Nglowongi</i>	63
Gambar 55. Proses <i>Nemboki</i>	64
Gambar 56. Hasil pewarnaan pertama	66
Gambar 57. Hasil pewarnaan kedua.....	67
Gambar 58. Hasil pewarnaan ketiga	68
Gambar 59. Proses <i>pelorodan</i>	69
Gambar 60. Proses <i>Nggirahi</i>	69
Gambar 61. Bagan proses pembuatan busana.....	70
Gambar 62. Proses pembuatan sketsa busana	70
Gambar 63. Pola Dasar Busana Wanita	72
Gambar 64. Pola Dasar Lengan Busana Wanita	74
Gambar 65. Pola Dasar Rok.....	75
Gambar 66. Proses memotong kain sesuai pola.....	76
Gambar 67. Proses merader kain sesuai pola.....	77
Gambar 68. Proses menjahit	77
Gambar 69. Proses <i>finishing</i>	78
Gambar 70. Proses menghias topi <i>cloche</i>	79
Gambar 71. Proses pembuatan <i>hairpiece</i>	80
Gambar 72. Karya 1; Sradha.....	82
Gambar 73. Karya 2; Amerta	85
Gambar 74. Karya 3; Dakara	89
Gambar 75. Karya 4; Asmara.....	93

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 01. Ukuran standart <i>medium</i> (M)	71
Tabel 02. Keterangan pola dasar busana wanita	72
Tabel 03. Keterangan pola dasar lengan busana wanita	74
Tabel 04. Keterangan pola dasar rok wanita	75
Tabel 05. Kalkulasi biaya karya busana 1; Sraddha	83
Tabel 06. Kalkulasi biaya karya busana 2; Amerta.....	87
Tabel 07. Kalkulasi biaya karya busana 3: Dakara	91
Tabel 08. Kalkulasi biaya karya busana 4: Asmara	95
Tabel 09. Kalkulasi biaya keseluruhan	97

DAFTAR LAMPIRAN

Gambar 01. Hasil <i>nglowongi</i> 1.....	104
Gambar 02. Hasil <i>nglowongi</i> 2.....	104
Gambar 03. Proses pembuatan karya busana.....	104
Gambar 04. Proses pembuatan <i>hairpiece</i>	104
Gambar 05. Proses pemotretan karya.....	105
Gambar 06. Tim pemotretan karya	105
Gambar 07. Karya 1 dan 4	105
Gambar 08. Karya 2 dan 3	105
Gambar 09. Hasil Jadi Karya 1	106
Gambar 10. Hasil Jadi Karya 2	106
Gambar 11. Hasil Jadi Karya 3	106
Gambar 12. Hasil Jadi Karya 4	106

SUMBER ACUAN

A. Daftar Pustaka

- Agung Cahyana, ST., M.Eng. Dra. FP Sri Wuryani, M.Sn. Drs. Sumadi, M.Sn. 2016. "Optimalisasi Produksi Batik Dengan Teknik Wax Print Screen (WPS) Untuk Pengrajin Batik Kembang Keli Di Kabupaten Wonosobo." *Laporan Pengabdian Masyarakat Tematik*.
- Anindito Prasetyo. 2010. *Karya Agung Warisan Budaya Dunia*. Edited by Pura Pustaka. Yogyakarta.
- Asti Musman, Ambar B. Arini. 2011. *Batik: Warisan Adiluhung Nusantara*. Martha Nina Kenyar. Yogyakarta: G-Media.
- Ayu Wulan. n.d. "Makna-Kembang-Kanthil." *Kaskus*. <https://www.kaskus.co.id/thread/528446cdc1cb174c53000004/makna-kembang-kanthil/>.
- "Cempaka Putih." n.d. https://id.wikipedia.org/wiki/Cempaka_Putih.
- Eko Nugroho. 2008. *Teori Pengenalan Warna*. Yogyakarta: Andi.
- Erna Setyowati. 2006. *Konstruksi Pola Busana Wanita*. Jakarta: Remaja Rosdakarya.
- Ernawati Dkk. 2008. *Tata Busana Jilid 1*. Jakarta: Pusat Perbukuan Departemen Pendidikan Nasional.
- Herry Lisbijanto. 2013. *BATIK*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Indah Rahmawati. 2011. *A to Z Batik For Fashion*.
- Ir. Soejito Pitojo. 1994. *Bunga Kantil*. Yogyakarta: Kanisius.
- Musman, Asti dan Ambar B Arini. 2011. *Batik Warisan Adiluhung Nusantara*. Yogyakarta: G-Media.
- Nanik Herawati. 2007. *Pesona Batik*. Klaten: Intan Pariwara.
- Pratiwi. 2001. *Pola Dasar Dan Pecah Pola Pada Busana*. Kanisius.
- Pujianto. 2010. *Estetika Spiritual Batik Keratin*. Surakarta: ISI Press.
- Simarmata, Murni Marlina. 2014. *Batik Nusantara*. Jakarta: Lestari Kiranatama.

