

**MEMBACA FOTO DALAM ARTIKEL
“IRONI SAJIAN BAHARI INDONESIA”
MAJALAH NATIONAL GEOGRAPHIC EDISI
NOVEMBER 2012 DENGAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA DAN ESTETIKA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH

THALIA AURONA FARENT CISCA

NIM. 18152148

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**MEMBACA FOTO DALAM ARTIKEL
“IRONI SAJIAN BAHARI INDONESIA”
MAJALAH NATIONAL GEOGRAPHIC EDISI
NOVEMBER 2012 DENGAN PENDEKATAN
SEMIOTIKA DAN ESTETIKA**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

THALIA AURONA FARENT CISCA

NIM. 18152148

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**MEMBACA FOTO DALAM ARTIKEL “IRONI SAJIAN BAHARI
INDONESIA” MAJALAH NATIONAL GEOGRAPHIC EDISI
NOVEMBER 2012 DENGAN PENDEKATAN SEMIOTIKA DAN
ESTETIKA**

Oleh
Thalia Aurna Farent Cisca
NIM. 18152148

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 3 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : FX. Purwastya P. A. L. S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.



Surakarta, 25 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Thalia Aurna Farent Cisca

NIM : 18152148

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Skripsi/~~Kekaryaan~~) berjudul **Membaca Foto Dalam Artikel “Ironi Sajian Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya akan bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 14 September 2022
Yang menyatakan,



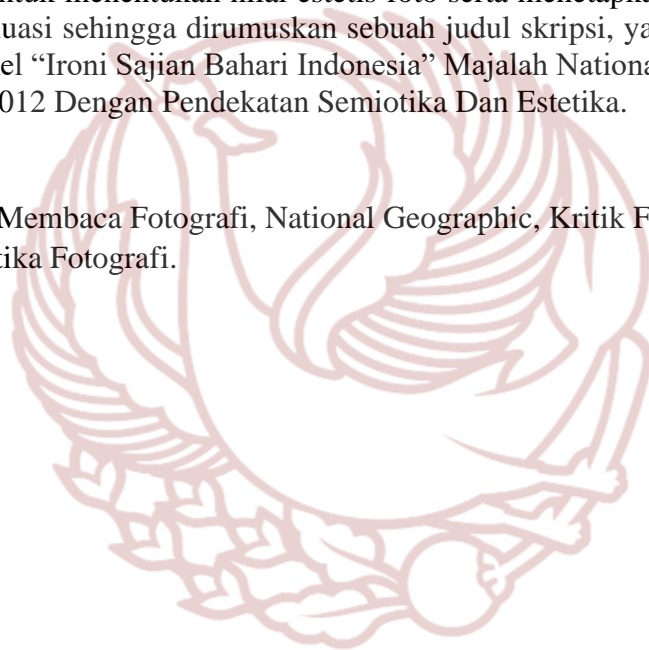
Thalia Aurna Farent Cisca
NIM. 18152148

ABSTRAK

Foto dalam artikel “Ironi Sajian Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi November 2012 membahas sajian bahari, penggambaran mengenai realita penangkapan ikan untuk memenuhi permintaan pasar domestik dan internasional yang berdampak pada turunnya jumlah hasil tangkapan.

Hal tersebut mendorong dilakukannya analisis untuk mengetahui hubungan antara pembahasan isu dan foto-foto dalam artikel menggunakan teori kritik seni Edmund Burke Feldman dan semiotika Roland Barthes. Lapis pertama digunakan untuk menjelaskan tampak visual foto, sedangkan lapis kedua untuk menentukan makna tersembunyi pada foto. Teori estetika Immanuel Kant dan semiotika juga digunakan untuk menentukan nilai estetis foto serta menetapkan makna foto pada tahapan evaluasi sehingga dirumuskan sebuah judul skripsi, yakni Membaca Foto Dalam Artikel “Ironi Sajian Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika.

Kata kunci: Membaca Fotografi, National Geographic, Kritik Fotografi, Semiotika Visual, Estetika Fotografi.



PERSEMBAHAN

Tugas akhir skripsi ini dipersembahkan untuk orang tua, kedua kakak, dan semua pihak yang telah membantu.

Untuk Institut Seni Indonesia Surakarta dan Program Studi Fotografi.





MOTTO

“It always seems impossible until it’s done.”

