

**LEGENDA DAM BAGONG DALAM KARYA
FOTOGRAFI**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata 1 (S-1)
Program Studi Fotografi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

DESTY DIANA PALASARI

NIM. 16152131

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

LEGENDA DAM BAGONG DALAM KARYA FOTOGRAFI

DESTY DIANA PALASARI

NIM. 16152131

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan tim penguji

Surakarta, 16 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Purwasty Pratmajaya Adi Lukistyawan, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Ketut Gura Arta Laras, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Anin Astiti, S.Sn., M.Sn



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 31 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Desty Diana Palasari
NIM : 16152131

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

Legenda Dam Bagong Dalam Karya Fotografi

adalah karya sendiri bukan jiplakan atau plagiarism dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, Januari 2023

Yang menyatakan



Desty Diana Palasari
NIM 16152131

PERSEMBAHAN

Teruntuk kedua orang tua yang sangat saya cintai,
dan orang- orang yang mencintai saya.



MOTTO

Gagal bangkit lagi, gagal bangkit lagi. Lakukan tanpa menyerah.



ABSTRAK

Di Jawa Timur tepatnya di Desa Ngantru, Kecamatan Trenggalek, Kabupaten Trenggalek ada cerita legenda Dam Bagong. Legenda tersebut menceritakan tentang asal mula pembangunan Dam/Bendungan dan budayanya memberikan tumbal yang disebut *nyadran* untuk Dam masih dilestarikan sampai sekarang. Legenda dam Bagong di alih wahanakan ke dalam bentuk karya fotografi yang dimana alih wahana merupakan pengubahan jenis kesenian ke kesenian lain. Dam Bagong ini di alih wahanakan ke dalam bentuk karya fotografi konseptual sesuai dengan imajinasi pengkarya yang diperankan model sesuai dengan karakter utama dalam Legenda Dam Bagong. Pada pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya memilih lokasi yang mendukung suasana legenda Dam Bagong seperti sungai dan hutan untuk membantu menghidupkan legenda Dam Bagong sehingga menarik minat generasi muda serta masyarakat tentang cerita tersebut.

Kata kunci : *Legenda Dam Bagong, Alih Wahana, Fotografi Konseptual*



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat-Nya, tugas akhir yang berjudul *LEGENDA DAM BAGONG DALAMKARYA FOTOGRAFI* ini dapat terselesaikan dengan baik.

Keterbatasan waktu dan kemampuan penulis, tugas akhir ini tentunya masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu saran dan kritik yang membangun tetap penulis harapkan dan nantikan. Penulis berharap pihak-pihak yang telah membantudalam proses tugas akhir ini akan mendapatkan kebaikan dari Tuhan sebagai sebuahbalasan.

Dalam kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Kepada Allah SWT
2. Bapak dan Ibu yang telah mendukung dan senantiasa memberikan do'a terbaik untuk kelancaran mengerjakan tugas akhir ini.
3. Okta Dwianza Palastara selaku adik yang telah memberikan semangat serta membantu di setiap proses produksi.
4. Ibu Anin Astiti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir dan Pembimbing Akademik yang telah memberikan bimbingan terbaik dan selalu sabar memberikan masukan.
5. Bapak Agus Heru Setiawan, S.Sn., M.A. selaku Ketua Program Studi Fotografi, yang telah memberikan semangat agar dapat menuntaskan perkuliahan.
6. Seluruh dosen penguji tugas akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik dan saran agar menjadi lebih baik.
7. Bu sarti yang selalu menyemangati, memotivasi, dan selalu memberikan dukungan menuntaskan tugas akhir.
8. Avief Abivada Yuana yang telah memberikan dukungan ide dan masukan, serta meluangkan banyak waktu membantu proses pengerjaan

karya tugas akhir ini.

9. Irgi, Mey, Mbah sumi, Paulina, Sely, Antoneo, yang telah bersedia dan meluangkan banyak waktu untuk menjadi model pada proses pemotretan
10. Latifah, Bagus, Novi, Adit, Okta, ivan, asrofi yang telah bersedia menjadi bagiandari timproduksi.
11. Playcam yang telah memberikan dukungan alat untuk produksi.

Karya seni fotografi ini semoga menjadi manfaaat bagi lingkungan bidang seni fotografi dan semoga dapat menjadi tambahan wawasan karya seni fotografi di lingkup Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, Januari 2023

