

**ELEMEN PROPERTI SEBAGAI PENGUAT *SETTING*
WAKTU TAHUN 1995 PADA FILM “*BEBAS*”**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



Oleh :

ANASTASYA LUH PANDANSURI

NIM.15148131

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRAK

ELEMEN PROPERTI SEBAGAI PENGUAT *SETTING* WAKTU TAHUN 1995 PADA FILM “*BEBAS*” (Anastasya Luh, 2022, dan Halaman) Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Skripsi ini mengkaji film *Bebas*. Penelitian ini merupakan suatu usaha untuk mengetahui elemen properti sebagai penguat *setting* waktu tahun 1995 dalam film *Bebas*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif. Pemilihan sampel pada penelitian ini dilakukan dengan teknik *purposive sampling*. Pengumpulan data yang dilakukan untuk penelitian ini melalui observasi dan wawancara, sedangkan untuk analisis data menggunakan metode analisis interaktif model Miles dan Huberman dengan menggunakan tiga tahap dalam menganalisis data yaitu reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan, dan verifikasi. Berdasarkan analisis tersebut dapat diketahui bahwa properti menjadi elemen penting sebagai penguat *setting* waktu tahun 1995 pada film *Bebas*. Terdapat delapan lokasi *set* yaitu, sekolah, rumah Vina, rumah Gina, rumah Jessica, rumah Suci, soda pub, plaza atom, dan jalanan. Dalam *set* tersebut terdapat properti yang menjadi penguat *setting* waktu tahun 1995, yaitu mobil Peugeot 405, mobil Peugeot 605, mobil Toyota Corolla E 70, sepeda motor Honda CG 125, sepeda motor Honda Super Cub 700, televisi tabung, telepon rumah kabel tahun 1980.

Kata Kunci: *Properti, Setting Waktu tahun 1995, Film Bebas.*

DAFTAR ISI

PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	Error! Bookmark not defined.
PERSEMBAHAN	iv
MOTTO.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Rumusan Masalah.....	3
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
1. Properti.....	5
2. Kostum.....	7
3. <i>Setting</i>.....	8
G. Metode Penelitian.....	11
1. Jenis Penelitian.....	11
2. Objek Penelitian.....	11
3. Sumber Data.....	11
4. Teknik Pengambilan Sampel.....	12
5. Teknik Pengumpulan Data.....	13
6. Analisis Data.....	14
H. Sistematika Penulisan.....	16
BAB II DESKRIPSI OBYEK FILM <i>BEBAS</i>.....	17
A. Sinopsis Film <i>Bebas</i>.....	18
B. Pembagian Babak dalam Film <i>Bebas</i>.....	19
C. Tokoh dan Pemeran.....	21
D. <i>Setting</i> Tempat.....	25

E. Rumah Produksi.....	32
BAB III ELEMEN PROPERTI SEBAGAI PENGUAT <i>SETTING</i> TAHUN 1995	
DALAM FILM <i>BEBAS</i>.....	35
A. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Sekolah.....	35
1. Halaman Depan Sekolah	36
2. Ruang Kelas.....	38
3. Kantin Sekolah	43
B. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Vina	45
1. Ruang Tengah Rumah Vina.....	45
2. Halaman Depan Rumah Vina	48
3. Kamar Vina	49
C. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Gina.....	51
D. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Jessica	54
E. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Rumah Suci.....	57
1. Halaman parkir Rumah Suci	57
2. Kamar Suci	59
F. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Pub Soda.....	60
1. Meja Bar di Pub Soda	60
2. Toilet Pub Soda.....	61
3. Pintu Masuk Pub Soda	62
4. Tempat Parkir Motor Pub Soda	63
G. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Plaza Atom.....	65
1. Jalanan Depan Plaza Atom	65
2. Area Dalam Plaza Atom.....	66
H. Properti Sebagai Penguat <i>Setting</i> di Jalanan.....	67
1. Jalanan Menuju Plaza Atom	67
2. Trotoar Depan Restu Sport.....	69
3. Trotoar Jalan depan Toko Grand Fashion.....	70
BAB 1V PENUTUP.....	73
A. Kesimpulan.....	73
B. Saran.....	74
DAFTAR PUSTAKA	76

DAFTAR PUSTAKA

Darwanto Sastro Subroto, 1994, *Produksi Acara Televisi*, Yogyakarta: Duta Wacana University Press

Himawan Pratista, 2008, *Memahami Film*, Yogyakarta: Homerian Pustaka

Himawan Pratista, 2017, *Memahami Film Edisi 2*, Yogyakarta: Montase Press

H.M. Burhan Bungin, 2011, *Penelitian Kualitatif Edisi Dua*, Bandung: PT.

REMAJA ROSDAKARYA

Joseph M. Boogs, 1992, *Cara Menilai Sebuah Film*, Jakarta: Yayasan Citra

Sugiyono, 2012, *Memahami Penelitian Kualitatif*, Bandung: Alfabeta

Wahyu Wibowo, 2011, *Cara Cerdas Menulis*, Jakarta: Buku Kompas

Wawancara:

Eros Eflin , Production Designer dalam film *Bebas*. Media *Whatsapp*

Skripsi :

Muchamad Choirul Abdul Imam Musholeh, 2016, Analisis *Setting* Sebagai Penguat Ide Cerita Dalam Film Cahaya Dari Timur Beta Maluku.

Reo Putra Sagita, 2018, Visualisasi *Setting* Sebagai Penunjuk Waktu Dalam Film

Aach Aku Jatuh Cinta.

Dyah Ayu Wiwid Sintowoko, 2014, Kostum Dalam Membangun Karakter Tokoh pada Film Soekarno.

Website:

<http://riraclothing.com/sejarah-fashion-indonesia/> diakses pada tanggal 5 Maret 2022, pukul 11.30 WIB

<https://www.foldertekno.com/sejarah-mobil/>, diakses 11 Mei 2022 12:56 WIB

<http://garanamitvatmajaya.blogspot.com/2018/03/evolusi-televisi-dari-masa-ke-masa.html>, diakses 11 Mei 2022 pukul 14.03 WIB

<https://www.kaskus.co.id/thread/5f7d7c5ba2d19562f061543f/kembali-ke-tahun-90-an-dengan-gunakan-busana-hits-pada-masa-itu/>, diakses 11 Mei 2022 pukul 14.30 WIB, diakses

<https://setiapgedung.web.id/2020/06/metro-atom-pasar-baru.html>, diakses 20 Mei 2022 pukul 21.00

Link Film :

<https://www.vidio.com/watch/4783883-bebas>