Nelson Mandela

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya sehingga diberikan kemudahan dan kelancaran dalam menyelesaikan penyusunan Tugas Akhir (TA) Skripsi berjudul Membaca Foto Dalam Artikel “Ironi Sajian Bahari Indonesia” Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika sebagai syarat mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam penyusunannya, tidak lepas dari peran berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa.
2. Keluarga tercinta, khususnya orang tua dan kedua kakak yang selalu memberi dukungan, doa, serta semangat selama proses penyusunan tugas akhir skripsi.
3. Bapak Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir yang telah membimbing, mengarahkan, membantu, memberi masukan, dan motivasi selama proses penyusunan tugas akhir skripsi ini.
4. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku ketua Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
5. Bapak FX. Purwastya Pratmajaya Adi Lukisetyawan, S.Sn., M.Sn. selaku Kepala Jurusan Seni Media Rekam Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta sekaligus ketua penguji sidang skripsi.
6. Bapak Johan Ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik (PA) sekaligus penguji bidang sidang skripsi.

7. Bapak dan Ibu dosen Program Studi Fotografi yang telah memberi banyak ilmu bermanfaat yang tidak bisa ditemukan di tempat manapun.
8. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
9. Staf dan karyawan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
10. Rekan – rekan fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta angkatan 2018 yang sedang berjuang, semangat! Usaha keras tidak akan mengkhianati hasil.
11. Seluruh pihak yang telah membantu selama proses penyusunan tugas akhir skripsi yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih.

Penyusunan tugas akhir skripsi ini diharapkan dapat berguna dan bermanfaat bagi banyak pihak.



Kebumen, 14 September 2022

Penyusun Tugas Akhir Skripsi,

Thalia Aurna Farent Cisca

DAFTAR ISI

| | |
|---------------------------------------|------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL..... | ii |
| ABSTRAK | v |
| PERSEMBAHAN..... | vi |
| MOTTO | vii |
| KATA PENGANTAR | viii |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR GAMBAR | xvi |
| DAFTAR BAGAN | xix |
| DAFTAR LAMPIRAN..... | xix |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| A. Latar Belakang..... | 1 |
| B. Rumusan Masalah..... | 8 |
| C. Tujuan | 8 |
| D. Manfaat..... | 9 |
| E. Tinjauan Pustaka..... | 10 |
| 1. <i>Art As Image And Idea</i> | 10 |
| 2. Kritik Seni..... | 11 |

| | |
|---|----|
| 3. Kritik Seni: Wacana Apresiasi dan Kreasi | 11 |
| 4. <i>Criticizing Photographs: An Introduction to Understanding Images</i> | 12 |
| 5. Estetika Seni | 13 |
| 6. Petualangan Semiologi | 14 |
| 7. Elemen-Elemen Semiologi | 14 |
| 8. Studi Dasar Filsafat..... | 15 |
| 9. Analisis Semiotika <i>Street Photography</i> Pada Akun Instagram Komunitas Kulukilir Palembang | 15 |
| 10. Analisis Semiotika Dalam Foto “Tinjauan Titik Api” Karya Abriansyah Liberto..... | 16 |
| 11. Semiotika Komunikasi: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi Edisi 2..... | 17 |
| 12. Analisis Komposisi Fotografi pada Foto <i>Landscape Travelling Photography of Turkey</i> Karya Yuyung Abdi..... | 17 |
| 13. <i>Creative Composition: Digital Photography Tips & Techniques</i> | 18 |
| 14. <i>Mastering Composition The Definitive Guide for Photographers</i> | 18 |
| F. Landasan Teori..... | 19 |
| 1. Kritik Seni..... | 19 |
| 2. Semiotika | 20 |
| 3. Estetika..... | 20 |

| | |
|---|-----------|
| 4. Fotografi Dasar | 21 |
| 5. Komposisi | 21 |
| 6. Bagan Kerangka Pikir | 23 |
| 7. Penjelasan Alur Kerangka Pikir..... | 24 |
| G. Metode Penelitian | 26 |
| 1. Jenis Penelitian | 26 |
| 2. Objek Penelitian..... | 26 |
| 3. Sumber Data | 27 |
| 4. Pengumpulan Data..... | 39 |
| 5. Analisis Data..... | 40 |
| 6. Bagan Metode Penelitian | 42 |
| H. Sistematika Penulisan..... | 43 |
| 1. BAB I Pendahuluan..... | 43 |
| 2. BAB II Paparan Data..... | 43 |
| 3. BAB III Pembahasan..... | 44 |
| 4. BAB IV Penutup | 44 |
| BAB II PAPARAN DATA | 45 |
| A. Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia..... | 45 |
| B. Toto Santiko Budi..... | 45 |
| C. Cara Pembacaan Foto | 46 |

