

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM  
“THE GUYS”  
(Analisis Semiotika Model John Fiske)**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**Oleh :  
ALVIAN NOVARIANO  
NIM. 18148142**

**PROGRAM STUDI FILM DAN TELEVISI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

## ABSTRAKS

**REPRESENTASI PERSAHABATAN DALAM FILM THE GUYS Skripsi S-1 Prodi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. (Alvian Novariano,2022,hal i - LXXVII, 1 - 71)**

Penelitian ini mengkaji persahabatan yang direpresentasikan melalui empat orang laki-laki pekerja kantoran geng *The Guys* dalam usahanya membantu sahabatnya mencari cinta. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kualitatif. Teori yang digunakan berupa semiotika

dan analisis model *John Fiske* yang dikenal sebagai kode-kode televisi yang dimana terbagi menjadi tiga level, level realitas yang berisi apa saja yang nampak, level representasi sebagai kode teknis karena menyangkut akan pengkodean yang diambil dengan alat elektronik dan yang terakhir pada level ideologi. Selanjutnya mengambil sisi persahabatan dari nilai dan fungsi persahabatan dari buku milik *devito* dan *Santrock*.

Metode analisis yang digunakan adalah penelitian kualitatif. Sebagai sebuah penelitian kualitatif, Melalui teknik *Purposive Sampling* penelitian ini hanya memaparkan dari scene yang menunjukkan persahabatan yang dilakukan oleh geng *The Guys* yang dipilih berdasarkan Nilai dan Fungsi persahabatan.

Hasil penelitian ini keempat tokoh dalam geng *The Guys* memiliki nilai dan fungsi dari persahabatan yang berupa perbandingan sosial, keamanan, dukungan fisik, kebermanfaatan, dorongan, dukungan ego, penguatan dan intimasi atau afeksi yang didapatkan dari analisis melalui 3 level kode televisi *John Fiske*.

**Kata Kunci : Representasi Persahabatan Film The Guys, Analisis Semiotika Model John Fiske**

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
PENGESAHAN .....	ii
PERNYATAAN .....	iii
PERSEMBAHAN .....	iv
MOTTO .....	v
ABSTRAKSI .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI .....	ix
DAFTAR GAMBAR .....	xi
DAFTAR TABEL & BAGAN .....	xii
BAB I .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	3
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	4
F. Kerangka Konseptual .....	6
1. Representasi .....	6
2. Semiotika .....	7
3. Persahabatan .....	11
4. Skema Penelitian .....	16
G. Metode Penelitian .....	17
1. Jenis Penelitian .....	17
2. Objek Penelitian .....	18
3. Sumber Data .....	18
4. Pengumpulan Data .....	19
5. Analisis Data .....	21
H. Sistematika Penelitian .....	23

BAB II.....	24
A. Sinopsis Film The Guys.....	24
B. Deskripsi Film The Guys .....	25
C. Alur Cerita Film The Guys .....	26
D. Tokoh Dalam Film The Guys .....	33
E. Pembagian Sequence dan Scene .....	38
BAB III .....	42
1. Deskripsi Persahabatan pada Scene 7 .....	43
2. Deskripsi Persahabatan pada Scene 9 .....	46
3. Deskripsi Persahabatan pada Scene 15 .....	49
4. Deskripsi Persahabatan pada Scene 36 .....	52
5. Deskripsi Persahabatan pada Scene 47 .....	56
6. Deskripsi Persahabatan pada Scene 61 .....	60
7. Deskripsi Persahabatan pada Scene 84 .....	63
BAB IV .....	72
A. Kesimpulan .....	72
B. Saran .....	73
DAFTAR PUSTAKA .....	75

## DAFTAR PUSTAKA

### Buku

- Barthes, Barthes. 2007. *Membedah Mitos-Mitos Budaya Massa: Semiotika Atau Sosiologi Tanda, Simbol, Dan Representasi*. Yogyakarta: Jalasutra
- Barthes, Roland. 2012. *Elemen-Elemen Sosiologi*. Yogyakarta: Jalasutra.
- DeVito, Joseph A. 2016. *The Interpersonal Communication Book, Edisi 14*. Indiana: Courier Kendallville.
- Baron, R. A., & Byrne, D. 2005. *Psikologi Sosial Edisi Ke 10 Jilid 2*. Jakarta : Erlangga
- Danesi, Marcel.2010.*Semiotika Media*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Fiske, John. 1987. *Television Culture*. London: Routledge & Metheun.
- Fiske, John. 2004. *Cultural and Communication Studies*. Yogyakarta: Jalasutra
- Fiske, John.2009.*Television Culture*. Britania : Taylor & Fracis Group.
- Fiske, John. 2012. *Pengantar Ilmu Komunikasi*. Jakarta : PT. Rajagrafindo Persada)
- Hall, Stuart. 2003. *Representation, Cultural Representations and Signifying*. London: Sage Publication Ltd.
- McQuail, Dennis. 1996. *Teori Komunikasi Massa Suatu Pengantar*. Jakarta: Erlanga.
- Moleong, Lexy J.2013.*Metode Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Pratista, Himawan. 2017. *Memahami Film, Edisi Kedua*. Sleman, Yogyakarta: Montase Press.
- Santroks, John W. 2003. *Adolescence Perkembangan Remaja*. Jakarta : Erlangga
- Sobur, Alex.2001.*Analisis Teks Media Suatu Analisis untuk Wacana, Analisis semiotik, dan Analisis Framing*. Bandung : Remaja Rosdakarya.
- Sobur, Alex. 2006. *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono.2013.*Metode Penelitian Kuantitatif, kualitatif, dan R&D*.Bandung: Alfabeta.
- Sugiyono. 2016. *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.

