

**MAKANAN KOTA SOLO  
DALAM KARYA FOTOGRAFI MAKANAN**

**PROPOSAL TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna mencapai derajat Sarjana S1  
Program Studi S-1 Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



Disusun oleh :  
Widha Oktavian Pratama  
16152128

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**MAKANAN SOLO  
DALAM KARYA FOTOGRAFI MAKANAN**

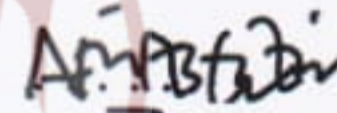
Oleh  
Widha Oktavian Pratama  
NIM. 16152128

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim penguji  
Pada tanggal, 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji

: Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.



Penguji Bidang

: Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.



Pembimbing

: Purwastya Pratmajaya A.L., S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**

**NIP. 1977053120025012002**



## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Widha Oktavian Pratama

NIM :16152128

Menyatakan bahwa Tugas Akhir karya berjudul:

**MAKANAN SOLO DALAM KARYA FOTOGRAFI MAKANAN** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai aturan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir (TA) ini dipublikasikan secara online maupun cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Dengan surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Januari 2023



7000  
METERAI  
TEMPEL  
7CAIX163069453

Widha Oktavian Pratama

NIM. 16152128

# MAKANAN SOLO DALAM KARYA FOTOGRAFI MAKANAN

Oleh: Widha Oktavian Pratama

## Abstrak

Penciptaan karya fotografi ini memilih judul Makanan Solo Dalam Karya Fotografi Makanan. Makanan menjadi objek utama dalam pengerjaan Tugas Akhir ini adalah Makanan Kota Solo, Kota Solo merupakan salah satu Kota kuliner di Indonesia makanan tradisional Solo antara lain Nasi liwet, timlo, tengkleng, cabuk rambak, selat Solo, Serabi Solo, dan sebagainya. Pengkarya mempunyai keinginan memvisualisasikan kuliner Indonesia khususnya makanan Kota Solo. Serta memperkenalkan makanan tradisional Kota Solo melalui media fotografi. Pengerjaan karya Tugas Akhir ini menggunakan teknik pencahayaan *artificial light*. Hasil akhir karya ini dikemas dengan menggunakan *genre Food Photography*.

**Kata Kunci :** Makanan Solo, *Artificial light*, *Food Photography*.

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan YME yang telah melimpahkan segala rahmat dan karunia-nya, sehingga pengkarya dapat menyelesaikan Tugas Akhir karya yang merupakan salah satu persyaratan untuk menyelesaikan program studi Strata-1 atau (S1) pada Program Studi Fotografi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain di Institut Seni Indonesia Surakarta. Pengkarya menyadari Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna. Karena itu, kritik dan saran akan senantiasa pengkarya terima dengan senang hati.

Dengan segala keterbatasan, pengkarya menyadari bahwa Tugas Akhir karya ini tidak akan terwujud tanpa bantuan, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu, dengan segala kerendahan hati, pengkarya menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Orang tua yang mendukung penuh serta memotivasi selama proses pengerjaan Tugas Akhir.
2. Bapak Purwastya Pratmajaya A.L., S.Sn.,M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah banyak meluangkan waktunya untuk memerikan pengarahan dan bimbingannya.
3. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., dan Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen penguji yang telah memberikan masukan kesabaran dalam melaksanakan Tugas Akhir Karya ini.
4. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan dan memberikan semangatnya.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan semangat dalam proses Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen khususnya dosen Program Studi Fotografi, atas saran dan semangatnya yang diberikan.
7. Akis Dharma Putra, Edy Santosa, Respati Yudhi, Anisa Pramestya, Gunawan Yuniar yang telah menjadi penyemangat serta membantu selama mengerjakan Tugas Akhir ini.

8. Elizabeth Eda, Terima kasih telah banyak membantu, memberikan banyak waktu, mensupport dan menjadi semangat selama proses pembuatan Tugas Akhir ini.
9. Rekan-rekan mahasiswa khususnya Prodi Fotografi 2016, lintas angkatan maupun seluruh pihak yang tidak bisa pengkarya sebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dalam pengerjaan Tugas Akhir.

Pengkarya menyadari dalam penulisan ini masih banyak kekurangan. Oleh karena itu pengkarya masih membutuhkan koreksi, saran dan kritikyng bertujuan membangun, guna menyempurnakan laporan Tugas Akhir ini.



