

**PEKERJA SEKSUAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
SKENARIO FILM FIKSI *JUITA* DENGAN
METODE KREATIF DIRMAWAN HATTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

HYACINTHA LARAS PERMATA SIWI

NIM. 17148141

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**PEKERJA SEKSUAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
SKENARIO FILM FIKSI *JUITA* DENGAN
METODE KREATIF DIRMAWAN HATTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Film dan Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

HYACINTHA LARAS PERMATA SIWI

NIM. 17148141

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

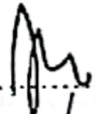


**PEKERJA SEKSUAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
SKENARIO FILM FIKSI *JUITA* DENGAN
METODE KREATIF DIRMAWAN**

Oleh:

HYACINTHA LARAS PERMATA SIWI
NIM. 17148141

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 28 Januari 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng. (.....)
Penguji Utama : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. (.....)
Pembimbing : Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu
Persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, ..//... Maret 2022,
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Hyacintha Laras Permata Siwi

NIM : 17148141

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul PEKERJA SEKSUAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI *JUITA* DENGAN METODE KREATIF DIRMAWAN HATTA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau *plagiarism* dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau *plagiarism*, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 30 November 2021

Yang menyatakan,



Hyacintha Laras Permata Siwi

NIM. 17148141

ABSTRAK

PEKERJA SEKSUAL SEBAGAI IDE PENCIPTAAN SKENARIO FILM FIKSI *JUITA* DENGAN METODE KREATIF DIRMAWAN HATTA. (Hyacintha Laras, 2021, ix dan 77 Halaman). Tugas Akhir Karya Strata-1 (S-1) Program Studi Film dan Televisi, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pekerja seksual selama ini selalu dikonotasikan sebagai hal negatif. Tempat pelacuran merupakan fakta sosial yang tidak terhindari selama perempuan tidak mempunyai sesuatu di luar tubuhnya yang dapat digunakannya sebagai nilai tukar untuk kelangsungan hidupnya. Keterpaksaan dalam memenuhi kebutuhan hidup menjadi faktor paling besar yang membuat para pekerja seksual tetap bertahan dan melanjutkan pekerjaannya. Berdasarkan keterangan dari Nia sebagai narasumber yang tertulis pada halaman 3 dan 4, hal tersebut melatar belakangi penciptaan skenario film *Juita* untuk mengisahkan pengalaman para pekerja seksual dalam menjalani hidup yang mengakibatkan trauma hingga gangguan mental, baik pribadi maupun orang-orang disekitarnya. Penciptaan skenario dengan metode kreatif yang dilakukan oleh Dirmawan Hatta dalam setiap proses penciptaan karyanya meliputi observasi tokoh, observasi lokasi dan lingkungan, riset perilaku di tempat hiburan malam. Skenario film *Juita* bercerita tentang kisah hidup seorang mantan pekerja seksual yang mengalami trauma, trauma tersebut mempengaruhi kehidupan putri tunggalnya. Skenario dikemas dengan struktur 3 babak berdurasi 15 menit, jenis cerita yang digunakan adalah drama lepas dan segmentasi untuk orang dewasa. Sekian banyak kisah nyata menarik yang diceritakan narasumber, penciptaan skenario film fiksi *Juita* cukup berhasil dalam merangkai alur dan menceritakan pengalaman serta emosi dari tokoh utama melalui adegan-adegan yang dihadirkan.

Kata Kunci: Pekerja Seksual, Feminis, Struktur 3 Babak, Skenario Film Fiksi, Metode Kreatif Dirmawan Hatta.

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Berkat rahmat dan nikmat yang telah diberikan oleh-Nya, sehingga dapat menyelesaikan segala rangkaian proses tugas akhir kekaryaannya berjudul *Pekerja Seksual Sebagai Ide Penciptaan Skenario Film Fiksi Juita Dengan Metode Kreatif Dirmawan Hatta* untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan studi pada jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Program Studi S-1 Film dan Televisi Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Penyelesaian dalam penciptaan skenario sebagai tugas akhir ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak terkait yang telah menyempurnakan hasil laporan tugas akhir ini. Oleh karena itu, mahasiswa ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A selaku dosen pembimbing yang menuntun dari proses awal hingga laporan tugas akhir selesai.
2. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn selaku Penguji Utama.
3. I Putu Suhada Agung, S.T., M.Eng selaku Pembimbing Akademik dan Ketua Penguji.
4. Dirmawan Hatta selaku Mentor Kuliah Kerja Profesi yang bersedia membantu dan berbagi ilmu dalam proses penciptaan tugas akhir.
5. Orang tua dan sanak saudara yang telah memberikan segala doa dan dukungan.
6. Segenap warga Bong Suwung yang bersedia menjadi narasumber.
7. Teman-teman Film dan Televisi angkatan 2017 dan segenap Dosen Prodi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta.

