

**PERANCANGAN INTERIOR *PONOROGO CREATIVE HUB*
DENGAN MENERAPKAN KONSEP *SUSTAINABLE DESIGN***

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
TAFTA GILANG PRATAMA
NIM. 16150113**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**PERANCANGAN INTERIOR *PONOROGO CREATIVE HUB*
DENGAN MENERAPKAN KONSEP *SUSTAINABLE DESIGN***

TUGAS AKHIR KARYA

Diajukan Guna Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan

Guna Mencapai Derajat Sarjana Strata 1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh:

TAFTA GILANG PRATAMA

NIM. 16150113

PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

**PERANCANGAN INTERIOR *PONOROGO CREATIVE HUB*
DENGAN MENERAPKAN KONSEP *SUSTAINABLE DESIGN***

Oleh:

Taffta Gilang Pratama

NIM. 16150113

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan
Surakarta, 6 Januari 2023

Ketua Program Studi

Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.
NIP. 196912192008122002

Pembimbing Tugas Akhir

Sumarno, S.Sn., M.A.
NIP. 197805062008121002

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN INTERIOR *PONOROGO CREATIVE HUB* DENGAN MENERAPKAN KONSEP *SUSTAINABLE DESIGN*

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Taffta Gilang Pratama

NIM. 16150113

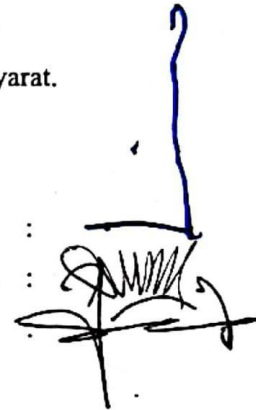
Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji
pada tanggal 16 Januari 2023
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn. :

Penguji Bidang : Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. :

Pembimbing : Sumarno, S.Sn., M.A. :



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Desain (S. Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Rahmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tafta Gilang Pratama

NIM : 16150113

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

Perancangan Interior *Ponorogo Creatuve Hub* dengan Menerapkan Konsep *Sustainable Design*.

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 22 Januari 2023



Tafta Gilang Pratama
NIM: 16150113

MOTO

“Jangan menunggu sempurna, yang ada hanya segera mencoba, proses yang akan menyempurnakannya”



ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *PONOROGO CREATIVE HUB* DENGAN MENERAPKAN KONSEP *SUSTAINABLE DESIGN* (Tafta Gilang Pratama, 2023, xxv dan 385 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Ponorogo merupakan salah satu kota dengan perkuatan ekonomi dibidang kerajinan, khususnya aksesoris. Dengan menjadikan *reyog* sebagai nilai jual, menghasilkan banyak aksesoris turunan yang mampu menghidupi masyarakatnya. Modal, bahan baku, dan tenaga kerja menjadi permasalahan utama dalam keberlangsungan produk-produk tersebut. Selain itu faktor eksternal yang juga menjadi penghambat berkembangnya produk adalah pemasaran, sosialisasi, pelatihan, dan kurang tereksposnya komunitas. Perancangan interior *Ponorogo Creative Hub* diharapkan menjadi ruang publik yang mengkoneksikan antara publik dengan komunitas untuk menemukan jejaring baru dengan output menghasilkan inovasi produk. Kehadiran *Ponorogo Creative Hub* ini sekaligus menjadi motorik penggerak sebagai upaya meningkatkan pertumbuhan ekonomi di bidang kerajinan. *Ponorogo Creative Hub* mengakomodir beragam kegiatan melalui fasilitas ruang seperti *working space* untuk salaing terkoneksi dan berkolaborasi, *workshop* dan beberapa studio untuk pelatihan dengan *output* inovasi pruduk, ruang rapat untuk diskusi intensif, auditorium untuk kegiatan seminar, area komunitas dan *mini library*, ritel, kafe, hingga area bermain di lantai 2.

Interior *Ponorogo Creative Hub* dirancang dengan memperhatikan fungsi, ergonomi, estetika, sosiologi, teknis, dan sosiologi untuk menunjang kebutuhan dan aktivitas ruang. Metode pemrograman Kurtz dipakai dalam tahapan perancangan dimana dosen pembimbing selaku klien memberikan masukan kepada penulis. Perancangan interior *Ponorogo Creative Hub* ini mengambil ide dasar tari *reyog* dipadukan dengan gaya postmodern yang dianggap selaras dengan ide dasar sebagai visualisasi desain. Konsep *sustainable design* dihadirkan melalui banyaknya bukaan pada bangunan dan penggunaan beberapa material daur sebagai elemen pengisi ruang.

Kata kunci: Ponorogo, Interior, *Creative Hub*, *Sustainable Design*.

