

**KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN
JEPANG KABUPATEN BOJONEGORO DALAM
PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh:

DEWI KUMALA SARI

NIM. 16152146

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

**KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN
JEPANG KABUPATEN BOJONEGORO DALAM
PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagai persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Fotografi

Jurusan Seni Media Rekam



Oleh

DEWI KUMALA SARI

NIM. 16152146

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PENGESAHAN TUGAS AKHIR KARYA
KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN
JEPANG KABUPATEN BOJONEGORO DALAM
PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER

Oleh :

Dewi Kumala Sari

NIM. 16152146

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
Pada Tanggal, 2 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Purwastya Pratmajaya A. L., S.Sn., M.Sn

Penguji Bidang : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn.

Dosen Pembimbing : Agus Heru Setiawan S.Sn., M.A.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah
satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni
(S.Sn) Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Dewi Kumala Sari

NIM : 16152146

menyatakan bahwa tugas akhir karya ber judul:

**KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN JEPANG KABUPATEN
BOJONEGORO DALAM PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER**

adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Februari 2023

Yang menyatakan,



Dewi Kumala Sari

NIM. 16152146

**KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN JEPANG
KABUPATEN BOJONEGORO DALAM PENCIPTAAN
FOTOGRAFI DOKUMENTER**

Oleh: Dewi Kumala Sari

Abstrak

Stereotype dan *stigma negative* sebagai masyarakat yang tidak taat aturan, unik dan aneh masih dirasakan oleh masyarakat Samin hingga saat ini, pandangan tersebut dianggap sebagai hal yang mengganggu bagi anggota komunitas Samin yang ada di Dusun Jepang, Bojonegoro. Anggota komunitas Samin secara fisik dapat dibedakan yaitu, tradisi budaya yang dilakukan komunitas Samin pada prosesi pernikahan adat yang disebut *Pasekcen* atau *Necekno*. Komunitas Samin memiliki sifat tidak membedakan perempuan maupun laki-laki dengan hidup berdampingan saling gotong royong dan tolong menolong, kesehariannya peran perempuan Samin bukan hanya dalam ranah domestik sebagai ibu rumah tangga tetapi juga dalam ranah publik sebagai tenaga kerja.

Dalam penciptaan karya Tugas Akhir ini menggambarkan perubahan dinamika sosial yang terlihat dalam kegiatan keseharian perempuan Samin di Dusun Jepang kedalam fotografi dokumenter dalam perspektif perempuan Samin di Dusun Jepang. Fotografi dokumenter digunakan untuk menggambarkan perubahan yang dialami perempuan Samin yang terlihat dalam kegiatan sehari-hari.

Kata Kunci: Samin, Perempuan Samin, Fotografi Dokumenter, Hitam Putih.

KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan ke hadirat Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini. Saat proses pengerjaan Tugas Akhir karya ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan dan kendala yang ditemui pengkarya berhasil dilalui berkat bantuan banyak pihak, sehingga pengkarya mendapatkan pembelajaran serta pengalaman baru. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya ini:

1. Orang tua terutama ibu yang telah memotivasi, memberikan semangat, dukungan, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. Selaku dosen pembimbing dan Kaprodi Fotografi Institut Seni Indonesia yang telah memberikan tuntunan, saran, solusi serta bimbingannya selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
3. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir.
4. Segenap Dosen yang mengajar di Program Studi Fotografi, ISI Surakarta, yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.

