

**VISUALISASI PERAN USTAZ SALMAN  
DAN KIAI RAIS SEBAGAI PENDIDIK  
PADA FILM *NEGERI 5 MENARA***

**“TUGAS AKHIR SKRIPSI”**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**SARAH AULIA MUCHTAR**

**NIM 201482004**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR SKRIPSI

**VISUALISASI PERAN USTAZ SALMAN  
DAN KIAI RAIS SEBAGAI PENDIDIK  
PADA FILM *NEGERI 5 MENARA***

Oleh  
SARAH AULIA MUCHTAR  
NIM 201482004

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji Pada Tanggal  
17 Januari 2023

Ketua Penguji : Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn. ....

Penguji Utama : Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. ....

Pembimbing : Dedi Eko Nurcahyo, M.Eng. ....

Karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana  
(S,Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Januari 2023  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sarah Aulia Muchtar

NIM : 201482004

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul **VISUALISASI PERAN USTAZ SALMAN DAN KIAI RAIS SEBAGAI PENDIDIK PADA FILM *NEGERI 5 MENARA*** Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila dikemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarism, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Januari 2023

Yang menyatakan,



Sarah Aulia Muchtar

NIM. 201482004

## MOTTO

*“Jika kamu tidak dapat menahan lelahnya belajar, maka kamu harus sanggup menahan perihnya kebodohan”*

*Imam Syafi'i*



*Sesungguhnya urusan-Nya apabila Dia menghendaki sesuatu Dia hanya berkata kepadanya: "Jadilah!" Maka jadilah sesuatu itu.*

*(QS. Yassin 36:82)*

## PERSEMBAHAN



*Sebagai tanda bakti ku  
skripsi ini ku persembahkan  
untuk **Ummi dan Ayah**  
Orang tua terhebat di dunia*

## ABSTRAK

### **VISUALISASI PERAN USTAZ SALMAN DAN KIAI RAIS SEBAGAI PENDIDIK PADA FILM *NEGERI 5 MENARA* (Sarah Aulia Muchtar, 2022, hal 1-91) Tugas Akhir Skripsi Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta**

Film *Negeri 5 Menara* bergenre drama rilis pada tahun 2012 yang disutradarai oleh Affandi Abdul Rachman. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana peran ustaz Salman dan kiai Rais sebagai pendidik divisualisasikan pada film *Negeri 5 Menara*. Peneliti menggunakan metode kualitatif. Sumber data primer menggunakan DVD original dan data sekunder dari hasil wawancara dengan sutradara film *Negeri 5 Menara* serta sinopsis dan poster film yang didapat dari Sinematek Indonesia. Teknik pengumpulan data menggunakan observasi, wawancara dan dokumentasi. Analisis data dilakukan dengan 3 tahapan yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan atau verifikasi kesimpulan. Hasil temuan dari penelitian ini berfokus pada pendekatan penyutradaraan yang menyajikan unsur naratif, karakter, *mise en scene* dan sinematografi yang memperlihatkan visualisasi peran ustaz Salman dan kiai Rais sebagai pendidik. Peran ustaz Salman sebagai pendidik divisualisasikan pada *scene 36, scene 45 dan scene 71 dan scene 72* sedangkan peran Kiai Rais sebagai pendidik divisualisasikan pada *scene 39, scene 57, scene 58, scene 61 dan scene 62*. Karakter tokoh merupakan gambaran sebuah peran. Naratif menjadi suatu rangkaian peristiwa yang berhubungan satu sama lain dan terikat oleh logika sebab akibat mengenai peran pendidik. *Setting* digunakan sebagai penunjuk ruang dan waktu. Kostum bertujuan untuk menunjukkan kepribadian pelaku serta properti sebagai unsur pendukung tokoh dalam memerankan sebuah peran. Pencahayaan digunakan untuk memperlihatkan efek natural (realistis). *Blocking* untuk menentukan pergerakan dan posisi pemain. Akting dilakukan untuk mengetahui peran seorang pemain. Ukuran gambar digunakan sebagai visualisasi peran ustaz Salman dan kiai Rais sebagai pendidik pada film *Negeri 5 Menara*. Dari unsur-unsur yang telah diuraikan dapat disimpulkan bahwa naratif, karakter, *mise en scene* dan sinematografi menjadi poin penting dalam memvisualisasikan peran ustaz Salman dan kiai Rais sebagai pendidik.

