

**KREATIVITAS PENATA KOSTUM
SHISY HASBULLAH DALAM MEMBANGUN
KARAKTER TOKOH UTAMA PADA FILM
*SARA & FEI STADHUIS SCHANDAAL***

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)
Program Studi Televisi dan Film
Jurusan Seni Media Rekam



Oleh:

VINSENSIUS ARI SAPUTRA

NIM. 16148144

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

KREATIVITAS PENATA KOSTUM SHISY HASBULLAH DALAM MEMBANGUN KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM FILM *SARA & FEI STADHUIS SCHANDAAL* (Vinsensius Ari Saputra, 2022,) Skripsi S-1 Program Studi Televisi dan Film, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Skripsi ini mengkaji mengenai proses kreatif dari Shisy Hasbullah sebagai penata kostum dalam membangun karakter tokoh utama dalam film *Sara & Fei Stadhuis Schandaal*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui secara mendalam tentang bagaimana kreativitas dari Shisy Hasbullah sebagai penata kostum untuk membangun karakter tokoh utama melalui kostum dalam film *Sara & Fei Stadhuis Schandaal* berdasarkan teori unsur-unsur dalam kostum Arifah A. Riyanto. Skripsi ini menggunakan metode penelitian deskripsi kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, studi pustaka, dan wawancara. Sedangkan analisis data dilakukan dengan menggunakan tiga tahap yaitu reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa kreativitas Shisy Hasbullah dalam merancang tata kostum tokoh Fei banyak menggunakan pakaian dengan warna cerah dan bermotif untuk menunjukkan karakter seorang wanita remaja yang feminim. Sedangkan, penataan kostum tokoh Sara mengenakan gaun Belanda yang didominasi dengan warna hangat untuk menunjukkan karakter wanita remaja suci dan tidak mudah menyerah.

Kata Kunci: Kostum, Kreativitas Penata Kostum, Karakter, Tokoh Utama, Film *Sara & Fei Stadhuis Schandaal*,

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Konseptual	7
G. Metode Penelitian.....	21
H. Skema Penelitian	27
I. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II FILM <i>SARA & FEI STADHUIS SCHANDAAL</i>	30
A. Sinopsis Film <i>Sara & Fei Stadhuis Schandaal</i>	31
B. Rumah Produksi	32
C. Kerabat Produksi	33
1. Sutradara.....	33

2. Penata Kostum.....	34
D. Pembagian Babak dalam Film <i>Sara & Fei Stadhuis Schandaal</i>	36
E. Tokoh pada Film <i>Sara & Fei Stadhuis Schandaal</i>	38
BAB III KREATIVITAS SHISY HASBULLAH DALAM MEMBANGUN 3D KARAKTER TOKOH UTAMA MELALUI KOSTUM DALAM FILM SARA & FEI STADHUIS SCHANDAAL	43
A. Karakter dan Tata Kostum Tokoh Fei	48
1. 3 Dimensional Karakter Tokoh Fei	48
2. Tata Kostum Tokoh Fei	50
B. Karakter dan Tata Kostum Tokoh Sara	97
1. 3 Dimensional Karakter Tokoh Sara	98
2. Tata Kostum Tokoh Sara	99
BAB IV PENUTUP	109
A. Kesimpulan.....	109
B. Saran.....	110
DAFTAR ACUAN	111

DAFTAR ACUAN

- Burhan Nurgiyantoro. (2015). *Teori pengkajian fiksi* (Cetakan kesebelas). Gadjah Mada University Press.
- Corrigan, T., & White, P. (2012). *The film experience: An introduction* (Third edition). Bedford/St.Martins.
- Egri, L., & Miller, G. (1960). *The art of dramatic writing: Its basis in the creative interpretation of human motives* (Newly rev. ed.). Simon and Schuster.
- Harymawan, R. (1993). *Dramaturgi*. Remaja Rosdakarya.
- Meleong, L. J. (1989). *Metologi penelitian kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.
- Musgrove, J. (2013). *Make-up, hair and costume for film and television*. Focal Press.
- Pebriyanto, P., Ahmad, H. A., & Irfansyah, I. (2022). THE ANTHROPOMORPHIC-BASED CHARACTER IN THE ANIMATION FILM “AYO MAKAN SAYUR DAN BUAH.” *Capture : Jurnal Seni Media Rekam*, 14(1). <https://doi.org/10.33153/capture.v14i1.4560>
- Pratista, H. (2008). *Memahami film* (Cet. 2). Homerian Pustaka.
- Riyanto, A. A. (2003). *Teori Busana* (Cet. 2). Yapemdo.
- Roberts, E. V., & Zweig, R. (2015). *Literature: An introduction to reading and writing* (Compact edition, sixth edition). Pearson.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif* (Cet. 10). Alfabeta.

Skripsi

Ahmad Iran Pradita. *Setting, Tata Rias dan Kostum Drama Komedi Televisi “Opera Van Java” Sebagai Strategi Program Melalui Penghadiran Kedekatan dengan Penonton (Studi Kasus Episode “Misteri Pesona Sinden”)*. Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia Surakarta. 2014.

Kintan Pangabektining Pramesti *Properti Sebagai Penguat Setting Waktu Dalam Film Dilan 1991*. Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia Surakarta. 2019.

Resmi Nurmaulidia. *“Kostum Sebagai Komunikasi Artifaktual Pada Perkembangan Karakter Tokoh Utama Dalam Film Mantan Mantan”*. Skripsi untuk mencapai derajat Sarjana S-1 pada Institut Seni Indonesia Surakarta. 2020.

Jurnal

Schumm, David. Dkk. 2012. *A Pattern Language for Costumes in Films*. University Of Stuttgart.

Bamman, David. Dkk. 2013. *Learning Latent Personas of Film Characters*. Carnegie Mellon University.

Andersson, Therese. 2011. *Costume Cinema and Materiality: Telling the Story of Marie Antoinette through Dress*. Linkoping University.

Internet

Profil & Filmografi Adisurya Abdi, (Online), (http://filmindonesia.or.id/movie/name/nmp4b9bad3dbd042_adisoeryaabdy#.Yriz aSdBxD8). Diakses 22 Juni 2022)

Filmografi Shisy Hasbullah, (Online), (<https://www.indonesianfilmcenter.com/profil/index/director/20339/shisy-hasbullah>). Diakses 22 Juni 2022)

Sara & Fei: Stadhuis Schandaal, (Online), (<https://www.imdb.com/title/tt8690670/>). Diakses pada 27 Mei 2022)

Narasumber

Shisy Hasbullah, 41 Tahun, Penata Kostum, Jakarta.

Adisurya Abdi, 66 Tahun, Sutradara, Jakarta.