

**PENYUTRADARAAN FILM FIKSI KARSAS  
MELALUI PENDEKATAN REALISME SEBAGAI  
PENGUATAN KARAKTER TOKOH**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH:**

**DIMAS FIKRI ALIYANA**

**NIM. 18148104**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## ABSTRAK

**Dimas Fikri Aliyana. 18148104. Penyutradaraan Film Fiksi *Karsa* Melalui Pendekatan Realisme Sebagai Penguatan Karakter Tokoh. Laporan tugas akhir S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.**

Kematian merupakan suatu hal yang pasti terjadi. Kematian menjadi sebuah gagasan untuk memanfaatkan sisa umur dengan berencana, berupaya, dan berusaha. Tujuan penciptaan ini adalah bagaimana cara film *Karsa* disutradarai dengan menerapkan pendekatan realisme sebagai penguatan karakter tokoh. Pendekatan realisme dalam film ini merupakan sebuah upaya untuk menampilkan cerita yang sederhana dan sedekat mungkin dengan kenyataan. Tokoh dalam film memiliki peran yang sangat penting karena tokoh menjadi salah satu poin yang diperhatikan oleh penonton. Karakter tokoh yang kuat akan menghasilkan kesan pada suatu film. Hasil dari film ini yaitu bagaimana pendekatan realisme dengan teknik pengambilan gambar *long take* dan *deep focus* dapat menguatkan karakter tokoh melalui proses *reading*, *rehearsal*, dialog dan diskusi kecil antara sutradara dan pemain. Pesan yang ingin disampaikan kepada penonton yaitu kematian selalu dekat dengan kita dan kematian perlu dipersiapkan. Kesimpulan dari penguatan karakter tokoh Raka yaitu terdiri dari karakter kemandiriannya, kemalasannya. Sedangkan penguatan karakter tokoh Sarah yaitu terdiri dari karakter yang penuh usaha, emosionalnya, dan penayakitanya.

Kata Kunci: *Penyutradaraan, Realisme, Karakter, Film, Karsa*

## DAFTAR ISI

PERSETUJUAN .....	ii
PERNYATAAN.....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	x
BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penciptaan .....	4
D. Manfaat Penciptaan .....	5
E. Tinjauan Sumber Penciptaan Pustaka .....	5
1. Tinjauan Karya .....	5
2. Tinjauan Pustaka .....	11
F. Landasan Penciptaan .....	15
G. Metode Penciptaan Karya .....	21
H. Sistematika Penulisan .....	27
BAB II.....	29
A. Pra Produksi .....	29
1. <i>Casting</i> Pemain.....	29
2. <i>Hunting</i> Lokasi .....	34
3. <i>Reading</i> .....	41
4. Membuat <i>Shot List</i> .....	49
5. <i>Recce</i> .....	52
B. Produksi .....	53
C. <i>Pasca</i> Produksi.....	59
1. <i>Rought Cut</i> .....	59
2. <i>Online Editing</i> .....	61
3. <i>Scoring Music</i> .....	63

BAB III .....	65
A. Deskripsi Karya.....	65
1. Identitas Karya .....	65
2. Karakter Tokoh.....	66
3. Pendekatan Realisme Sebagai Penguatan Karakter Tokoh.....	68
BAB IV .....	85
A. KESIMPULAN .....	85
B. SARAN .....	86
DAFTAR ACUAN .....	88
LAMPIRAN.....	91