Kata Kunci : Visualisasi Peran, Ustaz Salman, Kiai Rais, Pendidik, Film *Negeri 5 Menara*

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadirat Allah Swt, Rabb semesta alam yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “*Visualisasi Peran Ustaz Salman dan Kiai Rais Pendidik Pada Film Negeri 5 Menara*”. Semoga shalawat dan salam senantiasa kita curahkan kepada Rasulullah Muhammad Saw penutup para nabi dan rasul beserta para keluarganya dan sahabatnya, serta kita sebagai pengikutnya semoga di hari akhir nanti mendapatkan syafaatnya, Aamiin.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penulisan skripsi ini tidak terlepas dari izin Allah SWT, peran dosen pembimbing, dosen penguji serta rekan-rekan seperjuangan yang turut mendukung terselesainya skripsi ini. Pada kesempatan ini, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Dedi Eko Nurcahyo, M.Eng. sebagai Pembimbing Skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan bimbingan, saran dan perbaikan yang sangat membantu penulis dalam menyelesaikan skripsi.
2. Cito Yasuki Rahmad, S.Sn., M.Sn, sebagai Ketua Penguji
3. Widhi Nugroho, S.Sn., M.Sn. sebagai Penguji Utama serta Ketua Program Studi Film dan Televisi
4. Titus Soepono Adji, S.Sn., M.A. sebagai Penasehat Akademik
5. Purwasty Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn, M.Sn. sebagai Ketua Jurusan Media Rekam
6. Dosen serta Staf Jurusan Film dan Televisi serta karyawan Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing serta melayani penulis selama menempuh pendidikan
7. Affandi Abdul Rachman Sutradara Film *Negeri 5 Menara* yang telah menyempatkan waktunya untuk diwawancarai

8. Bu Rus beserta jajaran dari Sinematek Indonesia yang telah memberikan ijin penulis untuk mendapatkan film, poster serta sinopsis original *Negeri 5 Menara*
  9. Ayahanda Muchtar dan ibunda Awaliyah yang tersayang dengan penuh ketulusan senantiasa menyertai dan mengiringi langkah perjalanan hidup ku
  10. Adik ku tercinta Abizar Alghifari Muchtar dan Faruq Alfikri Muchtar yang menjadi penyemangat untuk meraih impian
  11. Annisa Mutiara Shabrina, Fentica Phasya, Muhammad Liwaun Nasri teman seperjuangan mulai dari Politeknik Negeri Media Kreatif hingga lanjut ke Institut Seni Indonesia Surakarta. Sukses selalu untuk kalian semua
  12. Kak Decika dan Vicka yang sangat loyal memberikan informasi serta membantu penulis selama menyelesaikan skripsi
  13. Rekan-rekan kerja di SMK Islam PB. Soedirman 1 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu telah memberikan dukungan dan doa terbaik untuk penulis selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta
- Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam penulisan Skripsi. Oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun untuk Skripsi ini.

Surakarta, 25 November 2022  
Penulis,

Sarah Aulia Muchtar  
NIM. 201482004



## DAFTAR ISI

<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>ii</b>
<b>PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERSEMBAHAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Kerangka Konseptual .....	6
1. Naratif .....	6
2. Karakter .....	7
3. <i>Setting</i> .....	7
4. Kostum .....	8
5. Pencahayaan .....	8
6. Blocking .....	8
7. Akting .....	9
8. Ukuran Gambar .....	9
G. Skema Penelitian .....	11
H. Metode Penelitian .....	12
1. Jenis Penelitian .....	12

