

**EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH  
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
MOCHAMAD ASYROFI  
NIM 18152105**

**PROGRAM STUDI FOTOGRAFI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

# **EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH DALAM KARYA FOTOGRAFI**

## **TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana (S-1)  
Program Studi Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**  
**MOCHAMAD ASYROFI**  
**NIM 18152105**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**  
**2023**

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH  
DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh

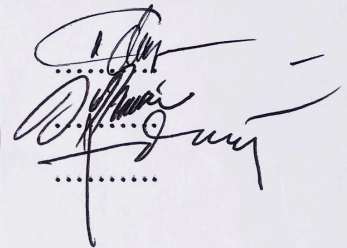
**MOCHAMAD ASYROFI**

**NIM. 18152105**

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 2 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Andry Prastyo, S.Sn., M.Sn.  
Penguji Bidang : Johan ies Wahyudi, S.Sn., M.Sn.  
Pembimbing : Setyo Tohari Caturriyanto S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)  
pada Institut Seni Indonesia

Surakarta, .... Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiti, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mochamad Asyrofi

NIM : 18152105

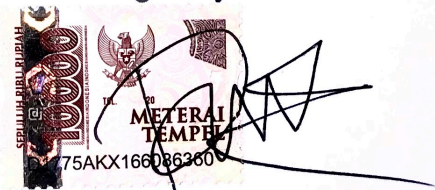
menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul **EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH DALAM KARYA FOTOGRAFI** adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain ini, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Januari 2023

Yang menyatakan



**Mochamad Asyrofi**

**NIM 18152105**

# **EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH DALAM KARYA FOTOGRAFI**

Oleh: Mochamad Asyrofi

## **Abstrak**

Ekspresi wajah merupakan gambaran dari bentuk emosional seseorang yang dipengaruhi oleh kondisi sekitar. Salah satunya pada peristiwa listrik padam yang memunculkan ekspresi wajah dalam suasana gelap atau tidak ada pencahayaan, ide penciptaan tugas akhir ini berawal dari kejadian masa kecil penulis yang trauma pada saat listrik padam, karena pada saat itu penulis di jahili oleh kakaknya yang mengarahkan senter dari bawah mengarah ke wajah dengan ekspresi datar. Ekspresi wajah dengan cahaya bawah dalam karya fotografi merupakan karya tugas akhir yang menampilkan berbagai macam ekspresi wajah berdasarkan kategori usia yakni anak-anak, remaja, dewasa awal, dan dewasa tua yang diciptakan melalui proses dan tahapan yang telah disusun. Visualisasi ekspresi wajah berdasarkan pengalaman hidup penulis seperti: marah, jahat, tersenyum, ngeledak, cemas, menangis, ketakutan, meremehkan, depresi, joker *smile*, ngeyel, dan merenung dikemas menggunakan fotografi potret. Pencahayaan yang digunakan adalah cahaya senter led, dan lampu sorot yang diletakkan dari arah bawah objek sebagai cahaya utama dengan pemilihan teknik *low key*. Hasil dari penciptaan karya ini adalah mampu menggambarkan ekspresi wajah pada setiap fotonya sehingga dapat memberikan referensi bagi penikmat karya.

**Kata kunci:** Ekspresi wajah, cahaya bawah, *low key*, fotografi potret.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah S.W.T, karena berkat rahmat dan hidayah-Nya tugas akhir karya yang berjudul “Ekspresi Wajah Dengan Cahaya Bawah Dalam Karya Fotografi” dapat terselesaikan. Shawatul serta salam tidak lupa terpanjatkan kepada junjungan Nabi besar Muhammad SAW yang dapat dijadikan teladan untuk kita semua. Pembuatan karya tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Seni Rupa dan Desain Program Studi Fotografi di Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam penyusunan dan penulisan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak dan Ibu yang senantiasa selalu mendoakan, dan memberikan dukungan lebih baik secara materiil maupun moril untuk menyelesaikan perkuliahan ini hingga akhir.
2. Bapak Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah banyak meluangkan waktunya dan dengan sabar memberikan bimbingan serta memberi semangat.
3. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A., selaku Ketua Program Studi Fotografi dan Pembimbing Akademik, terimakasih banyak atas dukungan dan semangat yang diberikan.
4. Seluruh dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, terimakasih telah memberikan bimbingan dan ilmunya dari awal perkuliahan hingga akhir masa perkuliahan.

5. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
6. Kakakku tercinta, yang telah meluangkan waktunya untuk membantu sebagai assistant *lighting*.
7. Ing dan Ba'a, yang sudah memberikan semangat dan membantu proses pengerjaan Tugas Akhir dari awal hingga selesai.
8. Saudara dan tetangga, yang sudah membantu menjadi model dalam pemotretan Tugas Akhir ini.
9. Seluruh teman seperjuangan angkatan 2018 Program Studi Fotografi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Sebaik-baik hasil karya manusia, tidak ada satupun yang dapat mencapai tahap kesempurnaan. Oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat penulis harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan.

Surakarta, ... Januari .2023

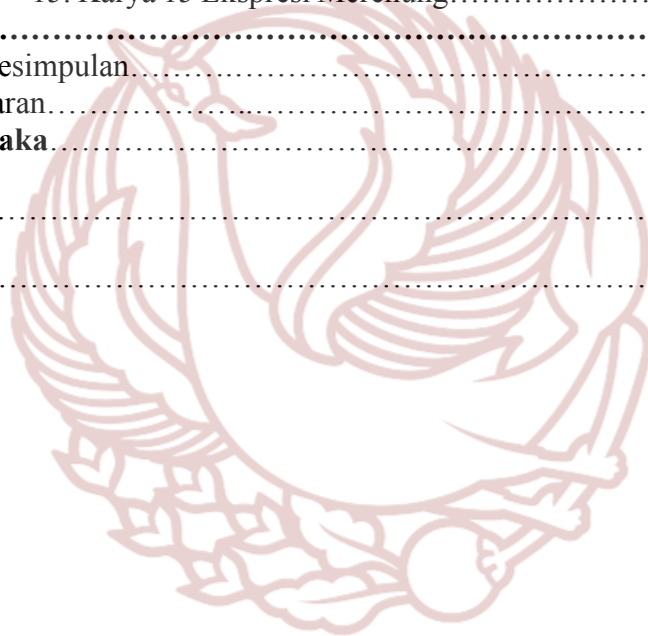
Penulis

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	8
1. Tinjauan Pustaka.....	8
2. Tinjauan Karya.....	11
F. Landasan Penciptaan.....	15
G. Metode Penciptaan.....	18
a. Studi Pustaka.....	18
b. Observasi.....	18
c. Eksplorasi.....	19
d. Eksperimen.....	21
e. Pengerjaan Karya.....	23
f. Penyajian Karya.....	51
g. Alur Penciptaan Karya.....	52
H. Sistematika Penulisan.....	53
I. Jadwal Pelaksanaan.....	54
<b>BAB II PROSES PENCIPTAAN KARYA.....</b>	<b>55</b>
<b>BAB III.....</b>	<b>68</b>
A. Penjelasan Karya.....	68
1. Karya 1 Ekspresi Tersenyum.....	68



2. Karya 2 Ekspresi Ngeyel.....	71
3. Karya 3 Ekspresi Ngeledak.....	74
4. Karya 4 Ekspresi Meremehkan .....	77
5. Karya 5 Ekspresi Joker <i>Smile</i> .....	80
6. Karya 6 Ekspresi Cemas.....	83
7. Karya 7 Ekspresi Berdoa.....	86
8. Karya 8 Ekspresi Menangis.....	89
9. Karya 8 Ekspresi Jahat.....	92
10. Karya 9 Ekspresi Depresi.....	95
11. Karya 11 Ekspresi Serius.....	98
12. Karya 12 Ekspresi Marah.....	101
13. Karya 13 Ekspresi Ketakutan.....	104
14. Karya 14 Ekspresi <i>Calming the Mind</i> .....	107
15. Karya 15 Ekspresi Merenung.....	110
<b>Penutup.....</b>	<b>113</b>
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	115
<b>Daftar Pustaka.....</b>	<b>116</b>
<b>Glosarium.....</b>	<b>118</b>
<b>Lampiran.....</b>	<b>120</b>



