

***MISE-EN-SCENE* DALAM MEMBANGUN REALISME
PADA FILM “*NYAI: A WOMAN FROM JAVA*”**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
PANJI ADHI NUSO
NIM. 18148153**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

ABSTRAK

MISE-EN-SCENE DALAM MEMBANGUN REALISME PADA FILM “NYAI: A WOMAN FROM JAVA”

**(Panji Adhi Nuso, 2022, hal. 1 - 117) Skripsi S-1 Prodi Film & Televisi,
Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.**

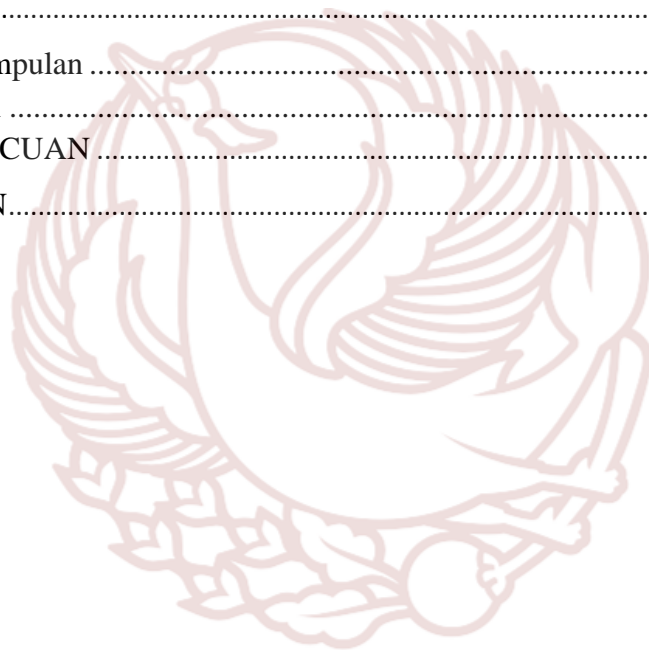
Film *Nyai: A Woman From Java* merupakan film fiksi berdurasi 90 menit yang disutradarai oleh Garin Nugroho, diproduksi pada tahun 2016. Meninggalkan gaya bertutur film konvensional, film *Nyai* memadukan unsur teater dengan film. Penggunaan *mise-en-scene* disajikan serealistik mungkin secara teatral sesuai dengan apa yang terjadi di atas panggung. Realisme bertujuan untuk menciptakan ilusi realitas, yang diwujudkan dalam bentuk pemanggungan atau *mise-en-scene* yang menggambarkan situasi kehidupan manusia secara objektif tanpa distorsi di dalamnya. Kaitan membuat film dengan realisme bahwa, ketika membuat film realisme utamanya adalah terletak pada bagaimana memproduksi realitas dan menggarap film dengan materi dan objek yang bersifat nyata, asli, dan orisinal. Skripsi karya tulis berjudul “*Mise-en-scene* dalam membangun realisme pada film *Nyai: A Woman From Java*” ini bertujuan untuk mengidentifikasi tanda-tanda realisme pada unsur-unsur *mise-en-scene* dalam membangun kesan realistik secara sinematik. Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif dengan metode analisis deskriptif, yaitu dengan melakukan analisis untuk mencari dan menemukan tanda-tanda realisme pada unsur-unsur *mise-en-scene* film tersebut. Unit analisis yang akan diteliti dalam penelitian ini meliputi *setting*, pencahayaan, kostum dan tata rias wajah, pemain dan pergerakannya secara kuantitatif. Berdasarkan hasil kajian dapat disimpulkan bahwa pada unsur-unsur *mise-en-scene* dalam film “*Nyai*” teridentifikasi tanda-tanda realisme sehingga unsur-unsur *mise-en-scene* dalam film ini dapat mendukung kerealistisan yang tampak pada setiap adegan film ini.

