

**PENERIMAAN MAHASISWA PROGRAM STUDI
SENI TEATER ISI SURAKARTA TERHADAP
KEAKTORAN PARA PEMERAN BINTANG
DALAM FILM *BUMI MANUSIA***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
ROFI NURFATIMAH
NIM. 17148162**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2022**

ABSTRAK

PENERIMAAN MAHASISWA PROGRAM STUDI SENI TEATER ISI SURAKARTA TERHADAP KEAKTORAN PARA PEMAIN BINTANG DALAM FILM *BUMI MANUSIA* (Rofi Nurfatimah, 17148162, hal i-x dan 1-77) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Film *Bumi Manusia* menceritakan tentang kehidupan percintaan pemuda Jawa pada masa penjajahan Belanda yang jatuh hati kepada gadis beda ras keturunan Jawa dan Belanda. Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah bagaimana penerimaan mahasiswa Prodi Seni Teater ISI Surakarta terhadap karakter tokoh dan keaktoran pemeran bintang dalam film *Bumi Manusia*. Karakter tokoh dalam film menjadi acuan seorang aktor untuk berperan mengekspresikan tokoh yang dibawakan. Skripsi ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan menggunakan teori analisis penerimaan yang merupakan teori untuk membahas studi khalayak dan berfokus pada bagaimana anggota khalayak yang beragam bisa memaknai konten tertentu. Teknik pengumpulan data yang digunakan dalam penelitian ini adalah *Focused Group Discussion* (FGD). Pelaksanaan diskusi difokuskan pada peran aktor bintang dalam realisasi karakter tokoh dalam film *Bumi Manusia*. Pembahasan mengenai peran aktor bintang dibahas setelah diskusi mengenai karakter tokoh utama agar mahasiswa memahami terlebih dahulu profil tokoh yang terdapat dalam film *Bumi Manusia*. Hasil dari FGD diolah dengan menggunakan teori *encoding/decoding* untuk mengelompokkan pernyataan mahasiswa dalam tiga kategori. Pernyataan mahasiswa dipilah sesuai dengan kategori menurut Stuart Hall, yaitu, *dominant-hegemonic position, negotiated code or position*, atau *oppositional code*. Penelitian yang membahas mengenai penerimaan mahasiswa terhadap peran aktor bintang menunjukkan hasil penelitian bahwa mahasiswa dapat menerima peran aktor bintang jika aktor tersebut dapat memenuhi karakter atau profil tokoh yang harus dimunculkan dalam film *Bumi Manusia*.

Kata kunci : *Bumi Manusia*, Aktor Bintang, Karakter Tokoh, FGD

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN BEBAS PLAGIARISME	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Konseptual	6
1. Analisis Profil/Karakter Tokoh dalam Film.....	6
2. Keaktoran.....	10
3. Aktor Bintang.....	11
4. Khalayak (Audiens)	12
5. Teori <i>Encoding/Decoding</i>	13
G. Metode Penelitian	17
1. Objek Penelitian.....	17
2. Jenis Penelitian.....	18
3. Sumber data	18
4. Teknik Pengumpulan Data.....	19
5. Analisis Data.....	21

H.	Sistematika Penulisan.....	22
BAB II	DESKRIPSI OBJEK KAJIAN	24
A.	Mahasiswa Program Studi Seni Teater ISI Surakarta	24
B.	Film “<i>Bumi Manusia</i>”	30
1.	Spesifikasi Film <i>Bumi Manusia</i>	31
2.	Pemain Film <i>Bumi Manusia</i>	31
3.	Prestasi Film “ <i>Bumi Manusia</i> ”	32
4.	Sinopsis Film “ <i>Bumi Manusia</i> ”	32
C.	Profil Tokoh di Film “<i>Bumi Manusia</i>”	33
1.	Minke	34
2.	Annelies Mellema	35
3.	Nyai Ontosoroh	36
4.	Robert Mellema	37
5.	Herman Mellema	38
6.	Robert Suurhof.....	38
7.	Jean Marais	39
8.	Jan Daperste	39
9.	Maurits Mellema	40
D.	Aktor Bintang di Film “<i>Bumi Manusia</i>”	40
1.	Iqbaal Ramadhan	40
2.	Mawar Eva de Jongh.....	40
3.	Giorgino Abraham	41
4.	Sha Ine Febriyanti	41
BAB III	ANALISIS DAN HASIL PENELITIAN	43
A.	Hasil Focused Group Discussion	43
1.	Penerimaan Mahasiswa Prodi Seni Teater ISI Surakarta terhadap Karakter Tokoh Utama dalam Film <i>Bumi Manusia</i>	44