Laporan yang telah disusun tidak lepas dari kekurangan dan kesalahan. Mahasiswa mengharapkan kritik dan saran sebagai masukan yang menyempurnakan laporan ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi banyak orang.

Surakarta, 30 November 2021

Penulis



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
BAB I. PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN	8
A. Kajian Sumber Penciptaan dan Originalitas Karya.....	8
B. Landasan Penciptaan.....	12
C. Metode Penciptaan	18
D. Konsep Perwujudan	23
BAB III. PROSES PENCIPTAAN	25
A. Tahap Perwujudan Karya	25
1. Pengumpulan dan Pemilihan Ide.....	25
2. Riset Lapangan.....	26
3. Pemilihan Narasumber	27
4. Riset Mendalam.....	29
5. Pengelompokkan Cerita	33

6. Penyusunan Cerita.....	37
7. Penulisan Skenario	42
B. Proses Pembuatan Skenario	43
1. <i>Basic Story</i>	43
2. Karakterisasi.....	46
3. Penerapan Teori Dramaturgi	53
4. Pembuatan <i>Outline Scene</i>	54
5. Pembuatan Skenario.....	57
C. Proses Produksi	57
1. Penerapan Artistik.....	57
2. Penerapan Pengadeganan	59
3. Penerapan Sinematografi.....	60
BAB IV. DESKRIPSI KARYA	62
A. Karakteristik Skenario.....	62
B. Pembahasan Karya	62
BAB V. PENUTUP	91
A. Kesimpulan.....	91
B. Saran.....	93
DAFTAR ACUAN.....	95
GLOSARIUM.....	97
LAMPIRAN	99

DAFTAR ACUAN

Pustaka

- Aquarini Priyatna. 2006. *Kajian Budaya Feminis*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fromm, Erich. 1997. *Love, Sexuality, and Matriarchy about Gender*. Pipiet Maizier. 2007. Yogyakarta: Jalasutra
- Harymawan. 1993. *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Kartono Kartini. 2006. *Psikologi Wanita 1: Mengenal Gadis Remaja dan Wanita Dewasa*. Bandung: Mandar Maju
- Letwin, David, Joe Stockdale, Robin Stockdale. 2008. *The Architecture of Drama*. Toronto: Scarecrow Press Inc
- Mohamad Ariansah. 2014. *Gerakan Sinema Dunia*. Jakarta: FFTV Institut Kesenian Jakarta
- Misbach Yusa Biran. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Tri Hastuti. 2018. *Pertarungan Wacana Tubuh Perempuan Dalam Media*. Yogyakarta: Litera Yogyakarta
- Yuyus Suherman. 2010. *Bahan Ajar Dramaturgi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia

Internet

- Bluestone, George. 1968. "Novels Into Film". University of California Press. <https://books.google.co.id/books?id=mCMli5Yd1K0C&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>. Diakses pada tanggal 3 Maret 2021.
- Kompas. 2020. Tutup Dolly lalu Dijadikan Pasar Burung, Risma: Saya Mohon Maaf <https://regional.kompas.com/read/2020/10/24/06170021/tutup-dolly-lalu-dijadikan-pasar-burung-risma-saya-mohon-maaf?page=all>. Diakses pada tanggal 30 April 2021.

Laporan Penelitian

- Ambar Sari. 2020. *Bipolar Disorder* Sebagai Ide Penciptaan Penulisan Naskah Drama Lepas *Madness*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia: Surakarta
- Doni Putranto. 2008. *Musikal dalam Film*. Tugas Akhir. Tidak Diterbitkan. Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia: Surakarta

Film

Dirmawan Hatta. (Sutradara) 2019. *Istri Orang*. Tumbuh Sinema Rakyat: Indonesia. 99 menit

Eddie Cahyono. (Sutradara) 2014. *Siti*. Fourcolours Film: Indonesia. 90 menit

Lukas Modysson. (Sutradara) 2002. *Lilya-4 Ever*. Memfis Film: Swedia. 109 menit.

Na Hong-jin. (Sutradara) 2008. *The Chaser*. Seoul Broadcasting System: Korea. 125 menit

Wawancara Narasumber

Damar. (35 tahun), pengurus wilayah Bong Suwung Yogyakarta. *Riset Kegiatan Masyarakat Bong Suwung, Gedong Tengen*.

Dirmawan Hatta. (46 tahun), penulis skenario dan sutradara film. *Metode Kreatif Penulisan Naskah*. 2020 - 2021. Salaman, Magelang

Nia. (38 tahun), ketua Paguyuban Pekerja Seksual Yogyakarta. *Riset Pengalaman Pekerja Seksual*. 2020 - 2021. Bong Suwung, Yogyakarta

Ning. (42 tahun), pegiat sosial pekerja seksual Yogyakarta dan mantan pekerja seksual. *Riset Pekerja Seksual di Pasar Kembang*. 2020. Jl. Pasar Kembang, Sosromenduran, Gedong Tengen, Yogyakarta