| | |
|--------------------------------------|-----------|
| 1. Foto 1 terdiri dari 6 zona..... | 46 |
| 2. Foto 2 terdiri dari 7 zona..... | 47 |
| 3. Foto 3 terdiri dari 5 zona..... | 47 |
| 4. Foto 4 terdiri dari 2 zona..... | 47 |
| 5. Foto 5 terdiri dari 5 zona..... | 47 |
| 6. Foto 6 terdiri dari 4 zona..... | 48 |
| 7. Foto 7 terdiri dari 5 zona..... | 48 |
| 8. Foto 8 terdiri dari 5 zona..... | 48 |
| BAB III PEMBAHASAN..... | 49 |
| A. Analisis Karya Foto 1..... | 49 |
| 1. Deskripsi..... | 49 |
| 2. Analisis Formal..... | 57 |
| 3. Interpretasi..... | 57 |
| 4. Evaluasi..... | 58 |
| B. Analisis Karya Foto 2..... | 61 |
| 1. Deskripsi..... | 61 |
| 2. Analisis Formal..... | 69 |
| 3. Interpretasi..... | 70 |
| 4. Evaluasi..... | 71 |
| C. Analisis Karya Foto 3..... | 73 |

| | |
|--------------------------------|----|
| 1. Deskripsi | 73 |
| 2. Analisis Formal..... | 75 |
| 3. Interpretasi | 75 |
| 4. Evaluasi..... | 76 |
| D. Analisis Karya Foto 4 | 78 |
| 1. Deskripsi | 78 |
| 2. Analisis Formal..... | 79 |
| 3. Interpretasi | 80 |
| 4. Evaluasi..... | 80 |
| E. Analisis Karya Foto 5 | 82 |
| 1. Deskripsi | 82 |
| 2. Analisis Formal..... | 88 |
| 3. Interpretasi | 88 |
| 4. Evaluasi..... | 89 |
| F. Analisis Karya Foto 6..... | 91 |
| 1. Deskripsi | 91 |
| 2. Analisis Formal..... | 95 |
| 3. Interpretasi | 95 |
| 4. Evaluasi..... | 97 |
| G. Analisis Karya Foto 7 | 99 |

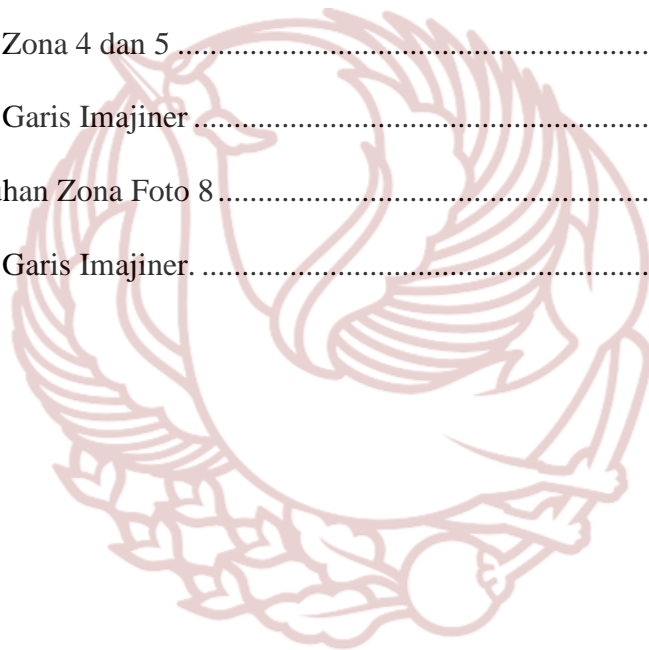
| | |
|-------------------------------|-----|
| 1. Deskripsi | 99 |
| 2. Analisis Formal..... | 103 |
| 3. Interpretasi | 104 |
| 4. Evaluasi..... | 105 |
| H. Analisis Karya Foto 8..... | 107 |
| 1. Deskripsi | 107 |
| 2. Analisis Formal..... | 109 |
| 3. Interpretasi | 110 |
| 4. Evaluasi..... | 110 |
| BAB IV PENUTUP | 112 |
| A. KESIMPULAN | 112 |
| B. SARAN..... | 114 |
| DAFTAR ACUAN | 116 |
| GLOSARIUM..... | 119 |
| LAMPIRAN..... | 122 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Foto 1. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 4 |
| Foto 2. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 4 |
| Foto 3. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 5 |
| Foto 4. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 5 |
| Foto 5. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 6 |
| Foto 6. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 6 |
| Foto 7. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 7 |
| Foto 8. Ironi Sajian Bahari Indonesia | 7 |
| Foto 9. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 29 |
| Foto 10. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 30 |
| Foto 11. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 31 |
| Foto 12. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 32 |
| Foto 13. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 33 |
| Foto 14. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 34 |
| Foto 15. Scan Artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia | 35 |
| Foto 16. Scan Bagan Level Ikan Laut | 36 |
| 17. Zona Keseluruhan Foto 1 | 49 |
| 18. Foto 1 – Zona 1 | 50 |
| 19. Foto 1 – Zona 2 | 51 |
| 20. Foto 1 – Zona 3 | 52 |
| 21. Foto 1 – Zona 4 | 53 |
| 22. Foto 1 – Zona 5 | 54 |

