

**ANALISIS KARYA FOTO WEEGEE MELALUI TEORI
SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
RARA ADELIA NANDA
NIM.18152144**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
2022**

**ANALISIS KARYA FOTO WEEGEE
MELALUI TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

RARA ADELIA NANDA

NIM.18152144

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI
ANALISIS KARYA FOTO WEEGEE
MELALUI TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

Oleh

RARA ADELIA NANDA

NIM.18152144

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada tanggal 24 Oktober 2022


Tim Penguji

Ketua Penguji : Purwastya Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.
Penguji Utama : Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.
Pembimbing : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.



Surakarta, 21 November 2022

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini :

Nama : Rara Adelia Nanda

NIM : 18152144

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul :-

ANALISIS KARYA FOTO WEEGEE MELALUI TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE

adalah murni karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 21 November 2022



Rara Adelia Nanda

NIM. 181521

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul ANALISIS KARYA FOTO WEEGEE MELALUI TEORI SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE. Penelitian ini digunakan untuk mengidentifikasi tanda-tanda yang ada pada ketiga karya foto Weegee meliputi tipe tanda ikon, indeks, dan simbol, lalu mendeskripsikan makna pesan yang terkandung dalam setiap fotonya. Metode penelitian yang dipakai yaitu kualitatif yang bersifat deskriptif dengan mengklasifikasikan semua tanda yang terdapat pada masing-masing karya foto Weegee dalam bentuk deskripsi.

Hasil penelitian yang telah dilakukan ditemukan banyak tanda pada masing-masing foto yang jumlahnya tentu berbeda-beda, lalu semua tanda yang berhasil diidentifikasi selanjutnya diinterpretasikan menggunakan teori semiotika Peirce sehingga menjumpai makna foto yang berkaitan juga dengan histori dari masing-masing foto yang dianalisis. Ketiga foto yang telah dianalisis memiliki makna yang berbeda-beda, beberapa pesan yang ditemukan meliputi persoalan sosial seperti pada foto pertama tentang perbedaan kelas sosial yang berusaha ditonjolkan dengan situasi krisis ekonomi yang tengah terjadi, lalu pada foto kedua menghadirkan sebuah pesan moral akan musibah yang menimpa diri, dan foto ketiga persoalan sosial ekonomi yang ditunjukkan dari sebuah foto kerumunan orang yang didominasi oleh para pekerja yang memanfaatkan waktu berlibur setengah hari ditengah padatnya pekerjaan mereka.

Kata Kunci: Semiotika Charles, Fotografi, Weegee.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas berkat rahmat dan juga hidayahNya sehingga Tugas Akhir ini dapat terselesaikan dengan baik. Segala bentuk kendala yang terjadi baik dari psikis, fisik, maupun materi saat proses pengerjaan menjadi pembelajaran dan pengalaman baru demi mencapai keberhasilan. Selama proses pembuatan skripsi ini tidak lepas dari bantuan beberapa pihak. Maka dengan ini penulis mengungkapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah memberikan banyak bantuan demi menyelesaikan Tugas Akhir Skripsi ini :

1. Bapak Adi Asmara dan Ibu Asih Puji Astuti selaku orang tua yang sangat saya sayangi juga selalu memberikan semangat dan dukungannya yang tak pernah putus serta kasih sayang yang tak terhingga, bahkan tidak akan pernah bisa terbayarkan oleh apapun.
2. Kakak perempuanku satu-satunya Dias Alentia Nanda yang selalu memberikan banyak masukan, tak lupa semangat dan juga dukungan sehingga saya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan penuh harapan baik. Tak lupa, adik saya tercinta M.Ragiel Ikhtiar Dinanda yang selalu memberikan keceriaannya dan selalu membuat saya ingin memberikan yang terbaik untuk masa depannya.
3. Rere, Iko, Nita, Thalia dan semua teman-teman yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu. Terimakasih banyak saya ucapkan kepada kalian yang telah memberikan dukungan penuh, kalimat penyemangat dan juga

- penenang, saran, kritik dan semua bentuk bantuan yang telah kalian berikan.
4. Agus Heru Setiawan, S.Sn.,M.A, selaku Kepala Prodi Fotografi yang telah banyak memberikan masukan dan bimbingannya selama masa perkuliahan dan proses pengerjaan tugas akhir.
 5. Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Skripsi yang telah mendampingi proses pengerjaan tugas akhir ini dengan penuh kesabaran, dan pengarahan terbaik.
 6. Segenap dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, bapak Luluk, bu Anin, bapak Andry, bapak Johan, dan bapak Bagus yang telah banyak memberikan bimbingan sejak awal hingga akhir masa perkuliahan.
 7. Teman-teman seperjuangan, Fotografi Angkatan 2018.
 8. Teman-temanku mahasiswa ISI Surakarta, baik dari prodi Fotografi maupun dari jurusan lain.
 9. Pihak-pihak yang lain yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, atas semua bantuan dan dukungannya, saya ucapkan banyak terima kasih.