## DAFTAR GAMBAR

<b>Daftar Gambar 1.</b> Karya Josh Jones.....	11
<b>Daftar Gambar 2.</b> Karya Phillippe Gillotte.....	13
<b>Daftar Gambar 3.</b> Ekspresi Tertawa.....	23
<b>Daftar Gambar 4.</b> Sketsa Ekspresi Tersenyum.....	26
<b>Daftar Gambar 5.</b> Sketsa Ekspresi Ngeyel.....	27
<b>Daftar Gambar 6.</b> Sketsa Ekspresi Ngeledek.....	28
<b>Daftar Gambar 7.</b> Sketsa Ekspresi Meremehkan.....	29
<b>Daftar Gambar 8.</b> Sketsa Ekspresi Joker <i>Smile</i> .....	30
<b>Daftar Gambar 9.</b> Sketsa Ekspresi Cemas.....	31
<b>Daftar Gambar 10.</b> Sketsa Ekspresi Berdoa.....	32
<b>Daftar Gambar 11.</b> Sketsa Ekspresi Menangis.....	33
<b>Daftar Gambar 12.</b> Sketsa Ekspresi Jahat.....	34
<b>Daftar Gambar 13.</b> Sketsa Ekspresi Depresi.....	35
<b>Daftar Gambar 14.</b> Sketsa Ekspresi Serius.....	36
<b>Daftar Gambar 15.</b> Sketsa Ekspresi Marah.....	37
<b>Daftar Gambar 16.</b> Sketsa Ekspresi Ketakutan.....	38
<b>Daftar Gambar 17.</b> Sketsa Ekspresi <i>Calming the Mind</i> .....	39
<b>Daftar Gambar 18.</b> Sketsa Ekspresi Merenung.....	40
<b>Daftar Gambar 19.</b> Canon EOS 60D.....	42
<b>Daftar Gambar 20.</b> Lensa Canon <i>fix</i> 50mm.....	43
<b>Daftar Gambar 21.</b> Senter <i>Push On</i> FL-1004A.....	44
<b>Daftar Gambar 22.</b> Lampu Sorot.....	45
<b>Daftar Gambar 23.</b> Mika Warna-Warni.....	47

<b>Daftar Gambar 24.</b> <i>Editing</i> Pencahayaan Ekspresi Menakutkan.....	49
<b>Daftar Gambar 25.</b> <i>Editing</i> Ekspresi Ketakutan.....	49
<b>Daftar Gambar 26.</b> Proses Pemotretan.....	58
<b>Daftar Gambar 27.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 1.....	69
<b>Daftar Gambar 28.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 2.....	72
<b>Daftar Gambar 29.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 3.....	75
<b>Daftar Gambar 30.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 4.....	78
<b>Daftar Gambar 31.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 5.....	81
<b>Daftar Gambar 32.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 6.....	84
<b>Daftar Gambar 33.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 7.....	87
<b>Daftar Gambar 34.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 8.....	90
<b>Daftar Gambar 35.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 9.....	93
<b>Daftar Gambar 36.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 10.....	96
<b>Daftar Gambar 37.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 11.....	99
<b>Daftar Gambar 38.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 12.....	102
<b>Daftar Gambar 39.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 13.....	105
<b>Daftar Gambar 40.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 14.....	108
<b>Daftar Gambar 41.</b> Skema Teknik Pemotretan Karya 15.....	111

## DAFTAR BAGAN

<b>Daftar Bagan 1. Alur Penciptaan.....</b>	<b>52</b>
<b>Daftar Bagan 2. Jadwal Pelaksanaan.....</b>	<b>54</b>



## Daftar Pustaka

- Amda, Kaputra dan Ratna Fitriyani. 2016. *MEMBACA EKSPRESI WAJAH*. Depok: Huta Publisher.
- Cerrato Herman. 2012. *The Meaning of Colors*. Herman Cerrato Graphic Designer.
- Dharsito, Wahyu. 2014. *BASIC LIGHTING for PHOTOGRAPHY*. Jakarta: PT. Elex Media Komputindo.
- Jahja, Yudrik. 2011. *Psikologi Perkembangan*. Jakarta: Prenamedia Group.
- Taylor, David. 2015. *BLACK & WHITE PHOTOGRAPHY*. Lewes: Work AE Publications Ltd.



## Jurnal

Aulia Safira and Rabernir. 2014. “FANTASI MINIATUR DENGAN TEKNIK LOW HIGH KEY DAN LOW KEY DALAM FOTOGRAFI SENI.” *Jurnal Ilmiah Publipreneur* 2 (2): 147–60.

Prasetyo, Andry. 2010. “Fotografi Potret Indonesia Dalam Karya-Karya Fotografer Kassian Cephas Dan Andreas Darwis Triadi.” *Jurnal Penelitian Seni Budaya* 2 (1): 103–12.

