

**SUDUT PANDANG KAMERA
DALAM MEMBANGUN ADEGAN
DRAMATIK KONFLIK PADA FILM
SOBAT AMBYAR**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**Oleh:
ALDINO FEBRIANTO
NIM 17148167**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2022

ABSTRAK

SUDUT PANDANG KAMERA DALAM MEMBANGUN ADEGAN DRAMATIK KONFLIK PADA FILM SOBAT AMBYAR (Aldino Febrianto, 2022, hal. X – 66) Skripsi S-1 Program Studi Film dan Televisi, Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Sobat Ambyar adalah Film bergenre *romance comedy* yang menghadirkan banyak konflik didalamnya. Konflik tersebut menimbulkan dramatik yang menarik serta menjadi perhatian khusus bagi penonton untuk menyaksikan, mendengarkan atau bahkan turut serta merasakannya. Pada sebuah film, sudut pandang kamera berperan penting dalam mempertinggi visualisasi dramatik cerita, posisi memandang yang tampil pada suatu shot akan membawa penonton lebih dekat dengan pemain, Tujuannya, agar penonton mampu merasakan dampak dramatik sama seperti yang dialami oleh pemain. Penelitian ini dilakukan guna mengetahui bagaimana sudut pandang kamera dalam membangun adegan dramatik konflik pada film Sobat Ambyar dan dengan tujuan mengkaji dan mendeskripsikan sudut pandang kamera dalam membangun adegan dramatik konflik pada film Sobat Ambyar. Penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif dengan Teknik pengumpulan data berupa observasi, dokumentasi, dan studi pustaka. Teknik analisis data menggunakan reduksi data, sajian data, dan penarikan simpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Penggunaan sudut pandang kamera subjektif digunakan untuk memberikan kesan kedekatan kepada penonton untuk merasakan konflik yang dihadapi Jatmiko. Penggunaan sudut pandang kamera objektif digunakan untuk menambah penghayatan penonton untuk merasakan suasana konflik yang dihadapi Jatmiko, dan Penggunaan sudut pandang kamera pov digunakan untuk memberikan kesinambungan dan komunikasi yang jelas mengenai aksi dan reaksi yang terjadi pada Jatmiko saat mengalami konflik.

Kata kunci: Film Sobat Ambyar, Adegan dramatik, Unsur dramatik Konflik, dan Sudut Pandang Kamera.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN.....	iii
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK.....	viii
DAFTAR ISI.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	12
B. Rumusan Masalah	14
C. Tujuan Penelitian	15
D. Manfaat Penelitian	15
E. Tinjauan Pustaka.....	15
F. Kerangka Konseptual.....	17
1. Sinematografi.....	18
2. Sudut pandang kamera.....	20
3. Konflik	22
G. Metode Penelitian	28
1. Jenis Penelitian.....	28
2. Objek Penelitian.....	29
3. Sumber Data.....	29
4. Pengumpulan Data	30
5. Analisis Data.....	30
H. Sistematika Penulisan	33
BAB II DESKRIPSI FILM SOBAT AMBYAR	
A. Sinopsis Film	35
B. Tokoh dalam Film Sobat Ambyar.....	36
C. Pembagian sekuen dan adegan.....	37
BAB III SUDUT PANDANG KAMERA DALAM MEMBANGUN ADEGAN DRAMATIK KONFLIK PADA FILM SOBAT AMBYAR	
1. Sekuen 2 Adegan 5	49
a. Unsur dramatik konflik.....	49
b. Analisis sudut pandang kamera.....	49

