

**Film A man space  
(Film Tanpa Perempuan)**

**DESKRIPSI KARYA SENI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan Guna mencapai derajat  
sarjana S2 Program Studi Penciptaan dan Pengkajian Seni  
Minat Studi Penciptaan Film



**Haekal Ridho Afandi**

NIM: 15211142

**PROGRAM PASCASARJANA  
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI)  
SURAKARTA  
2017**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Surakarta, 9 Oktober 2017

Pembimbing

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Matius', is written over a horizontal line.

Dr. Matius Ali, M.Hum

## HALAMAN PENGESAHAN

### DESKRIPSI KARYA SENI

**" FILM A man space "**

**(Film Tanpa Perempuan)**

Disusun dan Disajikan oleh:

**Haekal Ridho Afandi**

NIM: 15211142

Telah dipertahankan dihadapan dewan penguji

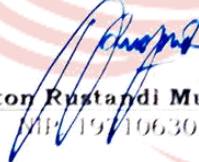
Pada tanggal 10 Oktober 2017

Pembimbing



**Dr. Matius Ali, M.Hum**

Ketua Dewan Penguji



**Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn**

NIP. 197106301998021001

Penguji Utama



**Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar.**

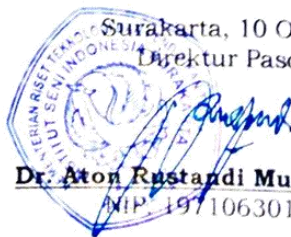
NIP. 194908291976031001

Deskripsi karya seni ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Magister Seni (M.Sn)

Pada Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surakarta, 10 Oktober 2017

Direktur Pascasarjana



**Dr. Aton Rustandi Mulyana, S.Sn., M.Sn**

NIP. 197106301998021001

### HALAMAN PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam penciptaan karya seni film *A man space* karya tidak terdapat bagian yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan juga tidak terdapat tulisan atau karya yang pernah ditulis atau diproduksi oleh pihak lain, kecuali atas izin, dan secara tertulis diacu dalam naskah atau karya dan disebutkan dalam kepustakaan.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan penuh kesadaran dan tanggung jawab atas karya seni dan deskripsi karya seni film *A man space* sebagai tugas akhir studi Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta

Surabaya, 10 Oktober 2017



Pengkarya

Haekal Ridho Afandi  
NIM.15211142

## ABSTRAK

*A man space* adalah film fiksi pendek yang mengadopsi sifat maskulin dan feminim di dalam satu tubuh manusia, yang menceritakan sebuah keluarga satu bapak dan ketiga anak laki-lakinya tanpa ada sosok perempuan di dalam rumah, semua berjalan lancar apa adanya sebelum terjadi masalah, sang bapak ingin menggantikan sosok ibu mereka. Permasalahan di dalam film ini bukan hanya bapak yang ingin menikah lagi namun juga masalah-masalah yang muncul di masyarakat laki-laki disebut laki-laki karena apa, lontaran pertanyaan anak ketiga untuk bapaknya di karenakan dia sebagai anak terakhir dan masih mencari jati dirinya sedangkan kedua kakaknya sudah memiliki sifat yang membuat karakter satu dengan yang lainnya berbeda sangat jauh walaupun dalam satu rumah dan semua tidak ada yang bisa menyelesaikan hanya menyikapi dengan cara laki-laki walaupun tanpa perempuan laki-laki bisa melakukan apa yang dia mau.

**Kata Kunci:** *A man space*, Tanpa wanita, maskulin dan feminim dalam satu tubuh

## ABSTRACT

*A Man Space* is a short fiction film that adopts masculine and feminism in a human body, which tells of a family of a father and three sons without a woman in the house. All was gone smoothly before there is occurs a problem where the father was wanted to replace their mother figure. The film's problems are not only the father wants get married again, but also the problems that arise in the community. A man was called as a man because of what? The third child's question to his father because he was the last son and still searching for his identity while her old brother already have different characters each other though in the one house and no one could finish this problems only respond with a man way. Without a woman, a man can do what he wants.