| | |
|-----------------------------------|----|
| 23. Foto 1 – Zona 6 | 55 |
| 24. Foto 1 – Garis Imajiner | 56 |
| 25. Zona Keseluruhan Foto 2 | 61 |
| 26. Foto 2 – Zona 1 | 62 |
| 27. Foto 2 – Zona2 | 63 |
| 28. Foto 2 – Zona 3 | 64 |
| 29. Foto 2 – Zona 4 | 65 |
| 30. Foto 2 – Zona 5 | 66 |
| 31. Foto 2 – Zona 6 | 67 |
| 32. Foto 2 – Zona 7 | 68 |
| 33. Foto 2 – Garis Imajiner | 69 |
| 34. Zona Keseluruhan Foto 3 | 73 |
| 35. Foto 3 – Garis Imajiner | 74 |
| 36. Zona Keseluruhan Foto 4 | 78 |
| 37. Foto 4 – Garis Imajiner | 79 |
| 38. Zona Keseluruhan Foto 5 | 82 |
| 39. Foto 5 – Zona 1 | 83 |
| 40. Foto 5 – Zona 2 | 84 |
| 41. Foto 5 – Zona 3 | 85 |
| 42. Foto 5 – Zona 4 | 85 |
| 43. Foto 5 – Zona 5 | 86 |
| 44. Foto 5 – Garis Imajiner | 87 |
| 45. Zona Keseluruhan Foto 6 | 91 |

| | |
|-----------------------------------|-----|
| 46. Foto 6 – Zona 1 | 92 |
| 47. Foto 6 – Zona 2 dan 3 | 93 |
| 48. Foto 6 – Zona 4 | 94 |
| 49. Foto 6 – Garis Imajiner | 94 |
| 50. Zona Keseluruhan Foto 7 | 99 |
| 51. Foto 7 – Zona 1 dan 2 | 100 |
| 52. Foto 7 – Zona 3 | 101 |
| 53. Foto 7 – Zona 4 dan 5 | 102 |
| 54. Foto 7 – Garis Imajiner | 103 |
| 55. Keseluruhan Zona Foto 8 | 107 |
| 56. Foto 8 – Garis Imajiner | 108 |

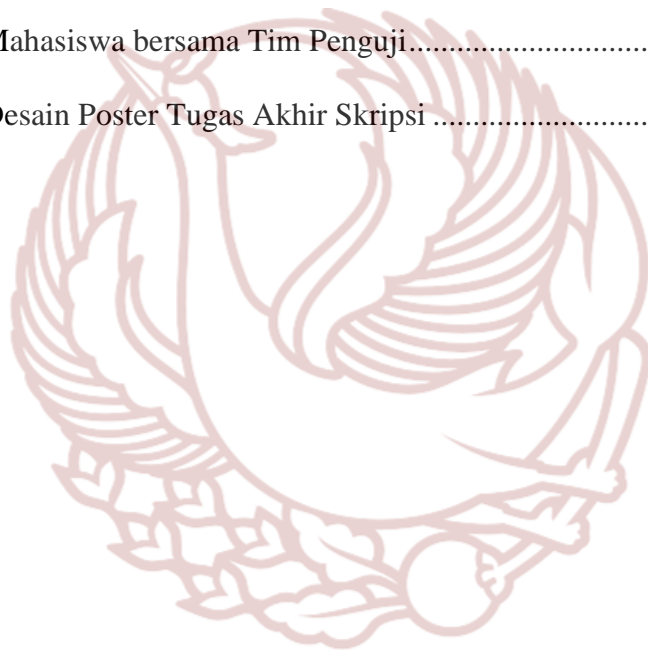


DAFTAR BAGAN

| | |
|--------------------------------|----|
| Bagan 1. Kerangka Pikir | 23 |
| Bagan 2. Alur Penelitian | 42 |