Surakarta, 23 Januari 2023

Widha Oktavian Pratama  
NIM. 16152128



## DAFTAR ISI

|   |     |
|---|-----|
| HALAMAN JUDUL.....                      | i   |
| PENGESAHAN .....                        | ii  |
| PERNYATAAN.....                         | iii |
| RINGKASAN .....                         | iv  |
| KATA PENGANTAR .....                    | v   |
| DAFTAR ISI.....                         | vii |
| DAFTAR GAMBAR .....                     | ix  |
| DAFTAR BAGAN .....                      | xi  |
| DAFTAR TABEL.....                       | xi  |
| BAB I.....                              | 1   |
| PENDAHULUAN .....                       | 1   |
| A. Latar Belakang .....                 | 1   |
| B. Rumusan Ide/Gagasan Penciptaan ..... | 3   |
| C. Tujuan Penciptaan .....              | 4   |
| D. Manfaat Penciptaan.....              | 4   |
| BAB II.....                             | 5   |
| A. Tinjauan sumber penciptaan .....     | 5   |
| B. Landasan penciptaan .....            | 13  |
| BAB III .....                           | 15  |
| METODE PENCIPTAAN .....                 | 15  |
| A. Observasi.....                       | 15  |
| B. Eksplorasi.....                      | 17  |
| C. Eksperimen.....                      | 21  |
| D. Pengerjaan Karya .....               | 24  |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| E. Penyajian Karya .....         | 40  |
| F. Alur Pembuatan Karya.....     | 41  |
| BAB IV .....                     | 42  |
| PEMBAHASAN KARYA .....           | 43  |
| 1. Karya 1 : Serabi .....        | 43  |
| 2. Karya 2 : Selat Solo.....     | 48  |
| 3. Karya 3 : Sate Buntel .....   | 51  |
| 4. Karya 4 : Lenjongan.....      | 55  |
| 5. Karya 5 : Cabuk Rambak .....  | 59  |
| 6. Karya 6 : Brambang Asem.....  | 63  |
| 7. Karya 7 : Sate Kere .....     | 66  |
| 8. Karya 8 : Tengkleng.....      | 69  |
| 9. Karya 9 : Soto Gading.....    | 73  |
| 10. Karya 10 : Risol Kuah.....   | 77  |
| 11. Karya 11 : Bakmi Toprak..... | 81  |
| 12. Karya 12 : Nasi Liwet .....  | 85  |
| 13. Karya 13 : Bestik.....       | 89  |
| 14. Karya 14 : Timlo.....        | 93  |
| 15. Karya 15 : Sup Matahari..... | 97  |
| BAB V.....                       | 101 |
| PENUTUP.....                     | 101 |
| A. Kesimpulan .....              | 102 |
| B. Saran.....                    | 103 |
| DAFTAR PUSTAKA.....              | 104 |
| GLOSARIUM.....                   | 105 |
| LAMPIRAN.....                    | 107 |



## DAFTAR GAMBAR

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gambar 1.</b> Karya Astrid Febrina Rizal .....                  | 10  |
| <b>Gambar 2.</b> Karya Mahendra Kanodiya .....                     | 11  |
| <b>Gambar 3.</b> Karya Silva Sandiarini .....                      | 12  |
| <b>Gambar 4.</b> Observasi data .....                              | 16  |
| <b>Gambar 5.</b> Foto eksperimen 1 .....                           | 22  |
| <b>Gambar 6.</b> Foto eksperimen 2 .....                           | 23  |
| <b>Gambar 7.</b> Sketsa Karya 1 .....                              | 25  |
| <b>Gambar 8.</b> Sketsa Karya 2 .....                              | 26  |
| <b>Gambar 9.</b> Sketsa Karya 3 .....                              | 27  |
| <b>Gambar 10.</b> Sketsa Karya 4 .....                             | 28  |
| <b>Gambar 11.</b> Sketsa Karya 5 .....                             | 29  |
| <b>Gambar 12.</b> Sketsa Karya 6 .....                             | 30  |
| <b>Gambar 13.</b> Sketsa Karya 7 .....                             | 31  |
| <b>Gambar 14.</b> Sketsa Karya 8 .....                             | 32  |
| <b>Gambar 15.</b> Sketsa Karya 9 .....                             | 33  |
| <b>Gambar 16.</b> Sketsa Karya 10 .....                            | 34  |
| <b>Gambar 17.</b> Sketsa Karya 11 .....                            | 35  |
| <b>Gambar 18.</b> Sketsa Karya 12 .....                            | 36  |
| <b>Gambar 19.</b> Sketsa Karya 13 .....                            | 37  |
| <b>Gambar 20.</b> Proses Editing .....                             | 40  |
| <b>Gambar 21.</b> Desain Poster .....                              | 108 |
| <b>Gambar 22.</b> Desain Banner .....                              | 109 |
| <b>Gambar 23.</b> Desain X Banner .....                            | 109 |
| <b>Gambar 24.</b> Pembimbing dan penguji mengunjungi Pameran ..... | 110 |
| <b>Gambar 25.</b> Foto bersama pembimbing dan penguji .....        | 110 |
| <b>Gambar 26.</b> Display karya .....                              | 111 |