5. Komunitas Samin yang ada di Dusun Jepang, Kabupaten Bojonegoro, terutama keluarga Hardjo Kardi keturunan ke-4 penerus komunitas Samin yang telah mengizinkan untuk tinggal dan melakukan tugas akhir pada anggota komunitas Samin
6. Teman seperjuangan seluruh angkatan 2016 fotografi ISI Surakarta.
7. Seluruh teman-teman Fotografi ISI Surakarta, yang sudah memberikan dorongan, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.
8. Prihanto Raharjo, Nova Wulan Priyandani, Damar Jati Pranandaru, Danu Tri Wibowo yang sudah menemani dan memberikan seluruh bantuan dalam proses pemotretan tugas akhir ini.
9. Teman-teman lain yang ikut membantu dalam proses tugas akhir ini, baik dukungan moral maupun material, terima kasih.
10. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penciptaan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan, oleh karena itu, saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan. Dengan selesainya karya tugas akhir fotografi ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan sebagai penambah wawasan karya seni fotografi di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, 9 Februari 2023



Dewi Kumala Sari
NIM. 16112146

**PERSETUJUAN
KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN
JEPANG KABUPATEN BOJONEGORO DALAM
PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER**

Oleh

Dewi Kumala Sari

NIM. 16152146

Telah disetujui sebagai Laporan Tugas Akhir Karya

Surakarta, 9 Februari 2023

Ketua Program Studi Prodi Fotografi



Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

NIP. 197712302008121002

Pembimbing yang disetujui



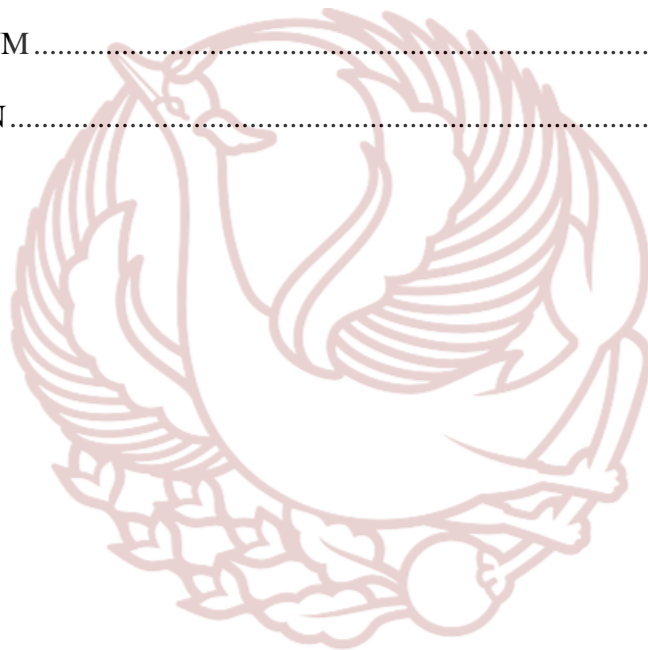
Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A.

NIP 197712302008121002

DAFTAR ISI

KESEHARIAN PEREMPUAN SAMIN DUSUN JEPANG KABUPATEN BOJONEGORO DALAM PENCIPTAAN FOTOGRAFI DOKUMENTER	1
Abstrak	4
PERSETUJUAN	8
DAFTAR KARYA	12
DAFTAR TABEL	13
DAFTAR LAMPIRAN	14
PENDAHULUAN	15
A. Latar Belakang	15
B. Ide/ Gagasan Penciptaan	22
C. Tujuan Penciptaan	24
D. Manfaat Penciptaan	25
BAB II	26
A. Tinjauan Pustaka	26
B. Tinjauan Sumber Karya	29
C. Landasan Penciptaan	32
BAB III	40
METODE PENCIPTAAN	40
A. Observasi	40
B. Eksplorasi	41
C. Eksperimen	42
D. Visualisasi Karya	44

