

# **KARAKTERISASI TOKOH ANTAGONIS DALAM FILM CAHAYA HATI**

## **TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH**

**HASSAN BAHRI ASSAMBARJI**

**NIM. 15148136**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

**2022**

## ABSTRAK

### **KARAKTERISASI TOKOH ANTAGONIS DALAM FILM CAHAYA HATI (Hassan Bahri Assamabarji, 2022, i-v, 1-74 halaman) Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.**

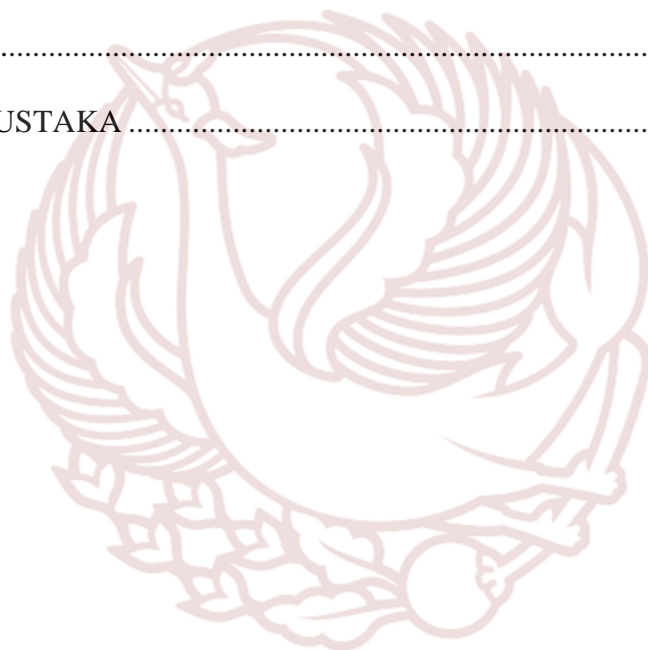
Penelitian ini mengkaji film Cahaya Hati, rilis pada tahun 2015, dengan berfokus pada tokoh yang ditampilkan sebagai karakter dikarakterisasi sebagai tokoh antagonis. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan secara tertulis dan mendalam tentang bagaimana tokoh antagonis dikarakterisasikan melalui metode tidak langsung atau *showing* milik Albertine Minderop. Metode yang digunakan dalam metode ini yaitu deksriptif kualitatif yaitu sebuah penelitian yang berusaha mengangkat fakta yang terjadi di lapangan. Observasi dan studi pustaka telah dilakukan sebagai proses pengumpulan data hingga akhirnya dianalisis. Hasil penelitian ini yaitu diketahui bahwa tokoh-tokoh antagonis dalam film Cahaya Hati dikarakterisasi melalui metode tidak langsung (*showing*) antara lain dialog pilihan kata yang digunakan, tingkah laku, ekspresi wajah, dan motivasi yang melandasi.

**Kata kunci :** karakterisasi, tokoh, antagonis, film, dan cahaya hati.

## DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
PERNYATAAN.....	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR .....	viii
ABSTRAK .....	10
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR .....	13
BAB I PENDAHULUAN.....	15
A. Latar Belakang .....	15
B. Rumusan Masalah.....	17
C. Tujuan Penelitian .....	17
D. Manfaat Penelitian.....	17
E. Tinjauan Pustaka.....	17
F. Kerangka Konseptual .....	19
G. Metode Penelitian .....	24
H. Sistematika Penulisan Laporan.....	27
BAB II PENDAHULUAN.....	28
A. Identitas Film.....	29
B. Sinopsis Cerita .....	30
C. Struktur Film.....	42

D. Tokoh.....	42
<b>BAB III KARAKTERISTIK TOKOH ANTAGONIS DALAM FILM CAHAYA HATI .....</b>	<b>45</b>
1. Warto (dukun).....	45
2. Bagyo .....	58
3. Tris .....	68
<b>BAB IV PENUTUP .....</b>	<b>73</b>
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>75</b>



## DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. 2002. *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Jakarta: Sinar Baru.
- Albertine Minderop. 2005. *Metode Karakterisasi Telaah Fiksi*. Jakarta: Yayasan Obro Indonesia.
- Asrul Sani. 1992. *Cara Menilai Sebuah Film*. Yayasan Citra. Jakarta.
- H.B. Sutopo. 2006, *Metodologi Penelitian Kualitatif: Dasar teori dan Terapannya dalam penelitian*, Surakarta.
- Himawan Pratista. 2008. *Memahami Film*. Yogyakarta: Homerian Pustaka
- H.M. Burhan Bungin, *Penelitian Kualitatif EDISI DUA: Komunikasi, Ekonomi*. 2011. Kebijakan Publik Dan Ilmu Sosial, Surabaya.
- [http:// moviexplorers.com/karakter tokoh film](http://moviexplorers.com/karakter_tokoh_film) diakses Sabtu 12 Mei 2018 jam 23.35 WIB.
- <https://udinnjaen.blogspot.co.id/2015/10/cahaya-hati-movie.html> diakses Sabtu 12 Mei 2018 jam 20.47
- Umi Chulsum, Windy Novia. 2006, *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, (Surabaya : Khasiko).
- <http://mtasalatiga.blogspot.com/2015/12/film-cahaya-hati.html> diakses pada 19 Agustus 2022 Pukul 1.11 WIB
- <http://mtafm.com/v3/2015/12/tim-film-cahaya-hati-gelar-gala-premier/> diakses pada 29 September 2022 Pukul 23.05 WIB
- <http://sragen.mta.or.id/2016/01/13/film-dakwah-religi-cahaya-hati/> diakses pada 29 September 2022 Pukul 22.30 WIB