

**INTERAKSI TOKOH DINI DAN AGIL
DALAM *WEBSERIES PERFECT LOVE* EPISODE 1-10
MELALUI METODE *SHOWING***

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
NUR FITRIANA PUTRI NUGRAHINI
NIM. 17148170**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
JURUSAN SENI MEDIA REKAM
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

INTERAKSI TOKOH DINI DAN AGIL DALAM *WEBSERIES PERFECT LOVE* EPISODE 1-10 MELALUI METODE *SHOWING* (Nur Fitriana Putri Nugrahini, 2022, hal i-118). Tugas Akhir Skripsi S-1 Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Tujuan dari penelitian ini untuk menjelaskan interaksi antara tokoh Dini dan Agil dalam *webseries Perfect Love* berdasarkan metode *showing* (tidak langsung). *Webseries* merupakan sebuah program serial yang tayang di sebuah media yang sering disebut *streaming platform* atau *web TV*, salah satunya adalah Vidio. *Streaming platform* Vidio menayangkan berbagai macam film dan *webseries* dari berbagai negara termasuk Indonesia, dan salah satu *webseries* Indonesia yang tayang di Vidio adalah *Perfect Love*. Terdapat interaksi sepasang tokoh tambahan yang menarik perhatian dalam *webseries* ini yaitu tokoh Dini dan Agil. Penelitian ini mengangkat *webseries* Indonesia berjudul *Perfect Love* sebagai objek penelitian dengan berfokus pada interaksi tokoh Dini dan Agil yang membuat *webseries* ini menarik. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Teknik pengumpulan data pada penelitian ini menggunakan observasi dengan cara mengamati objek penelitian secara berulang kali, wawancara yang dilakukan dengan mewawancarai Dini yang berperan sebagai Barbie melalui Zoom Meeting dan studi pustaka. Analisis data dilakukan menggunakan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian ini menunjukkan interaksi verbal, fisik serta emosional antara tokoh Dini dan Agil dalam *webseries Perfect Love*. Interaksi ini digambarkan melalui dialog antar satu sama lain, didukung dengan lokasi dan situasi percakapan serta nada, tekanan suara dan kosa kata antar tokoh. Kualitas mental para tokoh dan jatidiri tokoh yang membuat interaksi antar tokoh saling mengisi antar satu sama lain. Tindakan para tokoh yang saling mendukung dalam memperkuat interaksi antar tokoh Dini dan Agil. Interaksi Dini dan Agil dari episode 1 hingga 10 terdapat interaksi verbal, fisik dan emosional antar tokoh, sehingga interaksi mereka sangat baik dan kuat untuk dapat menyampaikan apa yang ingin mereka sampaikan dalam hubungan mereka di *webseries Perfect Love* ini.

Kata Kunci : Interaksi, *Webseries Perfect Love*, Metode *Showing* (Tidak Langsung)

DAFTAR ISI

COVER	i
PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN.....	iv
MOTTO	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR TABEL.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Konseptual.....	7
1. <i>Webseries</i>	7
2. Tokoh.....	8
3. Interaksi	9
4. Metode Tidak Langsung (<i>Showing</i>)	11
G. Metode Penelitian.....	12
1. Jenis Penelitian	12
2. Objek Penelitian	13
3. Sumber Data	13
4. Teknik <i>Sampling</i>	14
5. Metode Pengumpulan Data	16
6. Analisis Data.....	17
7. Skema Penelitian	19

H. Sistematika Penulisan	20
BAB II <i>WEBSERIES PERFECT LOVE</i>	22
A. Famous Allstars	22
B. Sutradara <i>Webseries Perfect Love</i>	22
C. Deskripsi <i>Webseries Perfect Love</i>	23
D. Sinopsis	24
E. Tokoh	25
BAB III INTERAKSI TOKOH DINI DAN AGIL DALAM <i>WEBSERIE PERFECT LOVE</i>	28
A. Deskripsi 16 <i>Scene</i> tentang Interaksi Tokoh Dini dan Agil	28
B. Interaksi Tokoh Dini dan Agil	32
1. Episode 1	33
a. <i>Scene</i> 20	33
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	35
1) Karakterisasi melalui Dialog	35
2) Lokasi dan Situasi Percakapan	36
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	36
4) Kualitas Mental Para Tokoh	37
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	37
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	38
2. Episode 2	40
a. <i>Scene</i> 20	40
b. <i>Scene</i> 25	40
c. <i>Scene</i> 26	41
d. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	42
1) Karakterisasi melalui Dialog	42
2) Lokasi dan Situasi Percakapan	46
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	46
4) Kualitas Mental Para Tokoh	47
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	47
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	48

3. Episode 3.....	53
a. <i>Scene</i> 18.....	53
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	53
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	53
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	55
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	55
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	56
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur.....	56
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh.....	56
4. Episode 4.....	58
a. <i>Scene</i> 21.....	58
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	59
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	59
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	60
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	61
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	61
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur.....	61
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh.....	62
5. Episode 5.....	64
a. <i>Scene</i> 3.....	64
b. <i>Scene</i> 12.....	65
c. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	66
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	66
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	67
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	68
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	69
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur.....	69
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh.....	70
6. Episode 6.....	73
a. <i>Scene</i> 8.....	73
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	74

1) Karakterisasi melalui Dialog.....	74
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	75
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	75
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	76
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	76
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	76
7. Episode 7.....	78
a. <i>Scene</i> 14	78
b. <i>Scene</i> 15	79
c. <i>Scene</i> 16	80
d. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	81
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	81
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	83
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	83
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	84
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	84
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	85
8. Episode 8.....	87
a. <i>Scene</i> 10	87
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	88
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	88
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	90
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	90
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	90
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur	91
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	91
9. Episode 9.....	93
a. <i>Scene</i> 18	93
b. <i>Scene</i> 20	94
c. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	95
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	95

