

***SETTING BELITUNG SEBAGAI PENDUKUNG
DRAMATISASI PADA FILM *LASKAR PELANGI****

TUGAS AKHIR SKRIPSI



OLEH:

MANGIFERI INDICA FORESTI

NIM. 17148101

PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

ABSTRAK

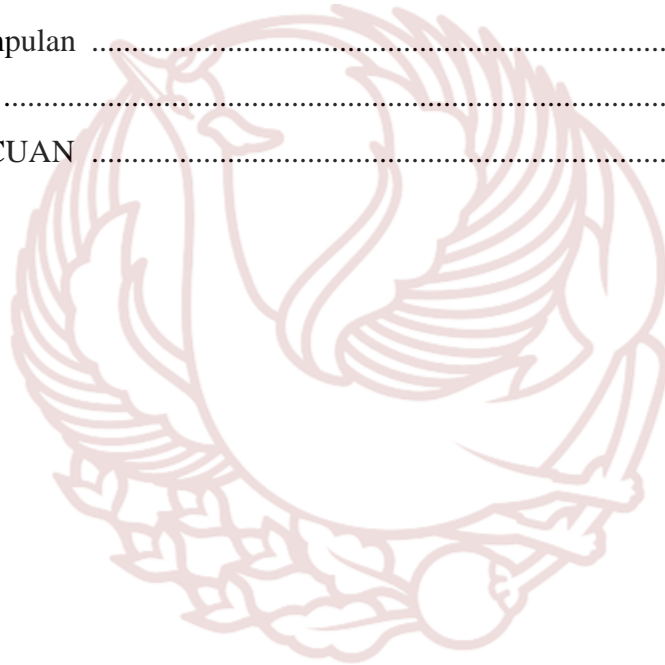
Skripsi ini membahas mengenai *setting* Belitung mendukung dramatisasi dalam film *Laskar Pelangi*. Membangun dramatisasi cerita pada film dapat dilakukan dengan berbagai cara. Salah satunya dapat dicapai melalui penggunaan *setting*. *Setting* berperan penting dalam memberikan kesan dramatis pada setiap adegan, agar penonton dapat ikut merasakan sesuatu yang terjadi pada sebuah cerita. Sebuah *setting* juga mampu menimbulkan konflik dan mempengaruhi jalan cerita yang disajikan dalam film. Film *Laskar Pelangi* menarik untuk diteliti karena film ini berdasarkan novel yang mengangkat Belitung pada tahun 1970-an, dimana keadaan wilayahnya masih terpencil dan sulit untuk dijangkau. Berdasarkan faktor geografis, *setting* film ini berada di pulau Belitung. Berdasarkan faktor sosial dan ekonomi, masyarakat Belitung digambarkan memiliki hubungan sosial yang kurang baik yaitu terdapat kesenjangan sosial antar masyarakatnya yaitu pekerja buruh dan petinggi PN Timah. Berdasarkan adat istiadat, sikap moral, kebiasaan-kebiasaan dan tingkah laku masyarakat Belitung digambarkan ramah. Mereka masih mengedepankan nilai-nilai kearifan lokal, dan memiliki pemikiran terbuka dengan menyekolahkan anak-anak mereka. Penelitian ini menunjukkan penggambaran *setting* Belitung yang mendukung dramatisasi melalui pembangunan wilayah yang belum merata. Hal ini karena keadaan topografi yang masih kasar seperti padang rumput, rawa buaya dan tambang timah berbahaya. Keadaan sekolah rakyat yang memprihatinkan karena hampir ambruk, juga menunjukkan pemerataan pendidikan di Belitung belum diperhatikan. Masyarakat menengah ke bawah menjalankan kehidupannya melalui pasar tradisional yang berada di kawasan tempat kotor dan kumuh. Ini menunjukkan status ekonomi masyarakatnya adalah dari menengah ke bawah.

Kata kunci: Film *Laskar Pelangi*, Belitung, *Setting*, Dramatisasi

DAFTAR ISI

PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	3
D. Manfaat Penelitian	3
E. Tinjauan Pustaka	4
F. Kerangka Teori	6
1. Dramatisasi	6
2. <i>Setting</i> (Latar)	6
3. Struktur Tiga Babak	10
G. Metode Penelitian	13
1. Jenis Penelitian	13
2. Objek Penelitian	13
3. Sumber Data	14
4. Pengumpulan Data	15
5. Analisis Data	16
H. Sistematika Penulisan	18

BAB II FILM <i>LASKAR PELANGI</i>	
A. Sinopsis Film <i>Laskar Pelangi</i>	21
B. <i>Setting</i> Film <i>Laskar Pelangi</i>	22
BAB III VISUALISASI <i>SETTING</i> BELITUNG Mendukung DRAMATISASI FILM <i>LASKAR PELANGI</i>	
A. Faktor-Faktor Pemilihan <i>Setting</i>	58
B. <i>Setting</i> Belitung Mendukung Dramatisasi Film <i>Laskar Pelangi</i>	67
BAB IV PENUTUP	
A. Kesimpulan	77
B. Saran	78
DAFTAR ACUAN	79



DAFTAR ACUAN

- Arfansyah, H. (2021). *Perubahan Setting sebagai Pembangun Dramatik dalam Film 9 Summer 10 Autumn*. ISI Surakarta.
- Babelprov.go.id. (n.d.). *Aspek Geografis Bangka Belitung*. Babelprov.Go.Id. Retrieved April 14, 2022, from <https://www.babelprov.go.id/profil/aspek-geografis#:~:text=Provinsi Kepulauan Bangka Belitung terletak,sebelah Timur dengan Selat Karimata>
- BelitungInfo. (2017). *Karakteristik Wilayah*. BelitungInfo. <https://www.belitunginfo.com/belitung/karakteristik/>
- Hirata, A. (2005). *Laskar Pelangi*. Bentang Pustaka.
- Humaira, H. (2018). *Setting Yogyakarta dalam Film Ada Apa Dengan Cinta 2 sebagai Potensi Diplomasi Indonesia Di Asia Tenggara*. ISI Surakarta.
- Indonesia, F. (2008a). *15 Film Indonesia Peringkat Teratas dalam Perolehan Jumlah Penonton pada Tahun 2008 Berdasarkan Tahun Edar Film*. Film Indonesia. <http://filmindonesia.or.id/movie/viewer/2008#.Y79zY8ayRkw>
- Indonesia, F. (2008b). *Penghargaan bagi Laskar Pelangi (2008)*. Film Indonesia. http://filmindonesia.or.id/movie/title/If-1013-08-531212_laskar-pelangi/award#.Y79xuMayRkw
- Lutters, E. (2004). *Kunci Sukses Menulis Skenario*. PT Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Moeliono. (1988). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Departemen P&K Republik Indonesia.
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Primadewi, Nerfita. (2006). *Apresiasi Seni Media Baru*.
- Sani, A. (1992). *Cara Menilai Sebuah Film*. Yayasan Citra.
- Saputri, I. M. (2012). *Kota sebagai Ruang Sinematis dan Latar Tempat dalam Film*. Universitas Indonesia.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. ALFABETA.

Tatik Harpati, R. A. S. (2019). *Alih Wahana Relief Cerita Binatang di Candi Sojiwan ke Dalam Film Animasi sebagai Pendidikan Budi Pekerti bagi Anak.*

Utami, Citra Dewi. (2010). *Visualisasi dan Narasi Budaya Nusantara dalam Perspektif Poskolonial Pada Program Belajar Indonesia.*

Wiyanto, A. (2007). *Terampil Bermain Drama.* Grasindo.