**Keywords:** *A Man Space*, without woman, masculine and feminine in one body



## KATA PENGANTAR

Puji syukur terucap tulus kehadirat Allah SWT. Dzat Pencipta, Pemelihara dan penguasa Alam Semesta. Limpahan rahmat, karunia dan hidayahNYA membuat pengkarya dapat menyelesaikan film *A man space* sebagai sebuah karya seni yang diajukan sebagai tugas akhir program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Pengkarya mengucapkan terimakasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung dan membantu pengkarya mulai saat proses studi hingga menyelesaikan karya seni tugas akhir ini, yaitu:

1. Rektor Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Prof. Dr. Hj. Sri Rochana Widyastutieningrum, S.Kar., M.Hum.
2. Direktur Program Pascasarjana Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Dr. Aton RustandiMulyana, S.Sn., M.Sn.
3. Pembimbing karya tugas akhir, Dr. Matius Ali, M. Hum.
4. Penguji karya tugas akhir, Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar.
5. Ketua penguji karja tugas akhir, Dr. Aton RustandiMulyana, S.Sn., M.Sn.
6. Ketua Prodi, Dr. S. Pamardi, S.Kar., M.Hum.

7. Pembimbing Akademik, Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si.
8. Para dosen pengajar Program Pascasarjana Penciptaan film, Prof. Dr. Rahayu Supanggah, S.Kar., Prof. Dr. Pande Made Sukerta, S.Kar., M.Si., Prof. Sardono W. Kusumo., Prof. Drs. M. Dwi Marianto, M.F.A., Ph.D., Dr. S. Pamardi, S.Kar., M.Hum., M Sal Murgiyanto., Ph.D., Dr. Eko Supriyanto, MFA., Garin Nugroho Riyanto, Marselli Sumarno, RB. Armantono. M.Sn.
9. Staf tenaga kependidikan Program Pascasarjana ISI Surakarta
10. Keluarga pengkarya, Afandi Budi Sabtono adalah ayah pengkarya dan orang tua satu-satunya yang membiayai pengkarya bersekolah di ISI Surakarta, adik-adik pengkarya Haekal Rizky Afandi dan Haekal Rezha Afandi yang membantu menyelesaikan film sebagai *crew* dan aktor, Keluarga baru pengkarya, Anisa Ayu Ratna yang membantu memberi masukan dari ide karya dan laporan selama pengkarya menempuh studi di ISI Surakarta dan ucapan terima kasih dan maaf untuk Almh. ibu pengkarya Sulistiowati dan Almh. Trianingsih Sofia ibu Anisa ayu Ratna.



11. Keluarga baru di Solo Novyandy Saputra, Muhajir, Yudi Leo, Pak Uud, Bang Deri Sukaik, Mas Arif, Mas Hasan, Mas fantri, Mas Dery, Mika, Rio Mak Dang, Bang Upi, Dias, Nata, Mahrus, Berta, Eka, Mas Putut, Mas Seto, Mbak Putri, Mbak Fitri, Mas Bentar, Mas Plente, Mas Malik, Penghuni kos Ijo dan kos Bunda, Penciptaan dan Pengkajian 2015-2016 atas diskusi disetiap pertemuan untuk mematangkan konsep karya film pengkarya.
12. Seluruh tim produksi *A man space* yang meluangkan waktu, pikiran, materi dalam terwujudnya karya film tersebut.
13. Teman-teman yang membantu di balik layar, Pak Thomas Hanandry, Mbak Mita Ketawa, Hawari, Pak Riqqoh dan Mas Mandela, Anisa Rachmatika.

Surabaya, 10 Oktober 2017

Pengkarya

Haekal Ridho Afandi

NIM. 15211142

## DAFTAR ISI

JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xiv
BAB I : PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Karya.....	1
B. Pembicaraan Rujukan.....	8
1. Pustaka.....	9
2. Diskografi.....	18
C. Tujuan dan Manfaat .....	21
BAB II : KEKARYAAN .....	23
A. Gagasan .....	23
B. Garapan .....	25
C. Bentuk Karya.....	26
D. Media .....	29
E. Deskripsi Sajian .....	31