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Poster dan cuplikan film <i>Wedding Dress</i> .....	6
Gambar 2. Cuplikan film <i>Be With You</i> .....	8
Gambar 3. Cuplikan film Salam Dari Kepiting Selatan.....	10
Gambar 4. Poster <i>open casting</i> film <i>Karsa</i> .....	30
Gambar 5. Video <i>casting</i> tokoh Sarah oleh peserta <i>casting</i> pertama.....	31
Gambar 6. Video <i>casting</i> tokoh Sarah oleh peserta <i>casting</i> kedua.....	32
Gambar 7. Proses <i>casting</i> pemain tokoh Raka secara langsung .....	33
Gambar 8. <i>Hunting</i> lokasi rumah sebagai target lokasi syuting .....	35
Gambar 9. <i>Hunting</i> lokasi rumah sebagai target lokasi syuting .....	36
Gambar 10. <i>Hunting</i> lokasi kuburan sebagai target lokasi syuting.....	37
Gambar 11. <i>Hunting</i> lokasi rumah sakit sebagai target lokasi syuting.....	39
Gambar 12. <i>Hunting</i> lokasi kelima secara dadakan di lokasi cafe.....	40
Gambar 13. Proses <i>reading</i> pertama pada 8 Agustus 2022 .....	43
Gambar 14. Proses <i>reading</i> kedua pada 12 Agustus 2022.....	45
Gambar 15. Proses <i>reading</i> ketiga pada 22 Agustus 2022.....	46
Gambar 16. Proses <i>reading</i> keempat dan <i>rehearsal</i> pada 4 September 2022.....	48
Gambar 17. Pembuatan <i>shot list</i> bersama penata kamera dan penata cahaya.....	50
Gambar 18. Pembuatan <i>shot list</i> bersama penata kamera dan produser .....	50
Gambar 19. Final <i>shot list</i> film fiksi <i>Karsa</i> .....	51
Gambar 20. Proses <i>recce</i> film fiksi <i>Karsa</i> pada 5 September 2022 .....	52
Gambar 21. Proses produksi hari pertama pada 6 September 2022.....	54
Gambar 22. Proses produksi hari kedua pada 7 September 2022 .....	56
Gambar 23. Proses produksi hari ketiga pada 8 September 2022.....	58
Gambar 24. <i>Editor</i> melakukan proses <i>rough cut</i> pada tahap <i>pasca</i> produksi.....	60
Gambar 25. <i>Editor</i> melakukan proses <i>online editing</i> pada tahap <i>pasca</i> produksi	61
Gambar 26. <i>Colorist</i> melakukan proses <i>grading</i> pada tahap <i>pasca</i> produksi.....	62

Gambar 27. Melakukan proses <i>scoring music</i> pada tahap <i>pasca</i> produksi.....	63
Gambar 28. Melakukan proses rekaman untuk <i>original soundtrack</i> film fiksi <i>Karsa</i> pada tahap <i>pasca</i> produksi.....	64
Gambar 29. Poster film fiksi <i>Karsa</i> .....	66
Gambar 30. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 1</i> .....	69
Gambar 31. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter kemalasan pada tokoh Raka.....	70
Gambar 32. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 2</i> .....	71
Gambar 33. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter kemandirian pada tokoh Raka.....	72
Gambar 34. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 4</i> .....	73
Gambar 35. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter Sarah yang sedang sakit. ....	74
Gambar 36. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 5</i> .....	76
Gambar 37. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter Sarah yang pasrah dan karakter usahanya mempersiapkan kematian. ....	77
Gambar 38. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 19</i> .....	78
Gambar 39. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter emosional dan karakter kecewa pada tokoh Sarah. ....	79
Gambar 40. <i>Screenshot</i> Naskah Film <i>Karsa Scene 22</i> .....	81
Gambar 41. Pendekatan realisme sebagai penguatan karakter penyesalan pada tokoh Sarah.....	82
Gambar 42. Proses Produksi Hari Kedua Di Lokasi Kuburan.....	91
Gambar 43. Proses <i>Make Up</i> Pada <i>Talent</i> .....	91
Gambar 44. Proses Syuting Hari Kedua Di Jalan .....	92
Gambar 45. Proses Syuting Hari Pertama Di Rumah Sakit.....	92
Gambar 46. Penata Kamera Sedang Melakukan Perekaman Gambar .....	93
Gambar 47. <i>Best Boy</i> Sedang Menjaga Lighting .....	93