DAFTAR LAMPIRAN

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. Presentasi Tugas Akhir Skripsi oleh Thalia Aurna | 122 |
| Gambar 2. Mahasiswa bersama Tim Penguji..... | 122 |
| Gambar 3. Desain Poster Tugas Akhir Skripsi | 123 |



DAFTAR ACUAN

Buku:

- Agung, L. (2017). *Pengantar Sejarah dan Konsep Estetika*. Yogyakarta: PT Kanisius.
- Afatta, S. (2012, November). *Majalah National Geographic: Era Baru Kuba*. Jakarta: Kompas Gramedia.
- Barthes, R. (2007). *Petualangan Semiotologi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Basa'ad, T. (2008). *Studi Dasar Filsafat*. Yogyakarta: Deepublish (CV Budi Utama).
- Budiman, K. (2004). *Semiotika Visual*. Yogyakarta: BukuBaik.
- Davis, H. (2010). *Creative Composition Digital Photography Tips & Techniques*. Indianapolis: Wiley Publishing.
- Direktorat Konservasi dan Keanekaragaman Hayati Laut. (2015). *Rencana Aksi Nasional (RAN): Konservasi dan Keanekaragaman Hayati Laut*. Jakarta: Direktorat Konservasi dan Keanekaragaman Hayati Laut, Ditjen Pengelolaan Ruang Laut, Kementerian Kelautan dan Perikanan.
- Feldman, E. B. (1967). *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.
- Feldman, E. B. (1992). *Varieties of Visual Experience: Fourth Edition*. New York: Harry N. Abrams, Inc.
- Garvey-Williams, R. (2018). *Mastering Composition*. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Moeleong, J. L. (2009). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Sony Kartika, D. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Sony Kartika, D. (2020). *Estetika (Revisi)*. Surakarta: LPKBN Citra Sains.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Jakarta: Alfabeta.
- Sumayku, R. (2016). *Pada Suatu Foto*. Bandung: Kaifa Publishing.

Wibowo, I. S. W. (2013). *Semiotika Komunikasi Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan Skripsi Komunikasi*. Jakarta: Mitra Wacana Media.

Jurnal:

Erlyana, Y. dan D. S. (2019). Analisis Komposisi Fotografi Pada Foto Editorial “Elephants” Karya Steve McCurry. *Jurnal Titik Imaji*, Vol. 2, No. 2 (Oktober 2019), 71–79.

Majalah:

Afatta, S. (2012, November). Majalah National Geographic: Era Baru Kuba. *Jakarta: Kompas Gramedia*.

Skripsi:

Akbar, M. A. F. (2019). *Kajian Estetika Fotografi Karya Fotografi Karya Fotografer Objek Wisata Pinus Pengger. Bantul Yogyakarta* [Skripsi, Program Studi Fotografi, Fakultas Seni Media Rekam]. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Asri, M. (2019). *Analisis Semiotika Street Photography Pada Akun Instagram Komunitas Kulukilir Palembang* [Skripsi, Program Studi Jurnalistik]. Universitas Islam Negeri Raden Fatah Palembang.

Raharjo, A. D. (2014). *Komposisi Karya Fotografi Landscape Tunggal Setiawan* [Skripsi, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni]. Universitas Negeri Yogyakarta.

Wahidah, R. (2021). *Analisis Komposisi Fotografi pada Foto Landscape Traveling Photography of Turkey Karya Yuyung Abdi* [Skripsi, Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ushuluddin, Adab, dan Dakwah]. IAIN Ponorogo.