Penulis,



Desty Diana Palasari
NIM. 16152131



DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR BAGAN.....	xiii
DAFTAR KARYA.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN.....	6
A. Tinjauan Sumber Penciptaan	6
1. Tinjauan Sumber Pustaka.....	6
2. Tinjauan Sumber Karya	9
B. Landasan Penciptaan.....	12
1. Alih Wahana.....	12
2. Dam Bagong	13
3. Fotografi Konseptual.....	14
4. Komposisi	15
5. Pencahayaan	17
BAB III PENCIPTAAN KARYA	18
A. Metode Penciptaan.....	18
1. Pengumpulan Data	18
2. Eksperimen.....	21
3. Konsultasi.....	29
4. Pengerjaan Karya	29
5. Penyajian Karya	50
B. Proses Penciptaan	52
BAB IV PEMBAHASAN KARYA.....	53
A. Alur Penyajian Karya	53
BAB V PENUTUP.....	85
A. Kesimpulan.....	85
B. Saran.....	86
JADWAL PELAKSANAAN TUGAS AKHIR.....	88
DAFTAR PUSTAKA	89
GLOSSARIUM/ DAFTAR ISTILAH	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “Menjawab Tantangan”	9
Gambar 2. <i>Snow white</i>	10
Gambar 3. Makam Ki Ageng Minak Sopal dan Ibunya.....	17
Gambar 4. Pimtu Masuk Ki Ageng Minak Sopal	18
Gambar 5. Ilustrasi adegan legenda Dam Bagong	24
Gambar 6. Eksperimen efek asap.....	26
Gambar 7. Eksperimen efek siluet di dalam kamar.....	27
Gambar 8. Eksperimen penggambaran suasana didalam dapur	27
Gambar 9. Sketsa konsep	31
Gambar 10. Sketsa konsep	32
Gambar 11. Sketsa konsep	33
Gambar 13. Sketsa konsep	34
Gambar 14. Sketsa konsep	35
Gambar 15. Sketsa konsep	36
Gambar 16. Sketsa konsep	37
Gambar 17. Sketsa konsep	38
Gambar 18. Sketsa konsep	39
Gambar 19. Sketsa konsep	40
Gambar 20. Sony Alpha 7 Classic	43
Gambar 21. Lensa FE 85mm F1.8, Samyang 35mm F1.4 dan FE 28-70 F3.5-5.6	42
Gambar 22. Memori Kamera.....	43
Gambar 23. 2 Godox sk 400iidan 1 buah Godox V860ii.....	46
Gambar 24. <i>Mini Fogging</i>	47
Gambar 25. Proses Penyuntingan	50

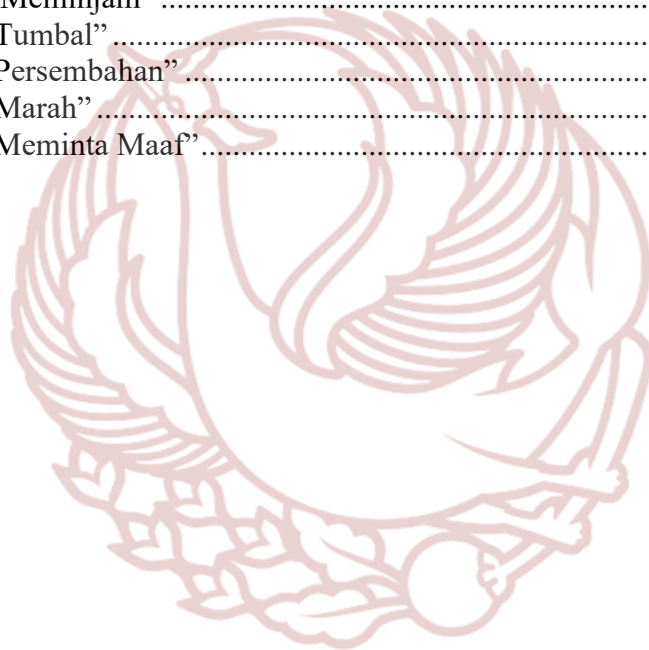
DAFTAR BAGAN

Bagan 1. <i>Workflow</i> Pra-Produksi	30
Bagan 2. <i>Workflow</i> Produksi.....	41
Bagan 3. <i>Workflow</i> Pasca Produksi.....	49
Bagan 4. Proses Penciptaan Karya Tugas Akhir	51



DAFTAR KARYA

Karya 1. “Sakit”	55
Karya 2. “Menyembuhkan Sakit”	56
Karya 3. “Mengajak Bertemu Ki Ageng Minak Sopal”	58
Karya 4. “Melayani”	60
Karya 5. “Pantangan”	62
Karya 6 “Berubah Wujud”	64
Karya 7. “Kelahiran Minak Sopal”	66
Karya 8 “Membangun”	68
Karya 9 “Bertapa”	70
Karya 10. “Menemui Mbok Rondo”	71
Karya 11. “ Meminjam”	72
Karya 12. “Tumbal”	74
Karya 13. “Persembahan”	76
Karya 14. “Marah”	78
Karya 15. “Meminta Maaf”	83



JADWAL PELAKSANAAN TUGAS AKHIR

	September				Oktober				November				Desember				Januari			
Minggu	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Observasi																				
Bimbingan dan penyelesaian proposal																				
Proses Pengerjaan Karya																				
Pameran																				