## DAFTAR ACUAN

### Buku :

- Egri, Lajos. 1960. *The Art Of Dramatic Writing*.
- Hidayat, Rahayu S. 1996. *Sinema, apakah itu?*. Jakarta: Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan
- Javandalasta, Panca. 2011. *5 Hari Mahir Bikin Film*. Surabaya: MUMTAZ Media
- Joret, Blandine. 2019. *Studying Film With Andre Bazin*. Amsterdam: Amsterdam University
- Nurgiyantoro, Burhan. 2015. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Andy Prasetyo. 2011. *Produksi Film Pendek: Bikin Film Itu Gampang*. Tegal: Bengkel Sinema.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film Edisi 2*. Yogyakarta: Montase Press
- Rea, Peter W. dan David K. Irving. 2010. *Producing And Directing Short Film And Video*. Focal Press
- Shihab, M Quraish. 1994. *Membumikan al-Qur'an: Fungsi dan Peran Wahyu Dalam Kehidupan Masyarakat*. Bandung: Mizan
- Shihab, M Quraish. 2018. *Kematian adalah Nikmat*. Tangerang: Lentera Hati
- SKKNI Nomor 156 Tahun 2020. *Golongan Pokok Aktivitas Hiburan, Kesenian Dan Kreativitas Bidang Penyutradaraan Film*. [https://jdih.kemnaker.go.id/asset/data\\_puu/2020SKKNI156.pdf.pdf](https://jdih.kemnaker.go.id/asset/data_puu/2020SKKNI156.pdf.pdf)

### Skripsi :

- Anindita, Adelia. 2020. *Skripsi Isyarat Ilmiah Pada Proses Kematian Manusia Dalam Al-Qur'an*. Universitas Islam Negeri Raden Intan Lampung
- Bilal, Muhammad. 2018. *Penyutradaraan Komedi Satire Melalui Tokoh Protagonis Pada Film Smart?*. Laporan Kekaryaannya S-1 Prodi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut -Seni Indonesia Surakarta

Limas, Dicky Darmawan. 2020. *Long Take Dalam Membangun Realisme Pada "Film Nyai" Melalui Sudut Pandang Penata Kamera*. Laporan Kekaryaannya S-1 Prodi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Pradana, Cleo Patra Tri. 2018. *Penciptaan Penyutradaraan Film Fiksi Berjudul "Deadline" Dengan Penguatan Tokoh Melalui Pendekatan Realisme*. Institut Seni Indonesia Yogyakarta

### **Jurnal :**

Fatmawati, Indah. *Analisis Karakter Tokoh Pada Film Dua Garis Biru Karya Gina S. Noer*. Universitas Negeri Jember

Prasetyo, Bimo, dkk. 2022. *Penerapan Gaya Penyutradaraan Dengan Penguatan Tokoh Melalui Pendekatan Realisme Dalam Film Suruh Ayu*. Jurnal Film dan Televisi Calacitra Vol.02 No.01

Shobah, Nada. *Persiapan Menghadapi Kematian. Studi Fenomenologi Psikologis Pada Ibu-Ibu Usia Dewasa Madya Di Majelis Taklim Nurul Habib Bangi*. Universitas Islam Negeri Maulana Malik Ibrahim Malang

Sa'diyah, Rika. 2017. *Pentingnya Melatih Kemandirian Anak*. Jurnal KORDINAT Vol. XVI No. 1

### **Internet:**

Ari Ernesto. *Memetakan Kompleksitas Kajian Film, Bagian 1*. <https://cinemapoetica.com/memetakan-kompleksitas-kajian-dan-teori-film-bagian-1/>

Himawan Pratista. *Long Take*. <https://montasefilm.com/long-take/>

Csinema. *2 Unsur Pembentukan Film*. <http://csinema.com/2-unsur-pembentuk-film/>

Csinema. *Tahapan Produksi Film Development*. <http://csinema.com/tahapan-produksi-film-development/>

Studio Antelope. *5 Tahapan Dalam Produksi Film*. <http://studioantelope.com/tahap-produksi-film/>

Studio Antelope. 2022. "Casting Untuk Film: Pengertian dan Seluk Beluk Prosesnya" <https://studioantelope.com/casting-film-pengertian-dan-seluk-beluk-proses/>

Studio Antelope. 2022. “9 Tahap Pra Produksi Film,”  
<https://studioantelope.com/tahap-pra-produksi-film/>

Csinema. 2018. Tahapan Produksi Film Distribusi. <http://csinema.com/tahapan-produksi-film-distribusi/>