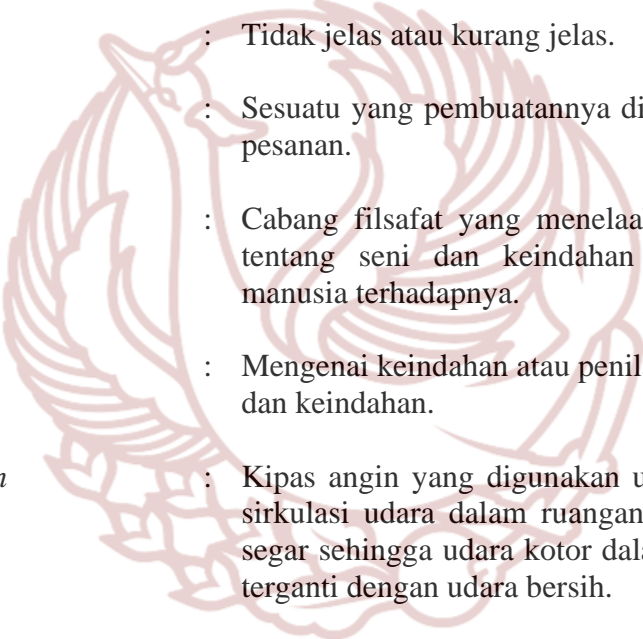
Webtografi:

Afatta, S. (2012, November). Ironi Sajian Bahari. [National Geographic]. nationalgeographic.grid.id/read/13278487/teb56rm.html

Ambari, M. (2019, April). Seperti Apa Ancaman Kerusakan Ekosistem Laut Besar di Indonesia? [Mongabay]. mongabay.co.id/2019/04/12/seperti-apa-ancaman-kerusakan-ekosistem-laut-besar-di-indonesia/

- Chaniago, S. W. P. (2022, April). 2 Cara Simpan Ikan Laut yang Tidak Habis Terjual, Tips dari Pemasok Ikan [Kompas.com]. kmp.im/AGCv9r
- CNN Indonesia. (2021, January). Mengenal Fase Cahaya Matahari: Golden Hour, Blue Hour, Senja [CNN Indonesia]. cnn.id/598007
- Karnia. (2021, April). Pahami 5 Jenis Exhaust Fan untuk Tiap Ruangan, Lengkap dengan Harganya! [Dekoruma]. dekoruma.com/artikel/79966
- National Geographic Indonesia. (2019, March). 9 Ancaman Terbesar yang Dihadapi Laut dan Isinya Akibat Ulah Manusia [National Geographic Indonesia]. nationalgeographic.grid.id/read/131656602/9
- Reef Resilience Network. (n.d.). Ancaman Penangkapan Ikan yang Berlebihan dan Merusak [Reef Resilience Network]. reefresilience.org/id/stressors/local-stressors/overfishing-and-destructive-fishing-threats/
- Rosa, M. C. (2022, February). Ini Arti Feng Shui, Sejarah hingga Penerapannya. [Kompas.com]. kompas.com/wiken/read/2022/02/05/083500381/sering-disebut-ini-arti-feng-shui-sejarah-hingga-penerapannya
- Webmaster. (2020, November). 7 Penyebab Rusaknya Terumbu Karang. Dinas Lingkungan Hidup Kota Semarang. [Dinas Lingkungan Hidup Kota Semarang]. dlh.semarangkota.go.id/7-penyebab-rusaknya-terumbu-karang

GLOSARIUM



| | |
|-----------------------|---|
| <i>Analisis</i> | : Usaha yang dilakukan dengan metode tertentu untuk mengamati sesuatu secara detail. |
| <i>Angle</i> | : Sudut pengambilan gambar. |
| <i>Aperture</i> | : Bukaan lubang diafragma pada lensa kamera yang dilewati cahaya yang masuk ke kamera. |
| <i>Background</i> | : Hiasan (berupa pemandangan atau musik) atau latar bagian belakang pada foto. |
| <i>Blur</i> | : Tidak jelas atau kurang jelas. |
| <i>Custom</i> | : Sesuatu yang pembuatannya disesuaikan dengan pesanan. |
| <i>Estetika</i> | : Cabang filsafat yang menelaah dan membahas tentang seni dan keindahan serta tanggapan manusia terhadapnya. |
| <i>Estetis</i> | : Mengenai keindahan atau penilaian terhadap seni dan keindahan. |
| <i>Exhaust Fan</i> | : Kipas angin yang digunakan untuk memastikan sirkulasi udara dalam ruangan tetap bersih dan segar sehingga udara kotor dalam ruangan dapat terganti dengan udara bersih. |
| <i>Feng Shui</i> | : Seni dan ilmu warisan masyarakat China kuno yang digunakan untuk menata bangunan, benda dan ruang dalam suatu lingkungan. |
| <i>Fire Sprinkler</i> | : Alat yang memiliki fungsi otomatis memadamkan api di sebuah ruangan. |
| <i>Foreground</i> | : Bagian yang menjadi muka utama objek yang akan di foto; latar depan. |
| <i>Frame</i> | : Bingkai, lis. |
| <i>Garis Imajiner</i> | : Garis atau batasan yang tidak boleh dilewati oleh seorang kameramen dalam melakukan perekaman gambar. |