2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	97
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	98
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	99
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur.....	100
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	100
10. Episode 10	103
a. <i>Scene</i> 26	103
b. Analisis Interaksi Tokoh Dini dan Agil dengan Metode <i>Showing</i>	104
1) Karakterisasi melalui Dialog.....	104
2) Lokasi dan Situasi Percakapan.....	105
3) Nada Suara, Dialek, Tekanan dan Kosa Kata	105
4) Kualitas Mental Para Tokoh.....	105
5) Jatidiri Tokoh yang Dituju oleh Penutur.....	106
6) Karakterisasi melalui Tindakan Para Tokoh	106
BAB IV PENUTUP	113
A. Kesimpulan	113
B. Saran.....	115
DAFTAR ACUAN	116

DAFTAR ACUAN

- Adjie, Moh Kevin Sulisty. (2022). *Karakterisasi Tokoh Utama dalam Film Sang Kiai (2013) melalui Metode Tidak Langsung (Showing)*. (Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2022)
- Alfajri, I., Irfansyah, & Isdianto, B. (2014). Analisis Web Series dalam Format Film Pendek. *Wimba, Jurnal Komunikasi Visual & Multimedia, Vol. 6, No. 1*, 29-31.
- Ali, M., & Asrori, M. (2014). *Psikologi Remaja : Perkembangan Peserta Didik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Alfitri, Annisa. (2017). *Perbedaan Interaksi Sosial Antara Siswa Kelas Binaan Khusus dan Siswa Kelas Reguler di Sekolah Menengah Pertama Muhammadiyah 1 Pekanbaru*. (Skripsi, UIN Sultan Syarif Kasim Riau, 2017)
- Aminuddin. (2014). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Andre. (2020, November 22). *Perfect Love (Vidio Original Series 2020)*. Retrieved Maret 25, 2022, from Tentang Sinopsis: <https://www.tentangsinopsis.com/perfect-love-vidio-original-series-2020/>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Berbie, A. (2022, Juni 27). Wawancara Pemeran Tokoh Dini dalam Webseries Perfect Love. (N. F. Nugrahini, Interviewer)
- Devi, Z. N., & Utami, C. D. (2021, November). Interaksi Tokoh Utama dalam Pembentukan Karakter pada Film Gie. *Sense: Journal of Film and Television Studies, Vol. 4, No. 2*, 224.
- Djiwandon, P. I. (2015). *Meneliti Itu Tidak Sulit: Metodologi Penelitian Sosial dan Pendidikan Bahasa*. Yogyakarta: Deepublish.
- Famous Allstars. (n.d.). *PT Formasi Agung Selaras (Famous Allstars)*. Retrieved Mei 27, 2022, from TECHINASIA: <https://www.techinasia.com/companies/pt-formasi-agung-selaras-famous-allstars>
- Istiqomah, R., & Kurniawan, D. F. (2022, November). Social Interaction between the Kafa Cinema Team and the Community of Karang Village in the “Kartoon” Karang Menonton Program. *AMCS Research Center, Vol. 2, No. 2*.

- Minderop, A. (2013). *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Naura, Shalsabilla. (2022). *Representasi Perlawanan terhadap Diskriminasi Seksualitas dalam Serial Netflix 'Sex Education 2'*. (Skripsi, UPN "Veteran" Jawa Timur, 2022)
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurkarima, Nisa. (2021). *Pengembangan Media Pembelajaran Berbasis Webseries pada Mata Pelajaran Sejarah Kebudayaan Islam (SKI) Kelas III di MI-Al-Hikmah Kabupaten Tulungagung*. (Tesis, UIN Tulungagung, 2021)
- Ratih, D. (2020, November 19). *Web Series 'Perfect Love' Ajarkan Self-love Tanpa Pandang Fisik*. Retrieved Mei 28, 2022, from Dream.co.id: <https://www.dream.co.id/lifestyle/web-series-perfect-love-ajarkan-self-love-tanpa-pandang-fisik-201119d.html>
- Rohman, F. (2014). Pola Interaksi Guru dan Siswa Kelas VIII SMP Muhammadiyah 3 Surabaya. *Paradigma*, Vol. 02, No. 03.
- Saputra, I. A., & Sugihartono, R. A. (2013, Desember). Struktur Naratif Serial Animasi Upin dan Ipin. *CAPTURE: Jurnal Seni Media Rekam*, Vol. 5, No. 1, 32.
- Sari, A. M. (2021, November 21). *Wajib Ditonton, Inilah 4 Fakta Vidio Original Series Perfect Love*. Retrieved Mei 28, 2022, from Liputan 6: <https://www.liputan6.com/showbiz/read/4456743/wajib-ditonton-inilah-4-fakta-vidio-original-series-perfect-love>
- Sugiyono. (2014). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Vidio. (2021, November 11). *Tentang Vidio*. Retrieved Februari 5, 2023, from Vidio: <https://support.vidio.com/support/solutions/articles/43000026852-tentang-vidio>
- Wahjudi, T. W., Rabianti, U. (Producers), Ghifari, Latifiane, V., Mahardika, D. R. (Writers), & Wahjudi, T. W. (Director). (2020). *Perfect Love* [Motion Picture]. Vidio. Retrieved from <https://www.vidio.com/premier/1946/perfect-love>

Wanggay, Diego Aiwawi. (2020) *Karakter 3 Dimensi Tokoh Utama Juno dalam Film Kucumbu Tubuh Indahku melalui Metode Langsung (Telling)*. (Skripsi, Institut Seni Indonesia Surakarta, 2020)