SP. Gustami. 2007. *Butir-Butir Mutiara Estetika Timur*. Yogyakarta: Prasista Surakarta: ISI Press Solo.

Sudarwanto, Aan. 2019. "PENERAPAN MODEL BENTUK TRANSFORMASI MENGGUNAKAN TEKNIK KARAKTER TERKUAT UNTUK MENGHASILKAN MOTIF BATIK." *TEXTURE : Art & Culture Journal 2* (1): 10.

W.J.S. Poerwodarminto. 1939. *Baoesastra Djawa*. Batavia J.B. Wolters uitgevers.

A. Daftar Sumber Internet

<https://bit.ly/3EfBuEg>

<https://bit.ly/3giTYf4>

<https://bit.ly/3tLCZoS>

<https://bit.ly/3gjH802>

<https://bit.ly/3TMNxxX>

<https://bit.ly/3EoniZD>

<https://bit.ly/3Er2Gjg>

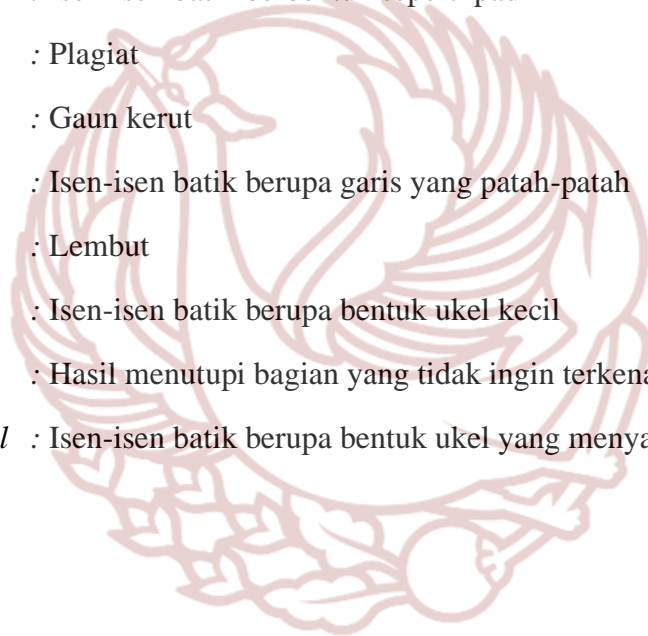


GLOSARIUM



<i>Background</i>	: Latar belakang
<i>Carik</i>	: Malam yang digunakan untuk <i>nglowongi</i>
<i>Casual</i>	: Kasual
<i>Cecek</i>	: Isian-isen batik berupa titik-titik
<i>Chloche Hat</i>	: Topi lonceng
<i>Classy</i>	: Berkelas
<i>Crop</i>	: Potong
<i>Detailing</i>	: Detail
<i>Drawing Book</i>	: Buku gambar
<i>Dress</i>	: Gaun
<i>Fashion</i>	: Mode atau gaya berpakaian
<i>Fauna</i>	: Hewan
<i>Finishing</i>	: Proses penyelesaian tahap akhir
<i>Floppy Hat</i>	: Topi
<i>Flora</i>	: Tumbuhan
<i>Girly</i>	: Feminim
<i>Gold</i>	: Emas
<i>Hairpiece</i>	: Hiasan rambut
<i>Handfeel</i>	: Pegangan kain
<i>Inner</i>	: Dalaman
<i>Medium</i>	: Sedang
<i>Melorod</i>	: Proses menghilangkan malam
<i>Nemboki</i>	: Proses menutup bagian yang tidak ingin kena warna
<i>Ngelorod</i>	: Proses menghilangkan malam