| | |
|--------------------------|--|
| <i>Golden Ratio</i> | : Komposisi dengan <i>point of interest</i> berada pada titik persimpangan dua garis horizontal yang memiliki perbandingan 1:1,6 atau 38/62. |
| <i>Heat Detector</i> | : Alat pendeteksi panas yang bekerja apabila suhu dalam ruangan mengalami kenaikan. |
| ISO | : Suatu ukuran untuk menentukan tingkat sensitivitas cahaya pada sensor kamera. |
| Komposisi | : Susunan elemen pada foto. |
| Kritik Seni | : Mempelajari kekurangan dan kelebihan dari suatu karya seni rupa dengan memberikan alasan berdasarkan berbagai analisa dan pengkajian. |
| <i>Midground</i> | : Latar yang berada di antara background dan <i>foreground</i> . |
| <i>Over Exposure</i> | : Pemotretan dengan cahaya yang berlebihan sehingga menimbulkan efek terlalu terang. |
| <i>Point of Interest</i> | : Titik fokus yang paling menarik dalam sebuah foto atau gambar. |
| <i>Scan</i> | : Cara mengubah dokumen atau foto menjadi bentuk digital atau <i>soft copy</i> . |
| <i>Seafood</i> | : Makanan hasil laut yang kaya akan protein dan Omega-3. |
| Sepertiga Bidang | : Teknik pembagian foto menjadi tiga bagian sama besar baik vertikal maupun horizontal. |
| <i>Shutter Speed</i> | : Lama waktu ketika rana terbuka dan cahaya memasuki sensor gambar di dalam kamera. |
| <i>Smoke Detector</i> | : Alat pendeteksi otomatis keberadaan asap di dalam ruangan. |
| <i>Soft file</i> | : Istilah dalam teknologi informasi yang menjelaskan tentang jenis dokumen atau berkas. |
| <i>Stop Action</i> | : Teknik fotografi yang bertujuan untuk membekukan gerak subjek. |

Travel

: Mengadakan perjalanan; bepergian; berjaja; berkeliling; berjalan; pergi.



LAMPIRAN



Gambar 1. Presentasi Tugas Akhir Skripsi oleh Thalia Aurna
(Foto: Mochamad Asyrofi, 2023)



Gambar 2. Mahasiswa bersama Tim Penguji
(Foto: Rara Adelia Nanda, 2023)



Membaca Foto Dalam Artikel IRONI SAJIAN BAHARI INDONESIA

Majalah National Geographic Edisi November 2012
Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika

Thalia Aurna Farent Cisca - 18152148
Pembimbing: Setyo Bagus Waskito, S.Sn., M.Sn.

**INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

Foto dalam artikel "Ironi Sajian Bahari Indonesia" Majalah National Geographic Edisi November 2012 membahas sajian bahari, penggambaran mengenai realita penangkapan ikan untuk memenuhi permintaan pasar domestik dan internasional yang berdampak pada turunnya jumlah hasil tangkapan.

Hal tersebut mendorong dilakukannya analisis untuk mengetahui hubungan antara pembahasan isu dan foto-foto dalam artikel menggunakan teori kritik seni Edmund Burke Feldman dan semiotika Roland Barthes. Lapis pertama digunakan untuk menjelaskan tampak visual foto, sedangkan lapis kedua untuk menentukan makna tersembunyi pada foto. Teori estetika Immanuel Kant dan semiotika juga digunakan untuk menentukan nilai estetis foto serta menetapkan makna foto pada tahapan evaluasi sehingga dirumuskan sebuah judul skripsi, yakni Membaca Foto Dalam Artikel "Ironi Sajian Bahari Indonesia" Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika.

Foto dalam artikel "Ironi Sajian Bahari Indonesia" Majalah National Geographic Edisi November 2012 membahas sajian bahari, penggambaran mengenai realita penangkapan ikan untuk memenuhi permintaan pasar domestik dan internasional yang berdampak pada turunnya jumlah hasil tangkapan.