## Internet

<https://www.instagram.com/p/CYhChPXli0u/>

<https://www.flickr.com/photos/gillotte/24496123704/in/photostream/>

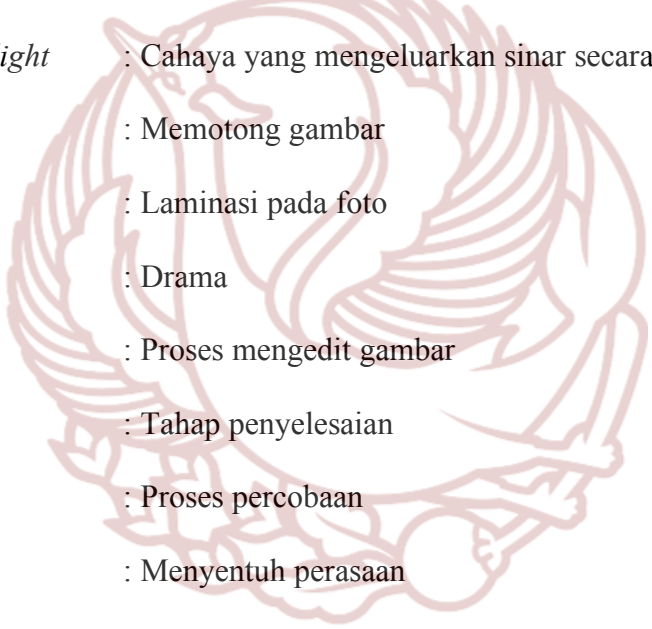
<https://iprice.co.id/harga/canon-eos-60d/>

<https://iprice.co.id/harga/canon-ef-50mm-f14-usm/>

<https://shopee.co.id>

<https://shopee.co.id/Plastik-Mika-Jilid-Warna-Folio-i.58311000.999808609>

## Glosarium



Aksesori	: Benda yang digunakan
<i>Base light</i>	: Cahaya yang berasal dari bawah objek
<i>Boring</i>	: Membosankan
<i>Bottom light</i>	: Cahaya yang berasal dari bawah objek
<i>Brushing</i>	: Memberi warna pada objek
<i>Calming the mind</i>	: Menenangkan pikiran
<i>Continuous light</i>	: Cahaya yang mengeluarkan sinar secara terus-menerus
<i>Cropping</i>	: Memotong gambar
<i>Doff</i>	: Laminasi pada foto
Dramatis	: Drama
<i>Editing</i>	: Proses mengedit gambar
<i>Finishing</i>	: Tahap penyelesaian
Eksperimen	: Proses percobaan
Emosional	: Menyentuh perasaan
<i>File</i>	: Data
<i>Fill-in</i>	: Cahaya pengisi
<i>Finishing</i>	: Penyelesaian
<i>Flash</i>	: Lampu atau cahaya dalam fotografi
<i>Frame</i>	: Bingkai
<i>Low key</i>	: Minim cahaya
<i>Lighting</i>	: Pencahayaan
<i>Mainlight</i>	: Cahaya Utama

<i>Make up</i>	: Tata rias
<i>Memory card</i>	: Kartu memory
<i>Photography</i>	: Melukis dengan cahaya
<i>Photoshop</i>	: Perangkat lunak untuk mengolah foto
<i>Pose</i>	: Gaya atau sikap ketika di foto
<i>Print on paper</i>	: Media cetak
<i>Realistik</i>	: Nyata
<i>Shadow</i>	: Bayangan
<i>Setting</i>	: Pengaturan
<i>Software</i>	: Perangkat lunak digital
<i>Speed</i>	: Kecepatan tangkapan rana





## LAMPIRAN



Dokumentasi display Karya & persiapan pameran



Dokumentasi Ujian Pendaran



Foto bersama teman-teman

PAMERAN TUGAS AKHIR

EKSPRESI WAJAH  
DENGAN CAHAYA BAWAH  
DALAM KARYA FOTOGRAFI




Pembimbing :  
Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn

Mochamad Asyrofi - 18152105

02-03 Januari 2023

Galeri Kampus 2 FSRD  
ISI Surakarta

Program Studi S-1 Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam  
Fakultas Seni Rupa Dan Desain  
Institut Seni Indonesia Surakarta



PAMERAN TUGAS AKHIR

EKSPRESI WAJAH DENGAN CAHAYA BAWAH  
DALAM KARYA FOTOGRAFI



Pembimbing : Setyo Tohari Caturriyanto, S.Sn., M.Sn

Mochamad Asyrofi - 18152105

02-03 Januari 2023

Galeri Kampus 2 FSRD  
ISI Surakarta

Program Studi S-1 Fotografi  
Jurusan Seni Media Rekam  
Fakultas Seni Rupa Dan Desain  
Institut Seni Indonesia Surakarta



X-Baner dan Poster Pameran Tugas Akhir