2. Objek Penelitian .....	12
3. Sumber Data.....	13
a. Sumber Primer .....	13
b. Sumber Sekunder .....	13
4. Teknik Pengumpulan Data .....	13
a. Observasi .....	13
b. Wawancara .....	14
c. Dokumentasi .....	14
5. Analisis Data .....	14
a. Reduksi Data .....	15
b. Penyajian Data .....	15
c. Penarikan/Verifikasi Kesimpulan .....	15
I. Sistematika Pelaporan .....	16
<b>BAB II GAMBARAN UMUM TENTANG FILM NEGERI 5</b>	
<b><i>MENARA</i></b> .....	<b>17</b>
A. Identitas Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	18
B. Sinopsis Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	19
C. Tokoh Pendidik Pada Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	19
D. Bedah Scene Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	21
<b>BAB III PEMBAHASAN .....</b>	<b>56</b>
A. Peran Ustaz Salman Sebagai Pendidik.....	56
1. <i>Scene 36</i> .....	56
2. <i>Scene 45</i> .....	61
3. <i>Scene 71 dan Scene 72</i> .....	64
B. Peran Kiai Rais Sebagai Pendidik.....	72
1. <i>Scene 39</i> .....	72
2. <i>Scene 57</i> .....	76
3. <i>Scene 58, Scene 61 dan Scene 62</i> .....	79
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>89</b>

A. Kesimpulan.....	89
B. Saran .....	90
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>91</b>
<b>LAMPIRAN</b>	



## DAFTAR BAGAN

- Bagan 1. Skema Penelitian Visualisasi Peran Ustaz Salman dan Kiai Rais  
Sebagai Pendidik pada Film Negeri 5 Menara ..... 11



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Macam-Macam Ukuran Gambar .....	10
Tabel 2.	Bedah Scene Film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	21



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Poster Film Negeri 5 Menara .....	17
Gambar 2.	Karakter tokoh Ustad Salman diperankan oleh Donny Alamsyah.....	20
Gambar 3.	Karakter tokoh Kiai Rais diperankan oleh Ikang Fawzi .....	20
Gambar 4.	Establish suasana danau Maninjau .....	21
Gambar 5.	Establish suasana persawahan.....	21
Gambar 6.	Danau Maninjau .....	22
Gambar 7.	Rumah Alif.....	22
Gambar 8.	Rumah Alif.....	22
Gambar 9.	Rumah Randai.....	22
Gambar 10.	Kamar Alif .....	23
Gambar 11.	Kamar Alif .....	23
Gambar 12.	Pasar .....	23
Gambar 13.	Danau Maninjau .....	24
Gambar 14.	Kamar Alif .....	24
Gambar 15.	Ruang makan.....	24
Gambar 16.	Kamar Alif .....	24
Gambar 17.	Terminal bus .....	25
Gambar 18.	Establish bus .....	25
Gambar 19.	Ruang tamu .....	25
Gambar 20.	Bus .....	26
Gambar 21.	Establish Jam Gadang .....	26
Gambar 22.	Bus .....	26
Gambar 24.	Establish gapura kota Ponorogo.....	26
Gambar 25.	Bus .....	26
Gambar 26.	Pintu masuk Pondok Madani .....	27
Gambar 27.	Establish gedung Pondok Madani.....	27
Gambar 28.	Loby pendaftaran .....	27
Gambar 29.	Kamar transit peserta ujian.....	27

Gambar 30.	Halaman ruang ujian .....	28
Gambar 31.	Ruang ujian .....	28
Gambar 32.	Halaman masjid.....	28
Gambar 33.	Ruang transit peserta ujian .....	28
Gambar 34.	Papan pengumuman .....	29
Gambar 35.	Halaman Pondok .....	29
Gambar 36.	Ruang kamar .....	29
Gambar 37.	Depan kamar santri .....	29
Gambar 38.	Depan kamar .....	30
Gambar 39.	Pembunyian lonceng sebagai tanda pengatur waktu Pondok .....	30
Gambar 40.	Ruang kelas .....	30
Gambar 41.	Gudang .....	31
Gambar 42.	Halaman masjid.....	31
Gambar 43.	Di dalam Masjid.....	31
Gambar 44.	Halaman masjid.....	31
Gambar 45.	Depan kamar tidur.....	32
Gambar 46.	Ruang kelas .....	32
Gambar 47.	Lapangan .....	32
Gambar 48.	Tempat mencuci pakaian.....	32
Gambar 49.	Tempat jemur baju .....	33
Gambar 50.	Halaman masjid.....	33
Gambar 51.	Di bawah Menara masjid .....	33
Gambar 52.	Di ruang aula .....	34
Gambar 53.	Di bawah Menara masjid .....	34
Gambar 54.	Di koridor kamar .....	34
Gambar 55.	Majalah dinding .....	35
Gambar 56.	Kantor Syam .....	35
Gambar 57.	Di bawah Menara masjid .....	35
Gambar 58.	Establish masjid .....	35
Gambar 59.	Ruang genset .....	35
Gambar 60.	Lapangan badminton.....	36

