

**OPTIMALISASI KARAKTER LENSA *PRIME (FIXED)*
SEBAGAI PENATAAN GAMBAR TERHADAP PERUBAHAN
TOKOH PADA FILM CERITA *BALADA BAYA***

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata -1 (S-1)
Program Studi Film & Televisi
Jurusan Seni Media Rekam



OLEH

AGUNG GUNAWAN

NIM. 16148128

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

**HALAMAN PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA**

**OPTIMALISASI KARAKTER LENS *PRIME (FIXED)*
SEBAGAI PENATAAN GAMBAR TERHADAP PERUBAHAN
TOKOH PADA FILM CERITA *BALADA BAYA***

Oleh
AGUNG GUNAWAN
NIM. 16148128

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di hadapan Tim Penguji

Pada Tanggal 7 Desember 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Dr. Ranang Agung Sugihartono, S. Pd., M. Sn
Penguji Bidang : N.R.A. Candra Dwi Atmaja, M.Sn
Penguji Pembimbing : Sri Wastiwi Setiawati, S. Sn., M. Sn



Skripsi ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan

Memperoleh gelar Sarjana Seni (S. Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, Januari 2023
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Agung Gunawan

NIM : 16148128

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (Karya) berjudul:

**OPTIMALISASI KARAKTER LENS *PRIME (FIXED)* SEBAGAI
PENATAAN GAMBAR TERHADAP PERUBAHAN TOKOH
PADA FILM CERITA *BALADA BAYA***

Merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 7 Desember 2022

Yang menyatakan



Agung Gunawan
NIM 16148128

ABSTRAK

OPTIMALISASI KARAKTER LENSA *PRIME (FIXED)* SEBAGAI PENATAAN GAMBAR TERHADAP PERUBAHAN TOKOH PADA FILM CERITA *BALADA BAYA* (Agung Gunawan. 2022, hal 1-134). Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Komposisi gambar yang baik adalah ketika semua aspek aransemen dari unsur-unsur seni dibentuk secara harmonis untuk kesatuan film. Hal tersebut menjadi sebuah tanggung jawab seorang penata sinematografi dalam menentukan konsep visual. Komposisi gambar dalam sebuah penciptaan film disesuaikan dengan teknis kebutuhan dalam cerita. Film *Balada Baya* membingkai cerita penyimpangan perilaku seseorang dengan susunan gambar dari pengoptimalan lensa *prime* yang diharapkan memberikan pengamalan visual segar bagi penikmat film. Penerapan secara garis besar pengoptimalan lensa *prime* digambarkan menjadi bentuk pembedaan perubahan karakter sebagai *point of interest* dalam sebuah gambar. Karya tugas akhir ini bertujuan sebagai penerapan konsep optimalisasi lensa *prime* dalam mendukung perubahan tokoh pada film. Proses tugas akhir pada film *Balada Baya*, penciptaan film *Balada Baya* melalui proses pra-produksi, produksi, dan pasca-produksi. Penciptaan film *Balada Baya*, bentuk komposisi gambar menggunakan teori *optimalisasi lensa prime* dalam menghasilkan karya visual film yang berbeda. Konsep optimalisasi lensa *prime* film *Balada Baya* menggunakan *focal length* lensa antara lain, *focal length* 16mm memberikan kesan distorsi objek dan kesan *landscape*. *Focal length* 24mm yang menggambarkan latar belakang film. *Focal length* 35mm difungsikan membuat *shot* lebih efisien. *Focal length* 50mm memberikan kesan menekankan bentuk ekspresi karakter. *Focal length* 85mm digunakan membuat dimensi gambar terhadap set film.

Kata Kunci: Optimalisasi, Lensa *Prime*, Penataan Gambar, *Balada Baya*

KATA PENGANTAR

Puji syukur dipanjatkan atas limpahan dan karunia Tuhan Yang Maha Esa, atas segala izinnya penyusunan Laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul *Optimalisasi Karakter Lensa Prime (Fixed) sebagai Penataan Gambar terhadap Perubahan Tokoh pada Film Cerita Balada Baya* akan terlaksana dengan lancar tanpa halangan yang berarti. Pada kesempatan ini ucapan terimakasih disampaikan kepada semua pihak yang telah membantu dan memberikan banyak kontribusi dalam penciptaan karya ini. Ucapan terimakasih disampaikan kepada:

1. Sri Wastiwi Setiawati, S. Sn., M. Sn selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan arahan, masukan dan saran selama proses dari awal sampai terselesaikannya Tugas Akhir ini.
2. N.R.A. Candra Dwi Atmaja, M.Sn selaku Dosen Penguji Bidang pada proses ujian Tugas Akhir penciptaan karya ini.
3. Dr. Ranang Agung Sugihartono, S. Pd., M. Sn selaku Ketua Penguji pada proses ujian Tugas Akhir penciptaan karya ini.
4. Donie Fadjar Kurniawan, SS., M. Si., M. Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang memberikan perhatian lebih dan arahan kepada penulis untuk segera menyelesaikan Tugas Akhir.
5. Widhi Nugroho, S. Sn., M. Sn selaku Ketua Program Studi Film dan Televisi Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membantu dalam kelancaran Tugas Akhir.
6. Seluruh Dosen Program Studi Film dan Televisi, yang telah memberikan ilmunya selama masa perkuliahan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Tenaga Kependidikan di Fakultas Seni Rupa Dan Desain yang telah membantu dari segi pemberkasan pada proses ujian Tugas Akhir.
8. Kedua Orang Tua dan seluruh Keluarga Besar yang dengan sangat sabar menunggu dan selalu memberikan dukungan kepada penulis agar segera menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Vicamrentyk sebagai tempat bagi penulis berkembang dan mampu menyelesaikan segala proses Tugas Akhir Karya sampai terselesaikan.
10. Yusak Risal, M. Sn yang dengan senang hati meluangkan waktunya membantu penulisan karya Tugas Akhir.
11. Teman-teman seperjuangan prodi Film dan Televisi terutama Angkatan 2016 yang tanpa henti memberikan motivasi serta dukungan semangat selama proses Tugas Akhir.
12. Semua pihak yang membantu dalam bentuk apapun yang tidak bisa penulis sebutkan semuanya.

Penulis menyadari bahwa penulisan laporan tugas akhir karya ini masih terdapat banyak kekurangan. Besar harapan penulis atas kritik dan saran yang membangun guna menyempurnakan karya ini. Penulis berharap semoga karya ini akan bermanfaat bagi penulis dan masyarakat yang menikmatinya.

Surakarta, Januari 2023

Agung Gunawan.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Originalitas Karya	5
F. Tinjauan Pustaka	6
G. Landasan Penciptaan.....	12
H. Metode Penciptaan.....	15
I. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II PROSES PENCIPTAAN	18
A. Praproduksi	18
B. Produksi.....	60
C. Pascaproduksi.....	71
BAB III DESKRIPSI KARYA	74
A. Visualisasi karya	74
B. Penerapan Optimalisasi Lensa <i>Prime (Fixed)</i>	76
BAB IV PENUTUP	91

A. Kesimpulan	91
B. Saran.....	93
DAFTAR ACUAN.....	95
LAMPIRAN.....	98



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster film <i>In The Mood For Love</i>	7
Gambar 2. Poster film <i>Mekkah I'm Coming</i>	8
Gambar 3. Poster film <i>Preman In Love</i>	9
Gambar 4. Struktur bentuk lensa <i>Prime</i>	13
Gambar 5. Survei lokasi rumah film <i>Balada Baya</i>	20
Gambar 6. <i>Graphstill</i> film <i>The Revenant</i> 2015.....	22
Gambar 7. Kamera <i>Blackmagic Pocket Cinema Camera 4K</i>	24
Gambar 8. Lensa <i>Samyang XEEN CF</i>	25
Gambar 9. <i>Adaptor Metabones MFT to EF</i>	27
Gambar 10. <i>Sachtler Tripod Bowl 150mm</i>	27
Gambar 11. <i>Monitor 5inc Ninja V, StreamX video sender, dan Nucleus M</i>	28
Gambar 12. <i>Monitor 7inch Liliput HS7, Monitor 20inch Ruige</i>	29
Gambar 13. <i>Rig Kamera BMPCC 4K set</i>	30
Gambar 14. <i>Filter ND Tiffen 4x4 0.3, 0.6, 0.9</i>	31
Gambar 15. <i>Filter ND Tiffen Black Pro Mist 1/4</i>	31
Gambar 16. <i>Slider Tilta Bowl 150mm</i>	32
Gambar 17. Hasil <i>shot</i> dari proses <i>Recce</i>	60
Gambar 18. Pengambilan gambar <i>scene 5A</i>	61
Gambar 19. Pengambilan gambar <i>scene 12C</i>	62
Gambar 20. Pengambilan gambar <i>scene 29</i>	63
Gambar 21. Pengambilan gambar <i>scene 11A</i>	64
Gambar 22. Pengambilan gambar <i>scene 21</i>	65