E. Skema Proses Penciptaan.....	56
BAB IV	57
PEMBAHASAN KARYA	57
PENUTUP.....	119
A. Kesimpulan	119
B. Saran.....	121
DAFTAR PUSTAKA	122
GLOSARIUM.....	124
LAMPIRAN.....	127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Urang Kanekes	29
Gambar 2 Telinga Panjang.....	30
Gambar 3 Eksperimen ke-1.....	42
Gambar 4 Eksperimen ke-1.....	43
Gambar 5 Kamera Sony A7ii.....	46
Gambar 6 Kamera Sony A7iii.....	47
Gambar 7 Memory Card	47
Gambar 8 Lensa Fix Wide	48
Gambar 9 Lensa Fix.....	49
Gambar 10 Trigger.....	50
Gambar 11 Memperbaiki Kualitas foto.....	51
Gambar 12 Proses Konversi Foto	52
Gambar 13 Proses <i>Cropping</i>	53
Gambar 14 Memperbaiki Kualitas Foto Kembali.....	54
Gambar 15. Dokumentasi pada saat survey pertama kalinya	128
Gambar 16. Dokumentasi pada saat melakukan pendekatan pada Nike.....	128
Gambar 17. Dokumentasi saat ujian pendadaran.....	129
Gambar 18 Dokumentasi pada saat pemberitahuan nilai ujian TA.....	129
Gambar 19. Dokumentasi bersama teman-teman angkatan 2016.....	130

DAFTAR KARYA

Karya 1 <i>Mesem</i>	58
Karya 2 <i>Nggoreng Kopi</i>	61
Karya 3 <i>Masak Saben Dino</i>	64
Karya 4 <i>Isah-Isah</i>	67
Karya 5 <i>Perkembangan zaman</i>	69
Karya 6 <i>Rewangan</i>	71
Karya 7 <i>anyaman pring</i>	74
Karya 8 <i>Nyerok Godong Pandan</i>	77
Karya 9 <i>Arisan Gae Paseduluran</i>	80
Karya 10 <i>Ngumbahi</i>	83
Karya 11 <i>Slametan</i>	85
Karya 12 <i>Mepe Karak</i>	88
Karya 13 <i>Napeni Jagung</i>	91
Karya 14 <i>Ngresiki Kandang</i>	93
Karya 15 <i>Nancepke Kayu</i>	96
Karya 16 <i>Ngei Pakan</i>	99
Karya 17 <i>Nggaringke Jagung</i>	101
Karya 18 <i>Mangan Bareng</i>	104
Karya 19 <i>Matun</i>	107
Karya 20 <i>Nuntut Ilmu</i>	110
Karya 21 <i>Dolanan</i>	114
Karya 22 <i>Teknologi</i>	116

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Biaya Produksi	127
-------------------------------	-----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Banner pameran tugas akhir karya	130
Lampiran 2. Katalog tugas akhir karya	131
Lampiran 3. Poster tugas akhir karya.....	131



DAFTAR PUSTAKA

Buku dan artikel:

- Baharuddin B. 2015. "Bentuk-bentuk perubahan sosial dan kebudayaan" hal 1880
<https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/e447b785-c63d-31e0-bb44-810e976188ed/7df02673-0865-c9f1-05d4-75e407afb9d7>
- Fotografiana. Universitas Pendidikan Indonesia "Blackwhite Photography"
sumber: <http://fotografi.upi.edu/home/6-keahlian-khusus/blackwhite-photography> (diakses 5 Juli 2022).
- Irma Septikawati, Triana Hapsari Novi. 2015. "Perubahan Sosial Kaum Perempuan Samin di Desa Klopoduwur Kecamatan Banjarejo Kabupaten Blora tahun 1995-2012" hal 123 <https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/8a4a30e0-2c58-398c-af78-1f9f69021167/2dfc43e3-c866-6f55-0977-85c3ba7111c3>
- Michelle Bogre. 2019. *Documentary Photography Reconsidered*. New York: Bloomsbury Visual Arts. (online)
- Prayudi, M. Edy Susilo, Dias Prastiwi. 2016. "Samin Bojonegoro dan Dunia". Bojonegoro dan Yogyakarta: Dinas kebudayaan dan pariwisata Bojonegoro dan LPPM UPN Veteran Yogyakarta.
- Siti Munawaroh, Christriyati Ariani, Suwarno. "Etnografi Masyarakat Samin di Bojonegoro (Potret Masyarakat Samin dalam Memaknai Hidup)". Yogyakarta: Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB).
- Spradley, James P. 1997. Metode Etnografi, ed. Amirudin. Yogyakarta: PT Tiara Wacana Yogya.
- Syaifuddin Zuhdi. 2018. "Peran Ganda Perempuan Dalam Masyarakat Industri". Vol.8 No.2 <https://www.mendeley.com/reference-manager/reader/3cba18ac-b6eb-38f9-9161-eb9e1de90471/5750fea6-73d4-fbcf-41ec-1f1f932499d3>
- Tim Penyusun Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat UPN Veteran Yogyakarta. 2017. Samin, Bojonegoro dan Dunia. Bojonegoro (cetakan kedua). Bojonegoro: Dinas Kebudayaan Bojonegoro dan LPPM UPN Veteran Yogyakarta
- Wibowo Dwi Edy. 2011. "Peran Ganda Perempuan dan Kesetaraan Gender". Vol. 3 No.1 <http://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/6>