Sutopo, H.B. 2006. *Metodelogi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Universitas Sebelas Maret.

### **Jurnal**

Nurhidayah, Dewi. 2017. "*Representasi Makna Pesan Sosial Dalam Film Bulan Terbelahdi Langit Amerika*". Jurnal Online Kinesik Vol. 4 No. 1, Hal 139 - 152.

Purwanti, Angle & Suara,Sri. 2020. "*Makna Representasi Tokoh Arini Sebagai Obyek Patriarki Dalam Film Arini*". Jurnal Komunikasi dan Media Vol. 5 No. 1. Hal 50-63.

Rahmat, Wahyu. 2014. "*Pengaruh Tipe Kepribadian Dan Kualitas Persahabatan Dengan Kepercayaan Pada Remaja Akhir*". Psikoborneo Vol. 2 No. 1, Hal : 41-47.

Zainiya, Martha Ayuzulki & Aesthetika, Nur Maghfirah. 2022. "*Analisis Semiotika John Fikse Tentang Body Shaming Dalam Film Imperfect*". Indonesian Journal of Cultural and Community Development. Vol. 11

### **Skripsi**

Ario Imandani Damsuki, 2018. "*Representasi Patriotisme Dalam Film Black Panther (Studi Analisis Semiotika John Fiske Dalam Film Black Panther)*". Jurusan Ilmu Komunikasi. Universitas Brawijaya.

Dyah Fitri Ayuningtyas, 2020. "*Representasi Nilai Keprajuritan Dalam Film "I Leave My Heart In Lebanon"*". Televisi Dan Film, Fakultas Seni Rupa Dan Desain. Institut Seni Indonesia Surakarta

Ela Indah Dwi Syayekti, 2021. "*Feminisme Dalam Film Pendek "Tilik" (Analisis Semiotika John Fiske)*". Komunikasi Dan Penyiaran Islam. Institut Agama Islam Negeri (Iain) Ponorogo

Fitriana Nurcahyanti, 2019. "*Representasi Persahabatan Dalam Film Negeri Van Oranje*". Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi Dan Informatika. Universitas Muhammadiyah Surakarta

- Husna Nur Amalia, 2020. "*Representasi Persahabatan dalam Film Bebas Melalui Analisis Semiotika Ferdinand De Saussure*". Ilmu Komunikasi. Universitas Sebelas Maret
- Nisa'ul Mabruroh, 2020. "*Pesan Persahabatan Dalam Film India "3 Idiots"*". Ilmu komunikasi, Fakultas Dakwah dan Komunikasi. UIN Sunan Ampel.
- Nur Fitria Anggraini. 2017. "*Analisis Isi Pesan Persahabatan dalam Film Warkop DKI Reborn : Jangkrik Boss!*". Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik. Universitas Muhammadiyah Sumatera Utara.

### **Website**

- [https://id.wikipedia.org/wiki/The\\_Guys](https://id.wikipedia.org/wiki/The_Guys). Diakses Tanggal 03 September 2022, Pukul 14.00 WIB.
- <http://rizkywinaya.blogspot.com/2017/04/review-guys-kisah-persahabatan-para.html>. Diakses Tanggal 05 September 2022, Pukul 20:00 WIB.
- <https://kinerasya.com/review-the-guys/>. Diakses tanggal 05 September 2022, Pukul 22.05 WIB.
- <https://movieden.net/the-guys-review-kisah-persahabatan-raditya-dika-rekan-kerjanya/>. Diakses Tanggal 06 September 2022, Pukul 00.32 WIB

### **Film**

- Disney + Hotstar. "*The Guys*". Disney Hotstar Video, 1:54:11 .  
<https://www.hotstar.com/id/movies/the-guys/1260043060/watch>