Gambar 61.	Studio musik .....	36
Gambar 62.	Rumah Kiai .....	36
Gambar 63.	Di kamar.....	37
Gambar 64.	Kantor syam .....	38
Gambar 65.	Toko Maju Jaya.....	38
Gambar 66.	Ruang genset .....	38
Gambar 67.	Di kamar.....	38
Gambar 68.	Lapangan badminton .....	38
Gambar 69.	Rumah kiai Rais .....	39
Gambar 70.	Kantor Syam .....	39
Gambar 71.	Ruang kamar .....	39
Gambar 72.	GOR bulutangkis.....	40
Gambar 73.	Rumah kiai Rais .....	40
Gambar 74.	Taman pondok.....	41
Gambar 75.	Ruang kamar .....	41
Gambar 76.	Lapangan badminton.....	42
Gambar 77.	Ruang aula.....	42
Gambar 78.	Depan rumah Kiai Rais .....	42
Gambar 79.	Depan ruang kelas .....	43
Gambar 80.	Ruang kamar .....	43
Gambar 81.	Establish jalan Asia Afrika.....	44
Gambar 82.	Rumah indekos Randai .....	44
Gambar 83.	Masjid ITB .....	44
Gambar 84.	Di mobil .....	44
Gambar 86.	Ruang kelas .....	45
Gambar 87.	Kantor pondok.....	45
Gambar 88.	Halaman Pondok .....	46
Gambar 89.	Establish masjid siang hari.....	46
Gambar 90.	Menara masjid.....	46
Gambar 91.	Aula .....	47
Gambar 92.	Rumah .....	47



Gambar 93.	Establish matahari tenggelam .....	48
Gambar 94.	Kantor Syam .....	48
Gambar 95.	Dibawah Menara masjid .....	49
Gambar 96.	Establish Masjid malam hari .....	49
Gambar 97.	Ruang aula.....	50
Gambar 98.	Establish bel Masjid .....	50
Gambar 99.	Ruang kelas .....	50
Gambar 100.	Establish suasana masjid siang hari .....	50
Gambar 101.	Ruang kamar .....	51
Gambar 102.	Teras masjid .....	51
Gambar 103.	Ruang kamar .....	51
Gambar 104.	Establish masjid setelah selesai sholat isya.....	51
Gambar 105.	Ruang kamar .....	51
Gambar 106.	Ruang aula.....	52
Gambar 107.	Ruang aula.....	52
Gambar 108.	Kantor pondok.....	52
Gambar 109.	Luar area pondok.....	52
Gambar 110.	Dapur.....	53
Gambar 111.	Ruang aula.....	53
Gambar 112.	Rumah Baso .....	53
Gambar 113.	Rumah Baso .....	54
Gambar 114.	Ruang aula.....	54
Gambar 115.	Establish Trafalgar Square .....	54
Gambar 116.	Ruang seminar.....	54
Gambar 117.	Depan Trafalgar Square .....	55
Gambar 118.	Ruang pertemuan di Indonesia.....	55
Gambar 119.	Closing film <i>Negeri 5 Menara</i> .....	55
Gambar 120.	Ustaz Salman memasuki kelas perdana .....	57
Gambar 121.	Ustaz Salman memotong kayu dan dilihat oleh seisi kelas .....	58
Gambar 122.	Ustaz Salman berhasil membelah kayu menjadi dua bagian .....	58
Gambar 123.	Ustaz mengucapkan mantra sakti “Man Jadda Wajada” .....	59

