

**REPRESENTASI MASKULINITAS  
TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM  
*SEPerti DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS*  
(ANALISIS SEMIOTIKA ROLAND BARTHES)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Diajukan guna memenuhi persyaratan  
mencapai derajat Strata-1 (S-1)  
Program Studi Film dan Televisi  
Jurusan Seni Media Rekam



**OLEH  
ARDHIAN CAHYA MAHARDIKA  
NIM. 15148162**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAK

**REPRESENTASI MASKULINITAS TOKOH AJO KAWIR DALAM FILM *SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS* Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Indonesia Surakarta. (Ardhian Cahya Mahardika), 2022 hal i-**

Penelitian ini berawal dari ketertarikan terhadap film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Film ini bercerita mengenai karakter Ajo Kawir, jagoan dari Bojongsong dengan rahasia umum bahwa dia mempunyai impotensi. Untuk menunjukkan maskulinitasnya di tengah keadaan impotensinya itu, Ajo Kawir menjadi sosok yang suka berkelahi, bahkan bersedia menjadi pemukul dan pembunuh bayaran dikareanakan dia tidak takut mati. Dari profesi tersebut Ajo Kawir bertemu dengan karakter Bernama iteung yang merupakan pengawal pribadi dari target yang harus dieksekusi oleh Ajo Kawir. Pertemuan Ajo Kawir dengan Iteung diawali dengan perkelahian antar keduanya dan pada akhirnya membawa mereka pada ketertarikan hati antara satu sama lain.. Rumusan masalah penelitian ini adalah bagaimana bagaimana maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan mengenai representasi maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan analisis semiotika Roland Barthes yang bertujuan untuk menganalisa unsur maskulinitas pada karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas*. Penelitian ini menunjukkan hasil dimana terdapat lima unsur maskulinitas yang ada pada karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* ini. Terdapat pesan dan beberapa makna yang disampaikan melalui dialog serta gerak adegan dari karakter dalam lima scene di empat *sequence*

Representasi maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film *Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas* pada *sequence* pertama terdapat empat unsur maskulinitas dalam satu *scene* yaitu unsur maskulinitas *give em hell* atau berani, tidak kewanitaan atau *no sissy stuff, be a sturdy oak* arau kuat, dan kekerasan atau kelelakian pada adegan Ajo Kawir yang sedang melakukan balap liar di sebuah jalan di tengah sawah. *Sequence* kedua terdapat dua unsur maskulinitas yaitu unsur maskulinitas kekerasan, dan *give em hell* atau berani yang ditampilkan pada adegan Ajo Kawir yang terpaksa bertarung untuk bertahan dari jebakan Budi Baik. *Sequence* ketiga menampilkan unsur maskulinitas *give em hell* atau keberanian dan unsur kekerasan yang terdapat adegan Ajo Kawir menghabiskan Macan. *Sequence* keempat terdapat satu *scene* yang menampilkan tiga pembacaan unsur maskulinitas yaitu unsur maskulinitas *be a sturdy oak* atau kuat, *be a big wheel* atau berpengaruh penting, dan *give em hell* atau berani yang terdapat adegan Ajo Kawir yang kembali ke rumah menemui Iteung setelah ia meninggalkan Iteung.

**Kata Kunci:** representasi, maskulinitas, semiotika Roland Barthes, film

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	iii
PERNYATAAN.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian.....	4
D. Manfaat Penelitian.....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka Konseptual .....	7
G. Skema Penelitian .....	17
H. Metode Penelitian.....	18
2. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II FILM <i>SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS DAN MASKULINITAS</i> .....	23
A. Deskripsi Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas .....	23

B. Sinopsis Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas .....	26
C. Sequence dan <i>scene</i> dalam film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas .....	27
D. Maskulinitas dalam film <i>Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas</i>	34
<b>BAB III ANALISIS REPRESENTASI MASKULINITAS KARAKTER AJO KAWIR DALAM FILM <i>SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS</i></b> .....	36
A. Representasi maskulinitas Tokoh Ajo Kawir pada <i>sequence I scene 1</i> .....	36
B. Representasi Maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film <i>Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas sequence II</i> .....	46
C. Representasi Maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film <i>Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas sequence III</i> .....	49
D. Representasi Maskulinitas karakter Ajo Kawir dalam film <i>Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas sequence IV</i> .....	53
E. Kesimpulan Maskulinitas Karakter Ajo Kawir .....	57
<b>BAB IV PENUTUP</b> .....	59
A. Kesimpulan .....	59
B. Saran.....	61
<b>DAFTAR ACUAN</b> .....	62