<i>Nggirahi</i>	: Proses menghilangkan sisa malam
<i>Ngiseni</i>	: Proses memberi isian pada motif batik
<i>Nglowongi</i>	: Proses mencanting
<i>Ngloyor</i>	: Proses mencuci kain
<i>Ngremuki</i>	: Proses menghancurkan parafin pada kain
<i>Nyorek</i>	: Proses menjiplak pola diatas kain
<i>Obi belt</i>	: Sabuk
<i>Pari Sawuli</i>	: Isen-isen batik berbentuk seperti padi
<i>Plagiarisme</i>	: Plagiat
<i>Ruffle dress</i>	: Gaun kerut
<i>Sawut</i>	: Isen-isen batik berupa garis yang patah-patah
<i>Soft</i>	: Lembut
<i>Sraweyan</i>	: Isen-isen batik berupa bentuk ukel kecil
<i>Tembokan</i>	: Hasil menutupi bagian yang tidak ingin terkena warna
<i>Ukel Canthel</i>	: Isen-isen batik berupa bentuk ukel yang menyambung



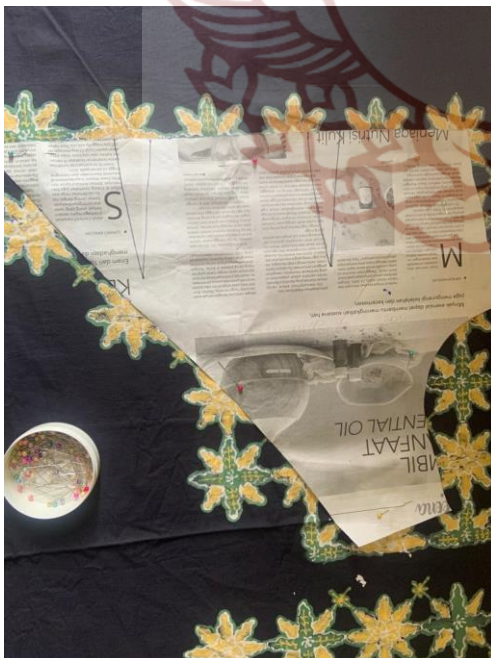
LAMPIRAN



Gambar 01. Hasil nglowongi 1
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 28 Oktober 2022)



Gambar 02. Hasil nglowongi 2
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 28 Oktober 2022)



Gambar 03. Proses pembuatan karya busana
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 28 Oktober 2022)



Gambar 04. Proses pembuatan *hairpiece*
(Foto: Nafisah, tanggal 1 November 2022)



Gambar 05. Proses pemotretan karya
(Foto: Nafisah, tanggal 10 November 2022)



Gambar 06. Tim pemotretan karya
(Foto: Aditya Crisman, tanggal 10 November 2022)



Gambar 07. Karya 1 dan 4
(Foto: Aditya Crisman, tanggal 10 November 2022)



Gambar 08. Karya 2 dan 3
(Foto: Aditya Crisman, tanggal 10 November 2022)



Gambar 09. Hasil Jadi Karya 1
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 15
Desember 2022)



Gambar 10. Hasil Jadi Karya 2
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 15
Desember 2022)



Gambar 11. Hasil Jadi Karya 3
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 15
Desember 2022)



Gambar 12. Hasil Jadi Karya 4
(Foto: Ainaya Farningrum, tanggal 15
Desember 2022)