

**PENERAPAN SINEMATOGRAFI DENGAN *BASIC
PRINCIPLES OF LIGHTING* PADA FILM
*ADHANG-ADHANG TETESE EMBUN***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh :

LUQMAN DZAKI SAMHARI

NIM. 16148150

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

ABSTRAK

PENERAPAN SINEMATOGRAFI DENGAN *BASIC PRINCIPLES OF LIGHTING* PADA FILM *ADHANG-ADHANG TETESE EMABUN* (Luqman Dzaki Samhari, 2022, hal 1 - 103) Laporan Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Film dan Televisi Jurusan Seni Media Rekam Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Dalam sinematografi cahaya merupakan elemen yang sangat penting. Tanpa adanya cahaya, sebuah objek tidak akan dapat *ter-exposed*. Untuk dapat melihat sebuah objek kita memerlukan cahaya, hal yang sama juga berlaku dalam sinematografi. *Basic principles of lighting* banyak ditemukan pada film-film yang kita lihat sejauh ini mulai dari film layar lebar maupun layar *gadget*. Banyak yang kita tidak sadari bahwa penataan lampu yang paling awal adalah memulai mengenai *basic* nya, dengan menerapkan *basic* tersebut maka penata sinematografi dapat mengeksplor dan bermain pada capaian yang lebih tinggi lagi sehingga mendapatkan hasil yang lebih maksimal. Penerapan Sinematografi dengan *Basic Principles of Lighting* mampu menghasilkan karya visual film *Adhang-adhang Tetese Embun* yang dapat menciptakan kesan kedalaman dan menggambarkan emosi psikologis. Pada penerapannya secara garis besar *basic principles of lighting* dimunculkan menjadi acuan untuk pembentukan tensi serta menonjolkan karakter pada tokoh dalam sebuah gambar. Selain itu teori *Basic Principles of Lighting* memiliki beberapa bagian diantaranya *Ambient Plus Accent, Lighting With Practical, Light Through Window, Motivated Light* dan *Available Natural Light*. Pada tiap bagian-bagian ini memiliki penerapannya sehingga dapat dimunculkan sesuai dengan kebutuhannya. Film *Adhang-adhang Tetese Embun* meringkai kecanggungan dalam konflik dengan susunan gambar yang harmonis diharapkan mampu memberikan sebuah pengalaman visual yang baru pada penikmat film.

Kata Kunci : sinematografi, *Basic Principles of Lighting, Adhang-adhang Tetese Embun*.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERSETUJUAN TUGAS AKHIR KARYA.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan Karya.....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan.....	3
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	4
F. Landasan Penciptaan.....	9
G. Metode Penciptaan.....	16
H. Sistematika Penulisan.....	19
BAB II PROSES PENCIPTAAN.....	21
A. Tahap Pra produksi.....	21
1. Analisa dan Visualisasi.....	21
2. Penyusunan <i>Shot List</i>	22
3. Pembuatan <i>Photoboard</i>	27
4. Survei dan Pemilihan Lokasi.....	37
5. Pemilihan <i>Crew</i>	43
6. Persiapan Alat Produksi.....	45
B. Produksi.....	49
C. Pasca Produksi.....	52
BAB III DESKRIPSI KARYA.....	54
A. Identifikasi Karya.....	54

B. Visualisasi Karya.....	56
C. Penerapan <i>Basic Principles of Lighting</i>	56
BAB IV PENUTUP	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65
DAFTAR ACUAN	67
LAMPIRAN.....	69



DAFTAR ACUAN

- Ariatama, A. D. (2012). *Job Description Pekerja Film*. Fakultas Film dan Televisi IKJ.
- Athirah. (2016). Disutradarai oleh Riri Riza. Miles Film
- Biran, M. Y. (2010). *The Five C's of Cinematography*. FFTV-IKJ Press.
- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice*. Routledge Taylor & Francis Group.
- De Oast*. (2020). Disutradarai oleh Jim Taihuttu. Base Entertainment
- <https://www.infofotografi.com/blog/2014/07/mengenal-dua-jenis-distorsilensa-dan-solusinya>
- Irfan, R. (2020) *Pengertian Sinematografi*. <https://www.selamatpagi.id/pengertian-sinematografi/#!>
- Nugroho, G. dan D. H. S. (2015). *Krisis dan Paradoks Film Indonesia*. Kompas Gramedia.
- Nugroho, S. (2014). *Teknik Dasar Videografi*. Bentang Pustaka.
- Oliver, A. (2022). *Sinematografer: Pengertian, Tanggung Jawab, dan Skill yang Dibutuhkan*. <https://glints.com/id/lowongan/apa-itu-sinematografer/#.Ypy-f4RBzrc>
- Peran dan Tanggung Jawab Penata Cahaya*. (t.t.). 123.com. <https://123dok.com/article/peran-dan-tanggung-jawab-penata-cahaya-tripod-tambahan.zp6087rq>
- Pieces of Woman* (2020). Disutradarai oleh Kornel Mundroco. Netflix
- Pratista, H. (2017). *Memahami Film*. Montase Press.
- Putra Mustofa F. (2020). *Penataan Kamera dengan Komposisi Golden Ratio sebagai Penempatan Point of Interest dalam Film Cerita Dua Ikan Sepiring Nasi*. Film dan Televisi ISI Surakarta.
- Ramadhoni, Ayudha E., and Ranang A. Sugihartono. "Representasi Nostalgiapada Program Memori Melodi Di TVRI Nasional." *Journal Capture*, 01, 12 (Desember 2020).
- Selcuk, A. (2017). *Addressing a Future with Data Visualization on Science Fiction Movies*. The Turkish Online Journal of Design Art and Communication.

- Suwardi, H. (2006). *Kritik Sosial dalam Film Komedi*. FFTV IKJ.
- Tjin, E. (2014). *Mengenal Dua Jenis Distorsi Lensa dan Solusinya*.
- Umbara, D. dan W. P. (2010). *How To Be A Cameraman*. Interbook.
- Wegig Widiyatmaka dan NRA. Candra DA. (2015). *Gaya Penyutradaraan Impresionisme pada Film Sang Kiai*.
- Widhi Nugroho, Titus Soepono Adji, dan Sri Wastiwi S. (2017). *Proses Kreatif Eddie Cahyono dalam Penciptaan Film Siti*. *Journal Capture*.
- Wynne, E. A. (1991). *Character And Academics In The Elementary School*. Teachers College, Columbia University.