2.	Sekuen 3 Adegan 16	58
	a. Unsur dramatik konflik.....	58
	b. Analisis sudut pandang kamera	58
3.	Sekuen 4 Adegan 27	62
	a. Unsur dramatik konflik.....	62
	b. Analisis sudut Pandang Kamera.....	62
4.	Sekuen 5 Adegan 42	62
	a. Unsur dramatik konflik.....	62
	b. Analisis sudut pandang kamera	62
5.	Sekuen 6 Adegan 58	62
	a. Unsur dramatik konflik.....	62
	b. Analisis sudut pandang kamera	62
6.	Sekuen 7 Adegan 61	62
	a. Unsur dramatik konflik.....	62
	b. Analisis sudut pandang kamera	62
7.	Sekuen 8 Adegan 72	62
	a. Unsur dramatik konflik.....	62
	b. Analisis sudut pandang kamera	62
BAB IV PENUTUP		71
	A. Kesimpulan	71
	B. Saran	72
DAFTAR PUSTAKA		73

DAFTAR ACUAN

Sumber buku

Boggs, Joseph M, *The Art of Watching Film (Cara Menilai Sebuah Film, terjemahan Drs. Asrul Sani)*, Yayasan Citra, Jakarta, 1992.

Biran, Misbach Yusa. 2006. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta: Fakultas Film dan Televisi IKJ.

Brodwell, David & Thompson, Kristin. 2008. *Film Art: An Introduction*. New York: The McGraw-Companies.Inc.

Dennis, Fitryan G. 2008. *Bekerja sebagai Penulis Skenario*. Jakarta: Erlangga.

H.B. Sutopo. (2006). *Metode Penelitian Kualitatif Dasar Teori dan Terapannya dalam Penelitian*. UNS PRESS.

Himawan pratista. (2008). *Memahami film (Cet. 2)*. Yogyakarta: Montase Pres.

Joseph V. Mascelli, A.S.C. (2010). *The Five Cs of Cinematography*. Jakarta: Fakultas Film & Televisi IKJ.

Lutters, Elizabeth. 2010. *Kunci Sukses Menulis Skenario*. Jakarta: Grasindo.

Lutters, Elizabeth. 2018. *Kunci Sukses Menjadi Aktor*. Jakarta: Grasindo.

Miles, B. Mathew dan Michael Huberman. 1992. *Analisis Data Kualitatif Buku Sumber tentang Metode-Metode Baru*. Jakarta: UIP.

Moeliono, Anton.1988. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*, Jakarta: Departemen P&K Republik Indonesia.

Mardalis, *Metode Penelitian Suatu Pendekatan Proposal*, (Jakarta: Bumi Aksara, 1995)hal 24

Meleong, L. J. (1989). *Metologi Penelitian Kualitatif*. PT Remaja Rosdakarya.

Moleong, Lexy J. 2014. *Metodologi Penelitian Kualitatif, Edisi Revisi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya

Misbach Yusa, B. (2006). *Teknik Menulis Skenario Film Cerita (Cet. 1)*. Pustaka Jaya.

Nugroho, Sarwo, *Teknik Dasar Videografi*, ANDI, Yogyakarta, 2014.

Suwasono, A. *A Pengantar Film*, Isi Yogyakarta, Yogyakarta, 2014

Sugiyono. 2012. *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sugiyono. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta

Thompson, Roy dan Christopher Bowen, *Grammar of the Shot*, Second Edition, UK: focal Press, 2009.

Zoebazary, M. Ilham. 2018. *Kamus Televisi dan Film*. Jember: Paguyuban Pandhalungan Jember.

Sumber Skripsi

Eko Prabowo. 2018. *Analisis Aspek Framing Sebagai Penguat Konflik Dalam Film Pendekar Tongkat Emas*. Skripsi. Jurusan Seni Media Rekam, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Bagus Satrio Nugroho. 2019. *Analisis Unsur Dramatik Pada Film Need for Speed Melalui Sudut Pandang Kamera Dari Adegan Berkendara*. Skripsi. Jurusan Televisi Dan Film, Fakultas Seni Media Rekam, Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sumber Internet

(RIVIEW) Sobat Ambyar (2021). Diakses pada 2 Januari 2022.

<https://www.kincir.com/movie/cinema/review-film-sobat-ambyar-didi-kempot-4DQOp5IRIWzo>

Netflix Film Sobat Ambyar. Diakses pada 27 Februari 2022.

<https://www.netflix.com/id/title/81341141>