Narasumber:

Adi Sutarto (59 tahun), Pengelola labseni Senthong Sekartaji, griya lawu indah, Ngawi.

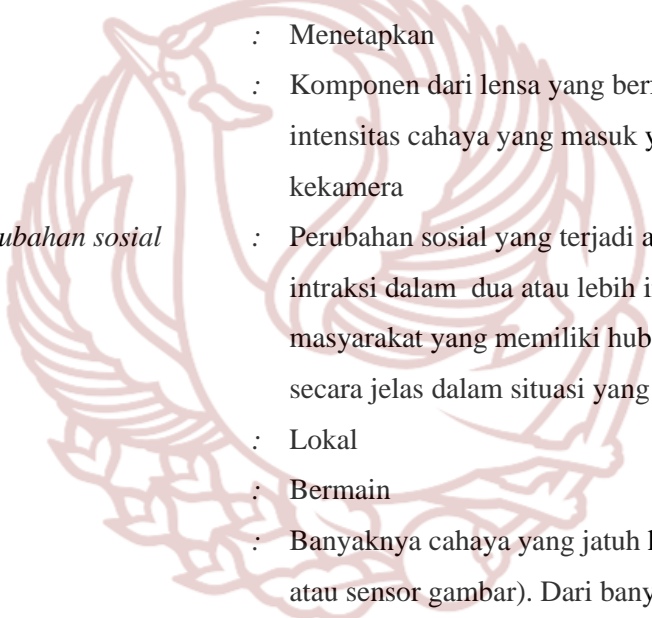
Bambang Sutrisno (38 tahun), Anak dari mbah Harjo Kardi, Dusun Jepang, Desa Margomulyo, Bojonegoro.

Hardjo Kardhi (87 tahun), generasi Ke-4 penerus ajaran Samin, Dusun Jepang, Desa Margomulyo, Bojonegoro.

Sidah (80tahun), istri dari Hardjo Kardi, Dusun Jepang, Desa Margomulyo, Bojonegoro.



GLOSARIUM



<i>Adode photoshop</i>	:	Adobe Photoshop atau adalah salah satu perangkat lunak pengeditgambar dikembangkan oleh Adobe System
<i>Available light</i>	:	Available lighth adalah cahaya yang telah tersedia secara otomatis dilingkungan sekitar
<i>Apa Anane</i>	:	Apa adanya
<i>Aperture</i>	:	Bukaan lubang diagfragma pada kamera
<i>Determinasi</i>	:	Menetapkan
<i>Diagfragma</i>	:	Komponen dari lensa yang berfungsi mengatur intensitas cahaya yang masuk yang masuk kekamera
<i>Dinamika perubahan sosial</i>	:	Perubahan sosial yang terjadi akibat adanya intraksi dalam dua atau lebih individu dalam suatu masyarakat yang memiliki hubungan psikologis secara jelas dalam situasi yang dialami
<i>Domestic</i>	:	Lokal
<i>Dolanan</i>	:	Bermain
<i>Exposure</i>	:	Banyaknya cahaya yang jatuh ke medium (film atau sensor gambar). Dari banyaknya cahaya tersebut, maka akan menentukan seberapa terang dan gelap gambar yang dihasilkan dari kamera.
<i>Eye Level</i>	:	Sudut pandang pengelihatan manusia
<i>Flash External</i>	:	Alat pendukung pencahayaan yang digunakan pada saat memotret
<i>Framing</i>	:	Framing merupakan teknik bagaimana mengarahkan perhatian seseorang kepada subyek foto dengan membatasi elemen – elemen foto yang lain menggunakan sesuatu yang mengelilingi elemen Focal Point