## DAFTAR ACUAN

### Jurnal

- Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Volume 8. Novi Kurnia. Representasi Maskuliniras Dalam Iklan. Jakarta.
- jurnal Semnalisa 30 Juni 2022. I Wayan Juniarta, I Putu Andri Permana, I Wayan Kandy Atmaja, dan Ni Kadek Ayu Weda Tantri. Mengupas Maskulinitas dan Feminitas Iteung, Seorang Karakter Perempuan Dalam Film “Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas”.

### Buku

- Alex Sobur. 2006. Semiotika Komunikasi Bangsa. (Bandung: PT Remaja (Rosdakarya)
- Andi Prastowo. 2012. Metode Penelitian Kualitatif dalam Prespektif Rancangan Penelitian. (Yogyakarta: Az-Ruzz Media)
- Barker, Chris. 2007. Cultural Studies. Teori & Praktik. Penerjemah: Nurhadi. Yogyakarta: Kreasi Wacana
- Dermatoto, A. 2010. Seks, Gender, dan Seksualitas Lesbian. Solo: Universitas Negeri Solo.
- Hall, Stuart (Ed.). 1997. Representation: Cultural Representations dan Signifying Practices, London: Sage Publications.
- Himawan Pratista. 2017. Memahami Film : Edisi Kedua. (Yogyakarta: Montase Press)
- Lexy J. Moleong. 2006. Metode Penelitian Kualitatif: Edisi Revisi. (Bandung: PT Remaja Rosdakarya)
- Miles, Matthew B. and A. Michael Huberman. 2005. Qualitative Data Analysis (terjemahan). Jakarta : UI Press.
- Nawiroh Vera. 2015. Semiotika dalam Riset Komunikasi. (Bogor: Ghalia Indonesia)

Sumbo Tinarbuko. 2008. Semiotika Komunikasi Visual. (Yogyakarta: Jalasutra)

## **Internet**

Letterbox. 2021. Vengeance Is Mine, All Other Pay Cash. Diambil pada 12 Oktober 2022

(<https://letterboxd.com/film/vengeance-is-mine-all-others-pay-cash/>)

CNN Indonesia. 2021. Sinopsis Film Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas. Diambil pada 12 Oktober 2022

(<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20211201204226-220-728711/sinopsis-film-seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas/2>)

Taufiq Rizal. 2021. Review Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas, Kritik Tajam Untuk Pemerintah dan Masyarakat yang Dikemas Mengasyikkan. Diambil pada 12 Oktober 2022.

(<https://cinecrib.com/2021/12/08/seperti-dendam-rindu-harus-dibayar-tuntas-kritik-tajam-untuk-pemerintah-dan-masyarakat-yang-dikemas-mengasyikkan/>)

Wikipedia. 2021. Seperti Dendam, Rindu Harus Dibayar Tuntas (Film). Diambil pada 12 Oktober 2022

([https://id.wikipedia.org/wiki/Seperti\\_Dendam,\\_Rindu\\_Harus\\_Dibayar\\_Tuntas\\_\(film\)#:~:text=Seperti%20Dendam%2C%20Rindu%20Harus%20Dibayar%20Tuntas%20\(bahasa%20Inggris%3A%20Vengeance,Marthino%20Lio%20dan%20Ladya%20Cheryl.\)](https://id.wikipedia.org/wiki/Seperti_Dendam,_Rindu_Harus_Dibayar_Tuntas_(film)#:~:text=Seperti%20Dendam%2C%20Rindu%20Harus%20Dibayar%20Tuntas%20(bahasa%20Inggris%3A%20Vengeance,Marthino%20Lio%20dan%20Ladya%20Cheryl.)))