F. Orisinalitas Karya .....	35
BAB III : PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	37
A. Observasi .....	37
B. Proses Berkarya .....	40
1. Praproduksi .....	41
2. Produksi .....	75
3. Pascaproduksi .....	78
C. Hambatan dan Solusi.....	81
BAB IV : PERGELARAN .....	85
A. Sinopsis .....	85
B. Deskripsi Lokasi .....	87
C. Durasi Karya .....	88
D. Pendukung Karya .....	88
DAFTAR PUSTAKA .....	90
DAFTAR DISKOGRAFI .....	91
DAFTAR NARASUMBER .....	92
GLOSARIUM .....	93
LAMPIRAN .....	100

## DAFTAR GAMBAR

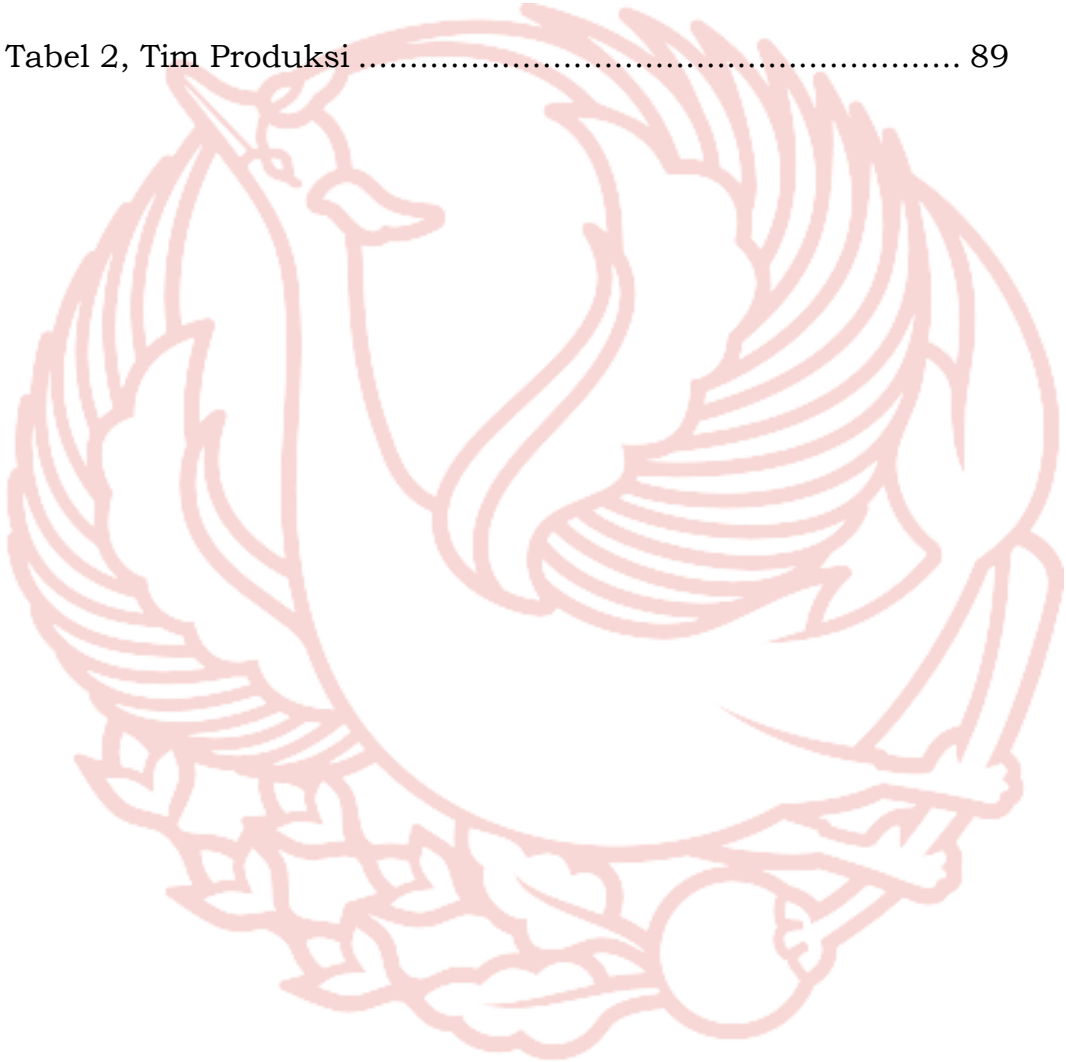
Gambar 1, Proses diskusi konsep .....	71
Gambar 2, Penyusunan jadwal dan properti.....	71
Gambar 3, Proses <i>setting</i> kamar Eka.....	72
Gambar 4, Proses <i>setting</i> kamar Dwi.....	72
Gambar 5, Proses <i>setting</i> kamar Bapak dan Trio .....	72
Gambar 6, Proses <i>setting</i> ruang kerja.....	73
Gambar 7, Proses <i>setting</i> ruang tamu .....	73
Gambar 8, Proses <i>setting</i> ruang dapur .....	73
Gambar 9, Proses <i>setting</i> ruang makan.....	74
Gambar 10, Pencarian properti .....	74
Gambar 11, Pembuatan foto properti .....	75
Gambar 12, <i>Scene</i> 4 .....	75
Gambar 13, <i>Scene</i> 5.....	76
Gambar 14, <i>Scene</i> 15.....	76
Gambar 15, <i>Scene</i> 19 .....	76
Gambar 16, <i>Scene</i> 20 .....	77
Gambar 17, <i>Scene</i> 25.....	77
Gambar 18, <i>Scene</i> 26.....	77
Gambar 19, Proses persiapan scene selanjutnya.....	78
Gambar 20, Proses <i>offline</i> video.....	79
Gambar 21, Proses <i>balance</i> audio .....	79