Kata Kunci : Film “*Nyai*”, *Mis-en-scene*, Realisme

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR BAGAN.....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	6
C. Tujuan Penelitian.....	6
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Tinjauan Pustaka.....	7
F. Kerangka Konseptual.....	11
G. Metode Penelitian.....	21
H. Sistematika Penulisan.....	25
BAB II	
FILM NYAI: A WOMAN FROM JAVA.....	27
A. Deskripsi Film Nyai.....	27
B. Sinopsis Film Nyai.....	29
C. <i>Profile Production Designer</i> Film Nyai.....	30
D. Penjelasan <i>Sequence</i> Film Nyai.....	31
BAB III	
PEMBAHASAN.....	40
A. <i>Sequence 1</i> Film Nyai: <i>A Woman From Java</i>	41
1. Scene 1 Film Nyai: <i>A Woman From Java</i>	41
2. Scene 2 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	48

3. Scene 3 Film Nyai: <i>A Woman From Java</i>	55
4. Scene 4 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	63
B. <i>Sequence 2</i> Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	71
1. Scene 5 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	71
2. Scene 6 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	79
3. Scene 7 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	87
4. Scene 8 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	96
5. Scene 9 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	103
6. Scene 10 Film Nyai: <i>A Woman from Java</i>	111
C. <i>Mise-En-Scene</i> dalam Membangun Realisme pada Film Nyai.....	118
BAB IV	
PENUTUP	121
A. Kesimpulan	121
B. Saran	124
DAFTAR ACUAN	125
LAMPIRAN.....	131



DAFTAR ACUAN

Buku

- Bakdi Soemanto. 2001. *Jagat Teater*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Bordwell & Thompson. 2008. *Film Art: An Introduction*. Boston.
- Bordwell & Thompson. 2017. *Film Art: An Introduction 11th Edition*. New York: McGraw-Hill Education.
- Charlotte, UNC. 2014. *Modes of Film Making*. North Carolina University, US.
- Effendy, Onong Uchjana. 1986. *Dinamika Komunikasi*. Bandung
- H.B. Sutopo, *Metode Penelitian Kualitatif* (Universitas Sebelas Maret: Surakarta, 2002).
- Himawan Pratista. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press.
- Ilham Zoebazary. 2016. *Kamus Televisi & Film*. Jember: Pandhalungan.
- Louis Giannetti. 1972. *Understanding Movies 9th Edition*. New Jersey: Prentice Hall.
- Nagib Lucia. 2011. *World Cinema and the Ethics of Realism*. New York/London: Continuum.
- Sugiyono. 2016. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Cetakan ke-23. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan Kombinasi*. Cetakan Kedua. Bandung: Alfabeta, 2012.

Jurnal

- Ratih Wijayanti. 2017. "Pergeseran Ideologi Gender dalam Adaptasi Film ke Komik dan *Game Pendekar Tongkat Emas*", *Rika Bahasa*, Jurnal Bahasa, Sastra dan Pembelajarannya Vol. 3 No. 1.
- Sabon Jal. 2018. "*THEATRICAL MISE-EN-SCENE IN FILM FORM*", *The Slovak Theatre*, Volume 66, Issue 3.

Sathotho, Surya, dkk. 2020. “*Mise-en-scene Film Nyai Karya Garin Nugroho*”. Tonil: Jurnal Kajian Sastra, Teater dan Sinema 2020, Vol. 17, No.2, 89-97.

Yoyon Mudjiono. 2011. “*Kajian Semiotika Dalam Film*”. Jurnal Ilmu Komunikasi, Vol. 1, No.1, A.

Skripsi

Dicky Darmawan. 2020. “*Long Take Dalam Membangun Realisme Pada “Film Nyai” (2016) Melalui Sudut Pandang Penata Kamera*”. Jurusan Seni Media Rekam. Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dipo Utomo. 2018. “*Analisis Penggunaan Mise-en-scene Dalam Membangun Realisme Pada Film “Siti”*”. Jurusan Televisi. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Ruth Novida. 2012. “*Pandangan Realisme Sosialis dalam Cerita Drama Televisi Hana Yori Dango (2005)*”. Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya. Program Studi Jepang.

Website

<https://arsip.festivalfilm.id/name/ong-hari-wahyu/>

<https://images.app.goo.gl/uS8sxe2yrNP4ozp66>

<https://m.jpnn.com/news/film-nyai-karya-garin-tidak-beredar-di-bioskop-tanah-air>

<https://www.imdb.com/title/tt6493080/>

<https://www.krjogja.com/hiburan/read/377995/tidak-beredar-di-bioskop-tanah-air-ada-apa-dengan-film-nyai>

<https://www.medcom.id/hiburan/film/VNnDVYvk-film-panjang-satu-shot-garin-nugroho-terbuka-bagi-pemutaran-komunitas>

Narasumber

Ong Hari Wahyu, Yogyakarta. *Production Designer* Film Nyai.