2. Aktor Bintang dalam Realisasi Karakter Tokoh Film <i>Bumi Manusia</i>	58
B. Kategorisasi Penerimaan Peserta	70
BAB IV PENUTUP	74
A. Kesimpulan.....	74
B. Saran	75
DAFTAR ACUAN	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur Pikir Penelitian.....	16
--------------------------------------	----

DAFTAR ACUAN

Pustaka

- Al-Malaky, Ekky. 2004. *Why Not Remaja Doyan Nonton*. Bandung: PT Bunaya Kreativa.
- Baran, Stanley J. dan Dennis K. Davis. 2014. *Teori Komunikasi Massa Edisi 5 Dasar, Pergolakan, dan Masa Depan*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Cangara, Hafied. 2004. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Grasindo Persada.
- Irwanto. 2006. *Focused Group Discussion*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Lutters, Elizabeth. 2018. *Kunci Sukses Menjadi Aktor*. Jakarta: PT Gramesia.
- Morissan. 2008. *Manajemen Media Penyiaran: Strategi Mengelola Radio & Televisi*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase press.
- Salim, Agus. 2006. *Teori dan Paradigma Penelitian Sosial Edisi Kedua*. Yogyakarta: Tiara Wacana.
- Stokes, Jane. 2003. *How To Do Media and Cultural Studies: Panduan untuk Melaksanakan Penelitian dalam Kajian Media dan Budaya*. Yogyakarta: PT Bentang Pustaka.
- Sugiyono. 2010. *Statistika untuk Penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, HB. 2006. *Metodologi Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

Skripsi :

- Putri, Maharani Buana. 2019. "Penerimaan Mahasiswa ISI Surakarta Terhadap Penggunaan Dialog Bahasa Malangan dalam Film Yowis Ben" Skripsi S-1

Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Wirawan, Mikhael B.A. 2015. “Penerimaan Mahasiswa Program Studi Televisi dan Film FSRD ISI Surakarta sebagai Penikmat Film Terhadap Unsur Daya Tarik *Star System* pada Film *Comic 8* ” Skripsi S-1 Jurusan Televisi dan Film Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Artikel :

Anita Dwi Susanti. 2019. *Aktng Teater dan Film pada Studi Kasus Maudy Koesnaedi*, Program Studi Seni Teater Fakultas Seni Pertunjukan ISI Yogyakarta, (file.PDF diakses 22 April 2022)

Arini Disti Utami, Muhammad Farid, Alem Febri Sonni. 2019. *Persepsi Ibu Rumah Tangga Terhadap Serial Drama Televisi Elif di SCTV*, Jurnal *KAREBA*, Vol 8 No. 1 Januari – Juni 2019, (file.PDF, diakses 24 September 2021)

Website:

CNN Indonesia, 2018, Hanung: ‘*Bumi Manusia*’ Itu Soal Cinta Minke dan Annelies: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20180528114015-220-301802/hanung-bumi-manusia-itu-soal-cinta-minke-dan-annelies>, diakses 01 September 2022.

CNN Indonesia, 2019, Kenapa Film *Bumi Manusia* Harus Saya?: <https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20190822210057-221-423920/kenapa-film-bumi-manusia-harus-saya>, diakses 01 September 2022

The Asianparent, 2022, Profil dan Fakta Menarik Mawar Eva de Jongh, Aktris Muda yang Multitalenta: <https://id.theasianparent.com/mawar-eva-de-jongh>, diakses 04 Oktober 2022

Dailysia, 2022, Giorgino Abraham: <https://www.dailysia.com/biodata-profil-dan-fakta-giorgino-abraham/>, diakses 04 Oktober 2022

IDN TIMES, 2019, Dibawah 25 Tahun, Aktor Muda Indonesia Paling Bersinar di 2019: <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/andi-aris/di-bawah-25-tahun-10-aktor-muda-indonesia-paling-bersinar-di>, diakses 04 Oktober 2022