Gambar 22, Proses <i>Grading</i> scene 6 .....	80
Gambar 23, Proses <i>Grading</i> scene 18 .....	80
Gambar 24, Poster <i>A man space</i> .....	81



## DAFTAR TABEL

Tabel 1, Pemain .....	88
Tabel 2, Tim Produksi .....	89





## DAFTAR ACUAN

### A. DAFTAR PUSTAKA

- Al-Hakim, Ali Husain. *Membela Perempuan*. Jakarta: Al-Huda, 2005.
- Cornwall. *The Cultural Construction of Place*. English: Patten Press, 1997.
- Danesi, Marcel. *Pengantar Memahami Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra, 2010.
- Echols, John M. dan Hassan Shadily. *Kamus Inggris Indonesia*, Jakarta: Gramedia. Cet. XII, 1983.
- Fakih, Mansour. *Analisis Gender dan Transformasi Sosial*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. Cet. VI, 2001.
- Goldberg. Susan. *National Geographic Indonesia Ekspresi Gender*. Jakarta: Kompas Gramedia, 2017.
- Hall. Calvin S & Gardner Lindzey. *Teori-Teori Psikodinamik (Klinis)*. Yogyakarta: PT Kanisius (Anggota IKAPI), 1993.
- Hayward. Susan. *Cinema Studies, The Key Concepts*. London and New York: Routledge, 2000.
- Javandalasta, Panca. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Jakarta: Java Pustaka Group, 2011.
- Jung. Carl Gustav. *Menjadi diri sendiri: pendekatan psikologi analitis, diterjemahkan oleh Agus Cremers*. Jakarta: Gramedia, 1986.
- Kristanto, JB. *Nonton Film Nonton Indonesia*. Jakarta: KOMPAS, 2004.
- Lefebvre, Hendri. *The Production of Space*. USA: BLACKWELL, 1991.
- Matsumoto, David. *The Cambridge Dictionary of Psychology*. New York: Cambridge University, 2009.
- Mulia, Siti Musdah). *Islam Menggugat Poligami*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama. Cet. I, 2004.

Pratista, Himawan.. *Memahami Film*. Yogyakarta: *Homerian Pustaka*, 2008.

Showalter, Elaine (ed.). *Speaking of Gender*. New York & London: Routledge, 1989.

Sobur, Alex. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya, 2006.

Stilgoe, John R. *The Poetics of Space*. United States of America: Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 1994.

Sutrisno, Mudji & Hendar Putranto. *Teori-Teori Kebudayaan*. Yogyakarta: Kanisius, 2005.