**Gambar 27.** Foto suasana ruang pameran.....111

**Gambar 28.** Foto bersama teman-teman Prodi Fotografi .....112



## DAFTAR BAGAN

|   |    |
|---|----|
| <b>Bagan 1.</b> <i>Workflow</i> Produksi .....  | 38 |
| <b>Bagan 2.</b> Bagan Alur Pembuatan Karya..... | 41 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| <b>Tabel 1.</b> Jadwal pelaksanaan Tugas Akhir ..... | 101 |
| <b>Tabel 2.</b> Total Biaya Keseluruhan.....         | 103 |



## DAFTAR PUSTAKA

Ambarsari, Riana, 2015. *Memotret Makanan itu Gampang!*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.

Santoso, Budi dan iqbal Al Khazim, 2015. *Modul Laboratorium Fotografi Fakultas Ilmu Komunikasi*. Universitas Gunadarma.

Hendrawan, Fery, 2014. *Secret of Beauty Retouch. !*. Jakarta: PT Elex Media Komputindo Kelompok Gramedia.

Murdijati Gardjito, Shinta Teviningrum, Swastika Dewi, 2018. *Kuliner Surakarta : MENCIPTA RASA PENUH NUANSA*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

Nuh, Ridwan, 2019. *Menjadi jurnalistik handal*. Bandung: Tedja Media

### Webtografi

<https://www.instagram.com/p/COFn5UCAGE8/>

<https://www.instagram.com/p/CFYoAyjtse/>

<https://kbbi.web.id/budaya>

<https://pariwisatasolo.surakarta.go.id/destination-category/wisata-kuliner/>

<https://journal.binus.ac.id/index.php/Humaniora/article/view/3266/0> diakses 25 September 2019)

<https://www.tribunnewswiki.com/2021/06/18/sop-matahari>



## GLOSARIUM

- Akulturasi* : Proses perpaduan antara dua kebudayaan atau lebih sehingga melahirkan bentuk kebudayaan baru oleh suatu kelompok masyarakat tanpa menghilangkan ciri khas kebudayaan itu sendiri.
- Bounce* : Pencahayaan pada objek yang difoto secara tak langsung dengan pantulan cahaya
- Background* : Latar belakang pada objek maupun subjek dalam foto
- Bergradasi* : Tingkatan dalam warna seperti dari gelap ke terang atau sebaliknya
- Diafragma* : Ukuran besar atau kecilnya bukaan lensa.
- Editing* : Merupakan tahap dimana dilakukan proses pemilihan gambar, pemotongan dan penambahan warna pada gambar sehingga menjadi seperti yang diinginkan
- Food photography* : Teknik memotret makanan agar terlihat lebih menarik
- Food Stylist* : Membuat penampilan makanan terlihat enak dan menggurikan.
- Garnish* : Hiasan untuk makanan
- Gerabah* : Merupakan perkakas yang terbuat dari tanah liat atau lempung yang dibentuk kemudian dibakar untuk dijadikan alat-alat yang berguna membantu kehidupan manusia

|                      |  |
|----------------------|--|
| Genre                | : Dalam bahasa Indonesia disebut juga dengan aliran. iasanya dipergunakan untuk mengkategorikan sebuah hal terutama dalam hal karya seni berdasarkan ciri-ciri yang membedakan |
| <i>Gedek</i>         | : Anyaman yang terbuat dari bilah-bilah bambu  |
| <i>Indoor</i>        | : Di dalam suatu ruangan   |
| ISO                  | : Ukuran tingkat sensitifitas sensor kamera terhadap cahaya.   |
| Komponen             | : Bagian dari keseluruhan  |
| Keplek ilat          | : Memanjakan lidah   |
| <i>Still Life</i>    | : Fotografi yang objeknya benda mati, tidak bergerak   |
| <i>Shutter Speed</i> | : Ukuran kecepatan buka tutup jendela sensor atau selama apa sensor menerima cahaya  |
| Tekstur              | : Pola yang terdapat pada permukaan suatu benda  |
| Workflow             | : Alur Kerja   |