<i>Frog eye</i>	: Teknik pengambilan gambar dengan posisi sejajar dengan objek
<i>Gae paseduluran</i>	: Membuat persaudaraan
<i>Godong</i>	: Daun
<i>Guyub rukun</i>	: Kebersamaan yang rukun dan memiliki keselarasan.
Historis	: Masa lampau, sejarah
ISO	: Suatu ukuran untuk menentukan tingkat sensitivitas cahaya pada sensor kamera.
<i>Kultur</i>	: Kebudayaan
<i>Mangan Bareng</i>	: Makan bersama
<i>Maton</i>	: Proses membersihkan rumput liar dan hama
<i>Mepe</i>	: Menjemur
<i>Masak saben dino</i>	: Memasak setiap hari
<i>Modern</i>	: Terkini
<i>Nancepke</i>	: Menancapkan
<i>Nganyam</i>	: Menganyam
<i>Ngei pakan</i>	: Memberi makan
<i>Mesem</i>	: Tersenyum
<i>Nggoreng</i>	: Menggoreng
<i>Nyerok</i>	: Menyerok
<i>Ngresiki</i>	: Membersihkan
<i>Nrimo</i>	: Menerima
<i>Pasekcen/Nancepke</i>	: Permintaan doa restu dan yang menjadi saksi
<i>Prasaja</i>	: Sederhana
<i>Publik</i>	: Orang banyak
<i>Perspektif</i>	: Sudut Pandang
<i>Semeleh</i>	: Pasrah
<i>Slametan</i>	: Keselamatan
<i>Stereotyping</i>	: Penilaian terhadap seseorang hanya berdasarkan persepsi terhadap kelompok di mana orang tersebut dapat dikategorikan
<i>Stigma Negative</i>	: Pandangan kurang baik

- Teknologi* : Keseluruhan untuk menyediakan barang-barang yang diperlukan untuk keberlangsungan dan kenyamanan hidup manusia
- Trokal* : Berusaha mencapai sesuatu yang diinginkan
- Visual* : Sesuatu yang dapat dilihat dengan indra pengelihatan



LAMPIRAN

Berikut ini merupakan data informasi mengenai produksi dalam Tugas Akhir ini.

Berikut tabelnya:

Produksi	
Keperluan	Biaya (Rp)
Bensin saat survey (6 kali)	$75.000 \times 6 = 450.000$
Bensin saat produksi	150.000
Bingkisan untuk Hardjo	900.000
Rokok	300.000
Lain - lain	500.000
Total	2.300.000

Tabel 1. Biaya Produksi

Lampiran



Gambar 15. Dokumentasi pada saat survey pertama kalinya



Gambar 16. Dokumentasi pada saat melakukan pendekatan pada Nike



Gambar 17. Dokumentasi saat ujian pendadaran



Gambar 18 Dokumentasi pada saat pemberitahuan nilai ujian TA



Gambar 19. Dokumentasi bersama teman-teman angkatan 2016



Lampiran 1. Banner pameran tugas akhir karya



Lampiran 2. Katalog tugas akhir karya



Lampiran 3. Poster tugas akhir karya