Gambar 23. Suasana di meja departemen sutradara.....	66
Gambar 24. Pengambilan gambar <i>scene</i> 17	67
Gambar 25. Pengambilan gambar <i>scene</i> 32	68
Gambar 26. Pengambilan gambar <i>scene</i> 7	70
Gambar 27. Pengambilan gambar <i>scene</i> 35 dan 37	71
Gambar 28. Pengambilan foto <i>wrap</i> film <i>Balada Baya</i>	71
Gambar 29. Pengambilan gambar dengan lensa 16mm.....	78
Gambar 30. Pengambilan gambar dengan lensa 16mm.....	78
Gambar 31. Pengambilan gambar dengan lensa 16mm.....	79
Gambar 32. Pengambilan gambar dengan lensa 24mm.....	82
Gambar 33. Pengambilan gambar dengan lensa 24mm.....	83
Gambar 34. Pengambilan gambar dengan lensa 35mm.....	84
Gambar 35. Pengambilan gambar dengan lensa 35mm.....	85
Gambar 36. Pengambilan gambar dengan lensa 35mm.....	86
Gambar 37. Pengambilan gambar dengan lensa 50mm.....	87
Gambar 38. Pengambilan gambar dengan lensa 50mm.....	88
Gambar 39. Pengambilan gambar dengan lensa 50mm.....	89

DAFTAR TABEL

Tabel 1. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 1 dan 2	33
Tabel 2. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 3	34
Tabel 3. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 4	35
Tabel 4. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 5	37
Tabel 5. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 6	38
Tabel 6. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 7	39
Tabel 7. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 8	40
Tabel 8. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 9	41
Tabel 9. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 10	42
Tabel 10. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 11	43
Tabel 11. <i>Floorplan scene</i> 12.....	44
Tabel 12. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 13	44
Tabel 13. <i>Floorplan scene</i> 14.....	45
Tabel 14. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 15	46
Tabel 15. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 16	47
Tabel 16. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 17	48
Tabel 17. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 18	49
Tabel 18. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 19	50
Tabel 19. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 20	51
Tabel 20. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 21	51
Tabel 21. <i>Photoboard</i> dan <i>floorplan scene</i> 22	52

Tabel 22. <i>Floorplan scene 23</i>	53
Tabel 23. <i>Photoboard dan floorplan scene 24</i>	54
Tabel 24. <i>Photoboard dan floorplan scene 25</i>	55
Tabel 25. <i>Photoboard dan floorplan scene 26</i>	56
Tabel 26. <i>Photoboard dan floorplan scene 27</i>	56
Tabel 27. <i>Photoboard dan floorplan scene 28</i>	57
Tabel 28. <i>Photoboard dan floorplan scene 29</i>	58
Tabel 29. <i>Photoboard dan floorplan scene 30</i>	58
Tabel 30. Jadwal produksi hari pertama.....	60
Tabel 31. Jadwal produksi hari kedua.....	63
Tabel 32. Jadwal produksi hari ketiga.....	66
Tabel 33. Jadwal produksi hari keempat.....	69
Tabel 34. Visualisasi karakter lensa 16mm.....	83
Tabel 35. Visualisasi karakter lensa 24mm.....	86
Tabel 36. Visualisasi karakter lensa 35mm.....	89
Tabel 37. Visualisasi karakter lensa 50mm.....	91
Tabel 38. Penggambaran karakter lensa <i>Prime</i>	93