Gambar 124.	Seluruh santri meneriakkan .....	59
Gambar 125.	Sahibul Menara sedang menjemur baju dan Baso berlatih pidato.....	62
Gambar 126.	Ustaz Salman mendatangi Sahibul Menara .....	63
Gambar 127.	Ustaz Salman mempersilahkan Sahibul Menara .....	63
Gambar 128.	Ustaz Salman patroli di malam hari.....	69
Gambar 129.	Ustaz Salman bermain bulutangkis.....	69
Gambar 130.	Ustaz Thariq bermain bulutangkis.....	70
Gambar 131.	Sahibul Menara sedang meminta perijinan kepada ustaz Thoriq .....	70
Gambar 132.	Ustaz Salman menanyakan kembali keputusan ustaz Thoriq .....	71
Gambar 133.	ustaz Thoriq mengizinkan menonton piala Thomas.....	71
Gambar 134.	Kiai Rais berceramah dihadapan santri baru.....	74
Gambar 135.	Kiai Rais berceramah dihadapan santri baru.....	74
Gambar 136.	Kiai Rais berceramah dihadapan santri baru .....	75
Gambar 137.	Kiai Rais memberikan pertanyaan besar kepada seluruh santri .....	75
Gambar 138.	Kiai Rais memainkan gitar .....	77
Gambar 139.	Kiai Rais mengajari Raja bermain gitar .....	78
Gambar 140.	Kiai Rais memberikan pesan kepada Raja.....	78
Gambar 141.	Sahibul Menara bercerita permasalahan genset .....	83
Gambar 142.	Kiai Rais memberikan pemahaman .....	83
Gambar 143.	Sahibul Menara memperhatikan pesan kiai Rais.....	84
Gambar 144.	ustaz dan kiai Rais mendatangi toko “Maju Jaya” .....	84
Gambar 145.	Kiai Rais melakukan barter barang.....	85
Gambar 146.	Sahibul Menara memasuki ruangan genset .....	85
Gambar 147.	Atang memimpin perbaikan genset .....	86
Gambar 148.	Said sedang las besi .....	86
Gambar 149.	Alif menuangkan solar ke dalam tanking genset .....	86
Gambar 150.	Kiai Rais mendatangi ruang genset .....	87
Gambar 151.	Kiai Rais melihat genset kembali hidup.....	87

## DAFTAR ACUAN

### BUKU

Fuadi, Ahmad dkk. *Menjadi Guru Inspiratif Menyemai Bibit Bangsa*. 2012. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka

Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Lux. Semarang: Widya Karya

Moleong, Lexy. 2018. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya

Pratista, Himawan. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press

Semedhi, Bambang. 2011. *Sinematografi-Videografi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Sugiono. 2017. *Metode Penelitian*. Bandung: Alfabeta

Undang-undang Republik Indonesia. 2006. *Tentang Guru dan Dosen*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.

### JURNAL

Rahma Fatmawati isnita, Ma'arif Jamuin. 2012. *Peran Pendidik Dalam Sistem Pendidikan*. Surakarta: Fakultas Agama Islam Universitas Muhammadiyah.

### SKRIPSI

Al-Firdaus Muhammad Wildan. 2021. *Struktur Naratif Pada Film Negeri 5 Menara Berdasarkan Pendekatan Konflik Tokoh Utama*. Surakarta: Institut Seni Indonesia

Hartiningrum Septia. 2013. *Representasi Pendidikan Pesantren dalam Film (Analisis Semiotika pada Film Negeri 5 Menara)*. Semarang: Universitas Diponegoro

Saputro Muhammad Hadi. 2019. *Nilai-Nilai Pendidikan Moral Dalam Film Negeri 5 Menara Perspektif Pendidikan Islam*. Surabaya: Universitas Islam Negeri Sunan Ampel

#### **INTERNET**

ICT Team. (2017). Tujuan Pendidikan dan Pengajaran. Gontor <https://www.gontor.ac.id/tujuan-pendidikan-dan-pengajaran> (diakses pada 26 Mei 2021)

#### **WAWANCARA**

Affandi Abdul Rachman, 43 Tahun, Sutradara, Wawancara via Zoom, Sabtu 10 Desember 2022 pukul 09.00