Sebaik-baiknya pekerjaan yang dilakukan oleh manusia tidak akan pernah menyentuh kata sempurna, maka dari itu penulis menerima dengan lapang saran, kritik untuk memberikan peningkatan kemampuan di masa mendatang.

Surakarta, 06 Oktober 2022

Penulis

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Teori Trikotomi Charles Sanders Peirce	30
Tabel 2. Jadwal Penelitian.....	47
Tabel 3. Tabel Klasifikasi Tanda Foto The Critic (1940).....	65
Tabel 4. Tabel Klasifikasi Tanda Foto I Cried When I Took This Picture (1939)	76
Tabel 5. Tabel Klasifikasi Tanda Foto Coney Island (1942).....	83



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. <i>The Critic</i>	19
Gambar 2. <i>I Cried When I Took This Picture</i>	20
Gambar 3. <i>Coney Island</i>	21
Gambar 4. Konsep Triadik Charles Sanders Peirce	29



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
BAB I.....	12
PENDAHULUAN.....	12
A. Latar Belakang.....	12
B. Rumusan Masalah.....	22
C. Tujuan Penelitian.....	23
D. Manfaat Penelitian.....	23
E. Tinjauan Pustaka.....	24
F. Landasan Teori.....	27
BAB II.....	35

METODOLOGI PENELITIAN.....	35
A. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	36
B. Objek Penelitian.....	37
C. Sumber Data.....	41
D. Pengumpulan Data.....	42
E. Analisis Data.....	43
G. Sistematika Penulisan.....	46
H. Jadwal Penelitian.....	47
BAB III.....	48
PAPARAN OBJEK PENELITIAN.....	48
A. WEEGEE.....	48
BAB IV.....	61
HASIL DAN PEMBAHASAN.....	61
BAB V.....	91
KESIMPULAN DAN SARAN.....	91
Daftar Pustaka.....	96
Glosarium.....	99

Daftar Pustaka

Buku

- Asa Berger, A., 2010. *“Pengantar Semiotika: Tanda-tanda Dalam Kebudayaan Kontemporer.”* Yogyakarta: Tiara Wacana.
- A. Muri Yusuf. 2014. *“Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif & Penelitian Gabungan.”* Jakarta: Prenadamedia group.
- Bungin & Burhan. 2008. *Analisa Data Penelitian Kualitatif.* Jakarta: Prenada Media Group .
- Bonanos, Christopher. 2018. *Flash: The Making of Weegee the Famous.* New York: Henry Holt and Company.
- Bogdan dan Taylor, 1975 dalam J. Moleong, Lexy. 1989. *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remadja Karya
- Danang, Sunyoto. 2013. *Metodologi Penelitian Akuntansi.* Bandung: PT Refika Aditama Anggota Ikapi.
- Meinanda, Teguh. 1981. *Pengantar ilmu Komunikasi dan Jurnalistik.* Bandung: Armico.
- Mirza Alwi, A. 2004. *FOTO JURNALISTIK: Metode Memotret dan Mengirim Foto ke Media Massa.* Jakarta: PT. Bumi Aksara.
- Moleong, Lexy. J. 2010. *“Metodologi Penelitian Kualitatif,”* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Saussure, Ferdinand de. 1983. *Course in General Linguistics.* London: Duckworth.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kombinasi (Mixed Methods).* Bandung: CV Alfabeta.
- Sobur, Alex. 2003. *Semiotika Komunikasi.* Bandung: PT Remaja Rosadakarya.
- Sobur, Alex. 2006. *Analisis Teks Media Suatu pengantar Untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing.*
- Umar, Husein. 2013. *Metode Penelitian Untuk Skripsi dan Tesis.* Jakarta: Rajawali.
- Vera, Nawiroh. 2014. *Semiotika dalam Riset Komunikasi.* Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.

Laporan Penelitian/Jurnal Ilmiah

- Bahrul Ilmi, H. and Ariffudin Islam, M., 2021. *Analisis Semiotika Terhadap Karya Fotografi Jurnalistik Media Musik Online Ronascent.Biz.* Laporan Penelitian Universitas Negeri Surabaya.
- Darmawan, Ferry. 2005. *Jurnalistik Foto di Era Digital : Antara Teknologi dan Etika.*