DAFTAR PUSTAKA

- Arlynda Prisma Mahardini, D. S. (n.d.). *Arlynda Prisma Mahardini, Djoko Saryono, dan Indra Suherjanto. Legenda Dam Bagong Desa Ngantru Trenggalek Jawa Timur: Telaah Kajian Foklor*. Malang: Universitas NegeriMalang.
- Damono, S. D. (2018). *Alih Wahana*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Edy Santosa, d. J. (2005). *Cerita Rakyat Dari Trenggalek (Jawa Timur)*. Jakarta: Grasindo.
- Primanto, E. D. (2010). *Galeri Foto Di Yogyakarta*. Yogyakarta : Pascasarjana Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Rosenblum. N, (1997). *A World History Of Photography*, New York : Abbeville Press.
- Sukma, M. R. (2019). Tugas Akhir Karya “*Alih Wahana Novel Rara Mendut Karangan Y.B Mangunwijaya Dalam Karya Fotografi*”. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta.
- Suru, M. (2020). *Kronik Pedalaman: Perdikan, Islam, dan Akhir Majapahit*. Yokyakarta: bekerjasama dengan Buku langgar.

Situs Web :

Yessi Dita Ariyasni. "Biografi Annie Leibovitz".

<https://www.merdeka.com/anna-lou-leibovitz/profil/>. diakses 10 Oktober 2022.

Annie Leibovitz. "*Image Gallery of Disney Dream*".

<http://doctordisney.com/annie-leibovitzs-image-gallery-of-disney-dream-portraits-celebrities-as-disney-characters/>. diakses 10 Oktober 2022.

Fotografi Konseptual. "Menggunakan Elemen dan Emosi Lain".

<https://snapshot.canon-asia.com/indonesia/article/id/conceptual-photography-using-emotions-and-other-elements>. diakses 23 maret 2022

Hello Works. "Fotografi Konseptual"

<http://helliumworks.blogspot.com/2010/12/fotografi-konseptual.html>. diakses 23 maret pukul 2022

Sumber Wawancara :

Na'im, 2020. "Legenda Dam Bagong". *Hasil Wawancara Pribadi: 27 Agustus 2020* Ngantru. Trenggalek. Trenggalek.

GLOSSARIUM/ DAFTAR ISTILAH

<i>Artificial light</i>	: Cahaya yang sengaja dibuat atau diatur dengan sengaja, contohnya lampu studio, <i>flash</i> , lampu sorot dll
<i>Avaiable light</i>	: Cahaya alami yang berasal dari cahayamatahari
<i>Balance</i>	: Keseimbangan
<i>Blangkon</i>	: Penutup kepala khas Jawa yang terbuat dari kainbatik
<i>Centing</i>	: Ikat pinggang dari kain
<i>Dam</i>	: Bendungan yang dibuat untuk menahan airdalamsatu tempat penampungan air yang besar
<i>Eksekusi</i>	: Melaksanakan atau mengerjakan sesuatu
<i>Fill light</i>	: Teknik pencahayaan untuk mengisi danmenghilangkan kegelapan juga bayangan
<i>Fogging</i>	: Tindakan pengasapan
<i>Folklore</i>	: Cerita turun temurun secara tradisional ataudari lisan dengan versi yang berbeda tetapi intinya tetap sama
<i>Framing</i>	: Membingkai
<i>Gestur</i>	: Gerakan tubuh untuk menyampaikan pesan
<i>High angle</i>	: Sudut pengambilan dari atas objek

Kedung	: Genangan air yang cukup dalam
Konseptual	: Merancang sebuah ide atau gagasan
Legenda	: Sebuah cerita zaman dahulu yang masih dipercayai
<i>Low light</i>	: Pemotretan dengan kondisi minim cahaya
Lubuk	: Bagian dalam sungai
<i>Mbok</i>	: Panggilan ibu dalam bahasa Jawa
<i>Mbah</i>	: Panggilan kakek atau nenek dalam bahasa Jawa
<i>Moodboard</i>	: Media perencanaan konsep atau ide
<i>Nyadran</i>	: Proses pembersihan makan dan penyerahan tumbal
Pantangan	: Suatu larangan jika dilanggar akan terjadi hal-hal yang tidak diinginkan
Schedule	: Jadwal
<i>Shadow</i>	: Bayangan
<i>Shutter</i>	: Tirai pada kamera yang menutupi permukaan atau sensor foto
Siluet	: Gambar objek orang atau adegan yang terdiri dari <i>outline</i> dan interior polos
<i>Surjan</i>	: Baju adat Jawa yang biasanya digunakan oleh laki-laki yang dibuat dari kain lurik

Tampah : Nampan dari bambu

Tompo : Keranjang bambu

Teaterikal : Gerakan yang di tentukan oleh naskah

Udeng : Ikat kepala

Tumbal : Benda atau makhluk yang diserahkan untuk persembahanguna mencapai keinginan tertentu

Vital : Sangat penting

Workflow : Alur kerja yang mempermudah mengerjakan sesuatu



LAMPIRAN



Lampiran 1. Desain Poster Ujian Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 2. Desain Banner Ujian Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 3. Desain XBanner Ujian Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 4. Desain Katalog Ujian Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 5. Ujian Pendadaran Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 6. Foto bersama Dosen Pembimbing Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)



Lampiran 7. Tim Sukses Pameran Tugas Akhir
(Copy File : Desty Diana Palasari, 2023)