DAFTAR ACUAN

Buku

- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice*. Routledge Taylor & Francis Group.
- Grossman, T. (2008). *Shooting Action Sport*. Focal Press.
- Lajos, E. (1996). *The Art of Dramatic Writing*. Simon and Schuster.
- Maksudin. (2013). *Pendidikan Karakter Non-Dikotomik*. Pustaka Pelajar.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Selcuk, A. (2017). *Addressing a Future with Data Visualization on Science Fiction Movies*. The Turkish Online Journal of Design Art and Communication.
- Hendriyana, H. (2019). *Rupa Dasar Nirmana*. ANDI IKAPI
- Lajos, E. (1996). *The Art of Dramatic Writing*. Simon and Schuster.
- Malkiewicz, K. (1992). *Cinematography*. Rockefeller Center
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Selcuk, A. (2017). *Addressing a Future with Data Visualization on Science Fiction Movies*. The Turkish Online Journal of Design Art and Communication.
- Suwardi, H. (2006). *Kritik Sosial dalam Film Komedi*. FFTV IKJ
- Wynne, E. A. (1991). *Character And Academics In The Elementary School*. Dalam Benninga J.S (Penyunting). *Moral, Character, and Civic Education In The Elementary School*. Teachers College, Columbia University.

Jurnal

- Albertus Rusputranto P.A dan Nerfita Primadewi. (2022). Naratologi Film Ada Apa Dengan Cinta?. *Capture*, 14, 239.

- Haryo Windratno, Alfi Syahri, Ajeng Nabila, Dewi Safitri. (2020). Optimalisasi Lensa *Fix* dan Lensa *Wide* dalam Produksi Program TV *Magazine Show*. Universitas Bina Sarana Informatika. *Capture*, 1, 51-55
<http://jurnal.bsi.ac.id/index.php/jpr/article/download/175/54/508>
- Saputra, I.A. dan Ranang Agung Sugihartono. (2013). Struktur Naratif Serial Animasi Upin dan Ipin. *Capture*, 5.
- Wegig Widiyatmaka dan NRA. Candra DA. (2015). Gaya Penyutradaraan Impresionisme pada Film Sang Kiai. *Capture*, 7.

Dokumen Lembaga

Keputusan Menteri Ketenagakerjaan Republik Indonesia Nomor 27 Tahun 2019 Tentang Penetapan Standar Kompetensi Kerja Nasional Indonesia Kategori Kesenian, Hiburan dan Rekreasi Golongan Pokok Kegiatan Hiburan, Kesenian dan Kreativitas Bidang Tata Kamera Film

Skripsi

- Arif Budiono. 2020. *Penggunaan Lensa 35mm pada Film Pendek Pengapunten*. Film dan Televisi Akademi Film Yogyakarta: Yogyakarta
- Erviyanto Nugroho. 2021. *Pergerakan Kamera untuk Membangun Bahasa Visual dalam film Mukhlis*. Televisi dan Film ISI Yogyakarta: Yogyakarta
- Fandy Putra Mustofa. 2020. *Penataan Kamera dengan Komposisi Golden Ratio sebagai Penempatan Point of Interest dalam Film Cerita Dua Ikan dan Sepiring Nasi*. Televisi dan Film ISI Surakarta: Surakarta

Film

- In The Mood For Love* (2000). Sutradara Wong Kar-Wai. Produksi Block 2 Pictures Inc. Paradise Film dan Jet Tone Production.
- Preman In Love* (2009). Sutradara Rako Prijanto. Produksi MD Pictures
- Mekkah I'm Coming* (2019). Sutradara Jeihan Angga. Produksi Dapur Film

Sumber Internet

Mengenal Dua Jenis Distorsi Lensa dan Solusinya. 2014. *Enche Tjin*, diakses dari <https://www.infofotografi.com/blog/2014/07/mengenal-dua-jenis-distorsi-lensa-dan-solusinya>.

Sinematografer: Pengertian, Tanggung Jawab, dan Skill yang dibutuhkan. 2022. *Andre Oliver*, diakses dari <https://glints.com/id/lowongan/apa-itu-sinematografer/#.Ypy-f4RBzrc>

5 Tahap Produksi Film yang harus kamu lalui. 2022. *Studio Antelope*, diakses dari <https://studioantelope.com/tahap-produksi-film>

Lensa *Prime*: Baik, Buruk, dan *Shallow Depth of Field*. 2021. Marie Gardiner. Diakses dari <https://photography.tutsplus.com/id/tutorials/prime-lenses-the-good-the-bad-and-the-shallow-depth-of-field--cms-30928>

Narasumber

Shinta Pratiwi. Umur 48 Tahun. Profesi sebagai psikolog
Wawancara pada 4 Agustus 2021 via *zoom meeting*

Didin Ardiansyah. Umur 46 Tahun. Profesi sebagai Sekretaris Desa
Wawancara pada 6 Oktober 2021 di Kampoeng mas Jenggo