Taylor, Richard. *The Poetics of Cinema*. Swansea: Routledge Kegan Paul and Harvard University Press, 1982.

## **B. Daftar Diskografi**

*Buried*, Director Rodrigo Cortés, Spanyol, Genre Film (long) Thriller, 2010.

*Exam*, Director Stuart Hazeldine, United Kingdom, Genre Film (long) Thriller, 2009.

NAY, Director Djenar Maesa Ayu, Indonesia, Genre Film (Long) *Road Movie*, 2015.

2+2=5, Director Babak Anvari, Germany Genre Film (Short) Drama, 2011.

**C. Daftar narasumber**

Deden Irawan (36), ketua ludruk Irama Budaya Surabaya, Juli 2017.

Muhammad Rizky (43), dosen Stikom Surabaya, Juli 2017.

Thomas Hanandry (36), dosen Stikom Surabaya, Juli 2017.

Yusmita Akhirul L. (34), praktisi film Jogja, Juli 2017.

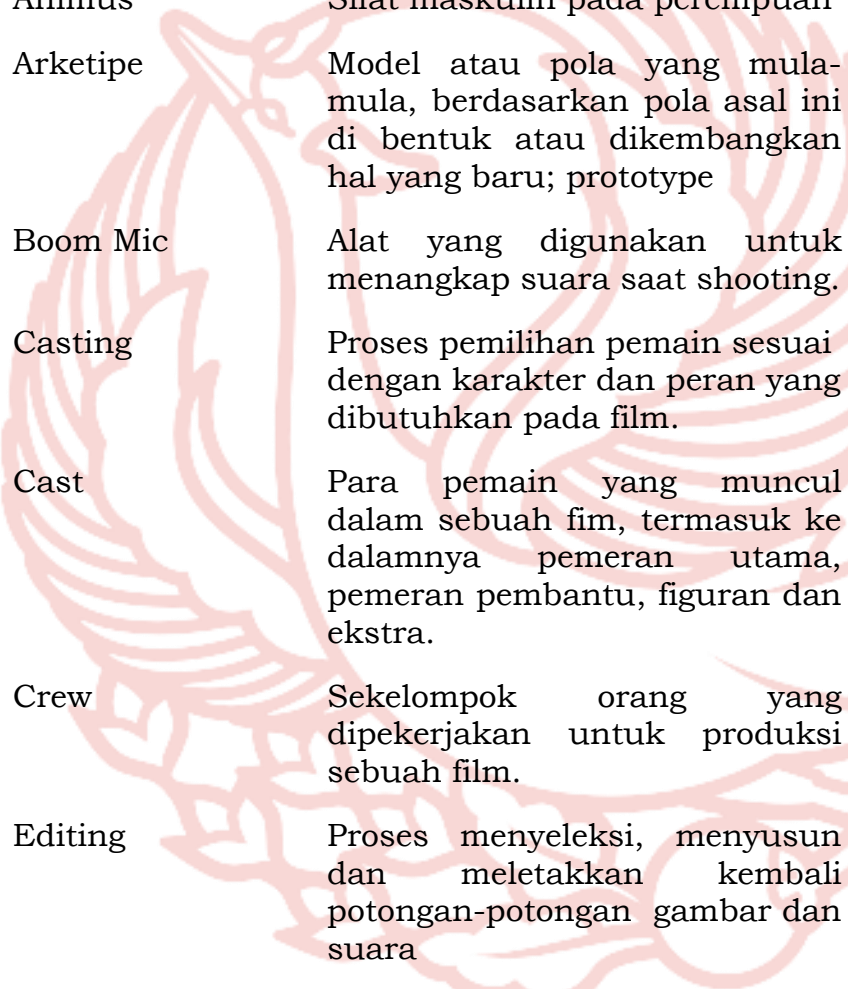
Otnil Tasman (27), penari Lengger, Juli 2017.

Yunanto Tri L. (35), dosen Stikom Surabaya, Juli 2017.