- Fadhillah Lotan, F., Rusli, E. and Arsita, A., 2017. *Analisis Semiotika Penggunaan Etetika Foto Potret Dalam Karya Seni Stensil Digie Sigit*. *Journal of Photography, Arts, and Media*, 1(1), pp.31-50.
- Hoed, Benny H. 2014. *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya Ferdinand de Saussure, Roland Barthes, Julia Kristeva, Jacques Derrida, Charles Sanders Pierce, Marcel Danesi & Paul Perron, dll*. Komunitas Bambu : Depok.
- Mudjiyanto, B. and Nur, E., 2013. *Semiotika Dalam Metode Penelitian Komunikasi* 16(1).
- Nindyaningtyas, Hanif Nurhafni. 2020. *Skripsi "Kajian Semiotika The Swimmers Karya Angki Purbando"*. Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Pribadi Harap, Agus Salim. 2016. *Skripsi "Analisis Semiotika Foto Dalam Buku Juvenile Evolvere Karya Safir Makki"*. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Wisnu, Daniel. 2017. *Disaat Fotografi Jurnalistik Bukan Sekedar Pemberitaan*. *Ilmu Komunikasi FISIP No.01 (Januari 2017):94-95*.
- Wulandari, S. and D Siregar, E. 2020. *Kajian Semiotika Charles Sanders Pierce : Relasi Trikotomi (Ikon, Indeks, dan Simbol) Dalam Cerpen Anak Mercusuar Karya Mashdar Zainal*. *Jurnal Ilmu Humaniora*. <https://online-journal.unja.ac.id/titian/article/view/9554>, diakses pada Maret 2022.

Internet

- Barth, 2009. <https://www.smithsonianmag.com/history/weegees-day-at-the-beach-132824534/>, diakses 9 Maret 2022.
- Davis, Katelyn. 2017. <https://www.theartstory.org/artist/weegee/#>, diakses 20 Mei 2022.
- Fotografi.upi.edu. 2022. "Jurnalistik – Fotografiana," <http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/jurnalistik>, diakses pada Februari 2022.
- Getty, Paul. 2004. <http://vocab.getty.edu/page/ulan/500032312>, diakses 20 Maret 2022.
- Gurewitsch, M., 2022. "Weegee's Day at the Beach," dalam *Smithsonian Magazine*. <https://www.smithsonianmag.com/history/weegees-day-at-the-beach-132824534/>, diakses Maret 2022.
- Ikbal dan Abdurrahman 2017:9-10; https://digilib.esaunggul.ac.id/public/UEU-Course-9448-7_0180.pdf, diakses 21 Maret 2022.

- International Center of Photography. 1999. <https://www.icp.org/browse/archive/constituents/weegee?all/all/all/all/0>, diakses pada Februari 2022.
- Kajianpustaka.com. 2022. "KajianPustaka.com," <https://www.kajianpustaka.com>, diakses pada Februari 2022.
- Nast, C., 2022. "*Weegee the Famous, the Voyeur and Exhibitionist*," <https://www.newyorker.com/magazine/2018/05/28/weegee-the-famous-the-voyeur-and-exhibitionist>, diakses Maret 2022.
- Oosterhoff, Dawn. 2015. <https://photography.tutsplus.com/id/tutorials/how-to-read-a-photograph--cms-25495> , diakses 04 Juni 2022.
- Rollenhagen, Luisa. 2018. <https://timeline.com/weegee-photo-used-by-nazis-and-staged-33ae3336c7e9>, diakses pada 17 Juli 2022.
- The Museum of Modern Art. 2022. "*Weegee (Arthur Fellig)/MoMA*," <https://www.moma.org/artists/1842>, diakses pada Maret 2022.
- <https://www.newyorker.com/magazine/2018/05/28/weegee-the-famous-the-voyeur-and-exhibitionist> , diakses Maret 2022.
- <https://www.phaidon.com/agenda/photography/articles/2014/september/15/photos-that-changed-the-world-2-the-critic/>, diakses Maret 2022.
- <https://www.magnumphotos.com/arts-culture/society-arts-culture/new-york-city-by-weegee-the-famous/>.

Glosarium

Ekstensif : bersifat menjangkau secara luas

Freelancing : pekerjaan sambilan

Glamour : mempesona

Great Depression : Depresi hebat, yaitu sebuah peristiwa menurunnya tingkat ekonomi yang terjadi secara dramatis di seluruh dunia

Interpretan : pemberian kesan, pendapat, atau pandangan teoretis terhadap sesuatu

Inframerah : radiasi elektromagnetik dari panjang gelombang lebih panjang dari cahaya tampak, tetapi lebih pendek dari radiasi gelombang radio

Semeion : bahasa Yunani dari 'semiotika'

Surrealisme : aliran yang menggambarkan kontradiksi antara konsep mimpi dan kenyataan dengan gambar yang menunjukkan objek nyata dalam situasi yang tidak mungkin seperti mimpi dan alam bawah sadar manusia

Representamen : sesuatu yang dapat ditangkap secara pancaindra manusia