## LAMPIRAN

| PRA PRODUKSI   |           |
|--|-----------|
| Keperluan  | Biaya(Rp) |
| Makanan Kota Solo  | 390.000   |
| Objek tambahan   | 200.000   |
| Alas background  | 90.000    |
| Tes print foto   | 225.000   |
| Perlengkapan display<br>(senar,solatip, yellow board, dll) | 75.000    |
| Display makanan  | 390.000   |
| Konsumsi display dan dokumentasi                           | 389.000   |
| Katalog dan poster   | 116.500   |
| Banner dan X banner  | 79.000    |
| Cetak foto   | 2.500.000 |
| Frame foto   | 2.850.000 |
| Konsumsi pendaran  | 145.000   |
| Cetak laporan  | 300.000   |
| Total  | 7.749.500 |

Tabel 2. Total biaya Keseluruhan

**Pameran**  
Tugas Akhir **Fotografi**

# **MAKANAN KOTA SOLO**

**Dalam Karya Fotografi Makanan**

Oleh : **Widha Oktavian Pratama**

Pembimbing : **Purwasty Pratmajaya A.L., S.Sn., M.Sn**



Gd. Galeri It.1 FSRD  
Institut Seni Indonesia  
Surakarta



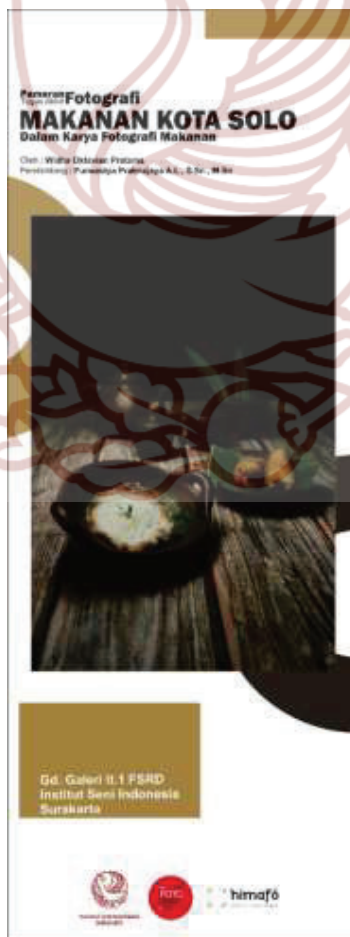
himafō

Gambar 21. Desain Poster





Gambar 22. Desain Banner



Gambar 23. Desain X Banner



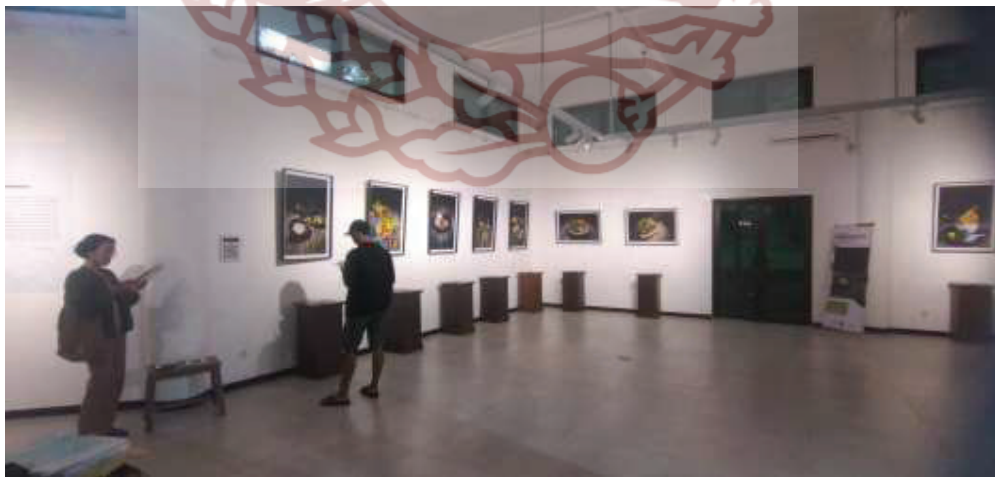
Gambar 24. Pembimbing dan penguji mengunjungi pameran Foto Bayu 2023



Gambar 25. Foto bersama pembimbing dan penguji Foto Bayu 2023



Gambar 26. Display karya  
Foto Bayu 2023



Gambar 27. Suasana ruang pameran  
Foto Bayu 2023



Gambar 28. Foto bersama teman-teman Prodi Fotografi  
Foto Eda 2023