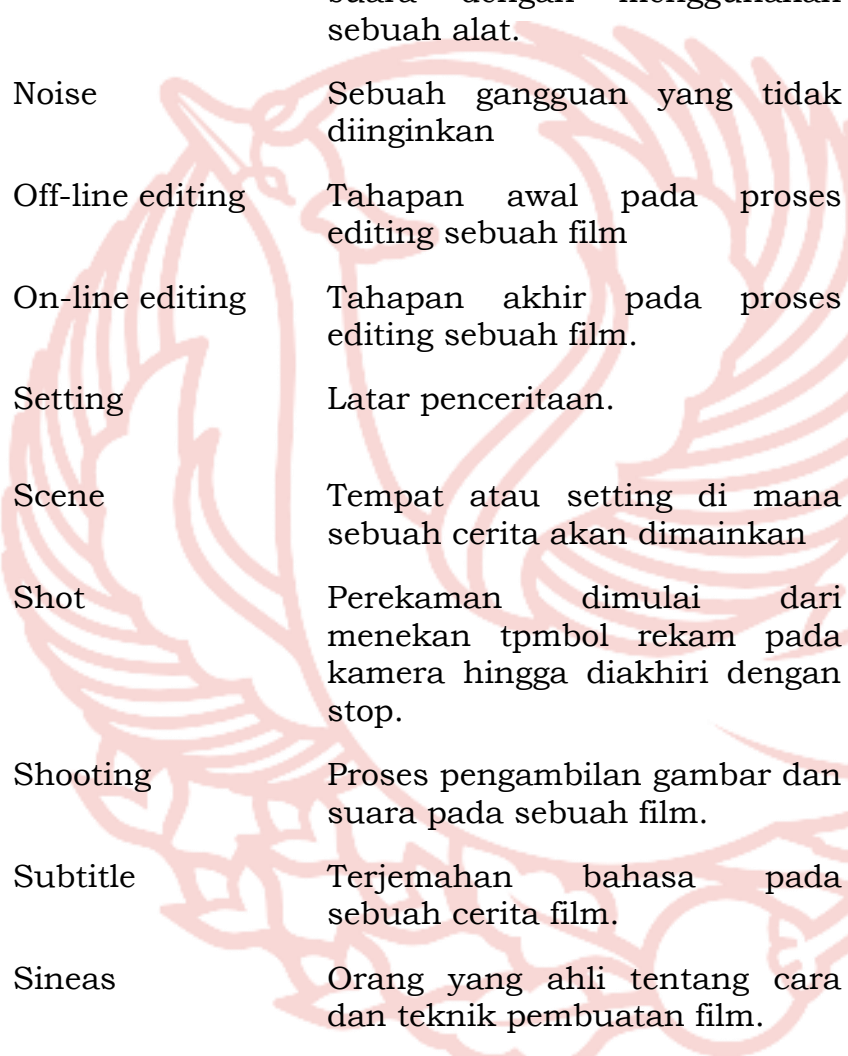
Hidayat (37), dosen Stikom Surabaya, Juli 2017.

Riqqo (35), dosen Stikom Surabaya, Juli 2017.

## GLOSARIUM



Anima	Sifat feminim pada laki-laki
Animus	Sifat maskulin pada perempuan
Arketipe	Model atau pola yang mula-mula, berdasarkan pola asal ini di bentuk atau dikembangkan hal yang baru; prototype
Boom Mic	Alat yang digunakan untuk menangkap suara saat shooting.
Casting	Proses pemilihan pemain sesuai dengan karakter dan peran yang dibutuhkan pada film.
Cast	Para pemain yang muncul dalam sebuah fim, termasuk ke dalamnya pemeran utama, pemeran pembantu, figuran dan ekstra.
Crew	Sekelompok orang yang dipekerjakan untuk produksi sebuah film.
Editing	Proses menyeleksi, menyusun dan meletakkan kembali potongan-potongan gambar dan suara
Color Grading	Proses dalam editing yang mengubah dan meningkatkan warna pada gambar.
Draft	Konsep
Fiksi	Suatu yang bersifat cerita rekaan (roman, novel, dan sebagainya)
Final Draft	Konsep akhir