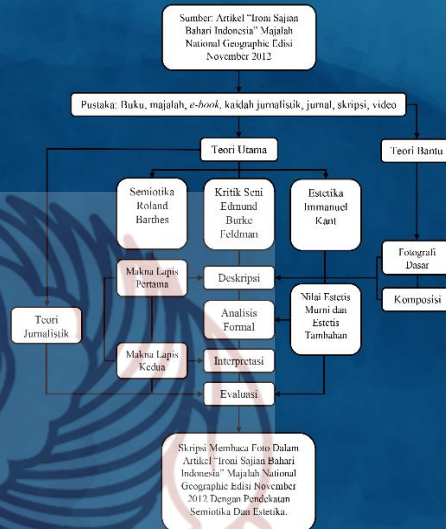
Hal tersebut mendorong dilakukannya analisis untuk mengetahui hubungan antara pembahasan isu dan foto-foto dalam artikel menggunakan teori kritik seni Edmund Burke Feldman dan semiotika Roland Barthes. Lapis pertama digunakan untuk menjelaskan tampak visual foto, sedangkan lapis kedua untuk menentukan makna tersembunyi pada foto. Teori estetika Immanuel Kant dan semiotika juga digunakan untuk menentukan nilai estetis foto serta menetapkan makna foto pada tahapan evaluasi sehingga dirumuskan sebuah judul skripsi, yakni Membaca Foto Dalam Artikel "Ironi Sajian Bahari Indonesia" Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika.

RUMUSAN MASALAH

Berdasarkan penjabaran latar belakang di atas, terdapat beberapa hal yang menjadi rumusan masalah dalam penelitian berjudul "Membaca Foto Dalam Artikel "Ironi Sajian Bahari Indonesia" Majalah National Geographic Edisi November 2012 Dengan Pendekatan Semiotika Dan Estetika". Rumusan masalah tersebut, yaitu ingin mengetahui hubungan antara pembahasan isu dengan delapan foto yang ditampilkan dalam artikel. Untuk mengetahuinya, perlu dilakukan pembuktian dengan melakukan pembacaan unsur-unsur dalam foto, gunanya untuk mengidentifikasi dan menetapkan nilai keindahan yang terdapat di dalamnya menggunakan pendekatan estetika Immanuel Kant tentang nilai estetis murni dan estetis tambahan. Kemudian untuk mengungkap makna yang terkandung di dalam delapan foto tersebut baik tersirat (denotasi) maupun tersurat (konotasi) digunakan pendekatan semiotika Roland Barthes makna lapis pertama dan lapis kedua sehingga memudahkan pembacaan dan pengungkapan maknanya.

METODE PENELITIAN

1. Jenis Penelitian
2. Objek Penelitian
3. Sumber Data
4. Pengumpulan Data
5. Analisis Data



KESIMPULAN

Ke-8 foto yang ada tidak semuanya memiliki korelasi dengan isi pembahasan dalam artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia yang lebih condong ke jenis ikan karang, seperti ikan kerapu. Foto yang ada juga dapat mewakilkan dan memperkuat argumen foto satu dengan lainnya.

Rumusan masalah dalam artikel Ironi Sajian Bahari Indonesia, yaitu ingin mengetahui hubungan antara pembahasan isu dengan delapan foto yang ditampilkan dalam artikel serta menetapkan nilai keindahan menggunakan pendekatan estetika Immanuel Kant tentang nilai estetis murni dan estetis tambahan. Kemudian untuk mengungkap makna yang terkandung di dalam delapan foto tersebut baik tersirat (denotasi) maupun tersurat (konotasi) digunakan pendekatan semiotika Roland Barthes makna lapis pertama dan lapis kedua sehingga memudahkan pembacaan dan pengungkapan maknanya.

Tujuannya adalah untuk mengetahui ada atau tidaknya keterkaitan antara pembahasan isu dalam artikel foto Ironi Sajian Bahari Indonesia dengan delapan foto yang ditampilkan, mendeskripsikan nilai estetika dan makna denotatif serta konotatif menggunakan kritik seni, serta mengkaji dan mengungkap maksud yang hendak disampaikan dalam artikel foto Ironi Sajian Bahari Indonesia Majalah National Geographic Edisi November 2012. Dari penjabaran singkat di atas dapat disimpulkan bahwa keduanya memiliki keselarasan dan keterkaitan.

Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: PrenticeHall, Inc.

Gambar 3. Desain Poster Tugas Akhir Skripsi (Desain: Thalia Aurna)