Matrilineal	Hubungan keturunan keluarga dari garis Ibu.
Mixing audio	Suatu proses pengerjaan editing suara dengan menggunakan sebuah alat.
Noise	Sebuah gangguan yang tidak diinginkan
Off-line editing	Tahapan awal pada proses editing sebuah film
On-line editing	Tahapan akhir pada proses editing sebuah film.
Setting	Latar penceritaan.
Scene	Tempat atau setting di mana sebuah cerita akan dimainkan
Shot	Perekaman dimulai dari menekan tombol rekam pada kamera hingga diakhiri dengan stop.
Shooting	Proses pengambilan gambar dan suara pada sebuah film.
Subtitle	Terjemahan bahasa pada sebuah cerita film.
Sineas	Orang yang ahli tentang cara dan teknik pembuatan film.
Sinematik	Aspek teknis yang berhubungan dengan film
Skenario	Sebuah naskah cerita yang menguraikan urutan adegan, tempat, keadaan, dan dialog, yang disusun dalam konteks struktur dramatik; fungsinya adalah untuk digunakan sebagai petunjuk kerja dalam pembuatan film

**Sinopsis**

Tulisan ringkas mengenai garis besar cerita, meliputi adegan-adegan pokok.





## **LAMPIRAN**

### **A. BIODATA PENGKARYA**

Nama : Haekal Ridho Afandi  
Tempat & Tanggal Lahir : Surabaya, 8 Agustus 1991  
Alamat : Jalan Platuk no 71, RT 005/RW  
002,  
Kelurahan Sidotopo Wetan,  
Kecamatan Kenjeran, Surabaya  
Provinsi Jawa Timur  
Email : haekalridhoafandi@gmail.com  
Telepon : 085731351860

### **B. LATAR BELAKANG PENDIDIKAN**

Tahun 1997 s/d 2003 SDM 25 Surabaya  
Tahun 2003 s/d 2006 SMPN 31 Surabaya  
Tahun 2006 s/d 2009 SMAN 9 Surabaya  
Tahun 2009 s/d 2013 Sekolah Tinggi Manajemen  
Informatika dan Teknik Komputer Surabaya (STIKOM)  
Surabaya

### C. PENGALAMAN KERJA

#### Aktivitas :

2013-2015	Asisten Dosen Jurusan Multimedia STIKOM Surabaya
2014	Asisten sutradara Company Profile Fakultas Ekonomi dan Bisnis Stikom Surabaya
2013	Dokumentasi Hari Olahraga Nasional (HAORNAS)
2012	Fotografer Majalah CityMagz (4 Bulan)
2012	DOP Video Art (Shocking) pameran di Malang
2011	Dokumentasi Foto PON di Surabaya
2011	Harapan Satu loba fotografi Food Festival Pakuwon City Tingkat Gerbang Kertosusila

#### FILMOGRAFI (Film pendek, sebagai sutradara)

2017	[RUANG], Sekaten Cirebon (Dokumenter)
2016	Musikill
2015	Wadon, WES TAU
2014	Perfect (video Art), Melawan arah & What You've Done (video klip band Symphony of sadness)
2013	The Power of Love, 'REVENGE',
2012	Cinta Sinta untuk Rama, Satu Suro, !,, boots & shower cap, Company Profile trijaya steel baja ringan
2011	Becak Galau, Patamon attact (3D), Mencari jati diri (Stopmotion Kley),

2010 The Kid,

**FILMOGRAFI (Film pendek, sebagai asisten sutradara)**

2017 Not Kidding, Red Wine (web series)

2012 not me

**FILMOGRAFI (Film pendek, sebagai DOP)**

2016 Sempako, Audiometri

2015 Hati yang meracau (Perfom Teater)

2013 Hidden Paradise (film dokumenter), nagdi  
mane (film interaktif), iklan Frozen food,  
iklan rafting Bozamba,

2012 I,m Proud of Me (Teaser)

**FILMOGRAFI (Film pendek, sebagai lighting)**

2017 Fight, Lengger laut (Teaser)

**FILMOGRAFI (Film pendek, sebagai artistik)**

2017 NOSHEHEORIT (Teaser)

2016 Mata Air Sumur, Stand Go Go (Teaser)