KATA PENGANTAR

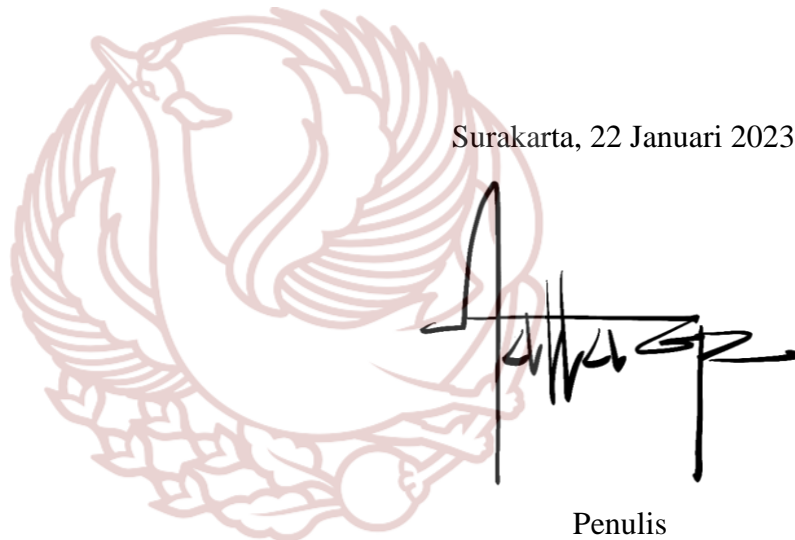
Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Ponorogo Creative Hub* dengan Menerapkan Konsep *Sustainable Design*” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Seluruh keluarga khususnya bapak dan ibu yang memberikan dukungan, baik dalam bentuk moril ataupun materi, do'a tanpa lelah yang selalu dipanjatkan kepada penulis, serta pengorbanan lain yang tidak terhitung.
2. Sumarno, S.Sn., M.A. selaku dosen pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M. Hum. selaku dosen pembimbing akademik dan Kaprodi yang selalu memberi motivasi dan nasehat kepada penulis.
4. Bapak/Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
5. Teman-teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya angkatan 2016 yang telah berjuang bersama dan saling memberikan semangat.
6. Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkeaktivitas dan bermasyarakat.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 22 Januari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
PERNYATAAN	v
MOTO.....	vi
ABSTRAK.....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
DAFTAR TABEL	xxiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Ide Perancangan.....	13
C. Tujuan Perancangan.....	13
D. Manfaat Perancangan.....	14
1. Institusi	14
2. Perancang	15
3. Pengguna	15
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	16

F. Landasan Perancangan	17
1. Pendekatan Fungsi.....	18
2. Pendekatan Sosiologi	21
3. Pendekatan Ergonomi.....	25
4. Pendekatan Estetis	39
5. Pendekatan Teknis.....	41
G. Metode Perancangan.....	53
H. Sistematika Penulisan	56
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	57
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan	57
1. Tinjauan Objek Perancangan.....	57
2. Persyaratan Interior Objek Perancangan	62
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan	74
1. Data Lapangan Objek	74
2. Analisis Interior Data Lapangan.....	78
BAB III TRANSFORMASI DESAIN.....	102
A. Pengertian Objek Garap.....	102
1. Pengertian/Definisi	102
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	105

C. <i>Site Plan</i>	105
1. Akses Keterjangkauan	107
2. Kondisi Tapak	108
3. Cahaya Matahari.....	108
D. Sistem Pelayanan dan Waktu Operasional	109
E. Struktur Organisasi.....	110
1. Kepala UPT	111
2. IT	111
3. Administrasi	111
4. Resepsionis	111
5. Koordinator Penjualan.....	112
6. Koordinator <i>Workshop</i> dan studio.....	112
7. Koordinator Kegiatan	113
8. OB	113
9. Petugas Keamanan	113
F. Pengguna Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	113
1. Pola Aktivitas Pengguna Umum	113
2. Pola Aktivitas Komunitas.....	114
3. Pola Aktivitas Pegawai.....	115

G. Program Ruang	116
1. Kapasitas Berasan Ruang	116
2. Organisasi Ruang	133
3. Zonasi	136
4. Sirkulasi.....	140
H. Tema dan Gaya	143
1. Tema <i>Reyog</i>	143
2. Gaya Postmodern	149
I. Elemen Pembentuk Ruang	152
1. Lantai.....	152
2. Dinding.....	160
3. Plafon.....	167
J. Elemen Pengisi Ruang	180
1. Lantai B1	180
2. Lantai Dasar	184
3. Lantai 2.....	200
K. Tata Kondisi Ruang	217
1. Penghawaan.....	217
2. Pencahayaan.....	220

3. Akustik	225
L. Sistem Keamanan	226
1. <i>Acces Control</i>	226
2. <i>Alarm System</i>	227
M. <i>Signage</i>	229
BAB IV HASIL DESAIN	230
A. Eksisting.....	230
1. Eksisting Lt. B1	230
2. Eksisting Lt. Dasar	231
3. Eksisting Lt. 2.....	232
B. Denah	233
1. Denah Lt. B1	233
2. Denah Lt. Dasar.....	234
3. Denah Lt. 2	235
C. Rencana Lantai.....	236
1. Rencana Lantai Lt. B1	236
2. Rencana Lantai Lt. Dasar	237
3. Rencana Lantai Lt. 2	238
D. Rencana Plafon dan Titik Lampu	239

1. Rencana Plafon dan Titik Lampu Lt. B1	239
2. Rencana Plafon dan Titik Lampu Lt. Dasar	240
3. Rencana Plafon dan Titik Lampu Lt. 2	241
E. Potongan.....	242
1. Potongan -A, -B, -C, -D	242
2. Potongan -E, -F, -G	243
F. <i>Furniture</i>	244
1. <i>Furniture</i>	244
G. Detail.....	245
1. Detail	245
H. <i>Moodboard</i>	246
1. <i>Moodboard</i>	246
I. Perspektif Desain.....	247
1. Perspektif Lt. B1.....	247
2. Perspektif Lt. Dasar	248
3. Perspektif Lt. 2	250
BAB V PENUTUP	255
A. Kesimpulan	255
B. Saran.....	256

DAFTAR PUSTAKA.....	257
A. Buku.....	257
B. Dokumen Lembaga.....	258
C. Tugas Akhir.....	258
D. Artikel.....	258



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Sektor ekonomi Kab. Ponorogo.....	3
Gambar 1. 2 Grafik permintaan dadak merak	6
Gambar 1. 3 Irisan konsep perancangan <i>Ponorogo Creative Hub</i>	11
Gambar 1. 4 Kafe dengan fasilitas ruang terbuka.....	22
Gambar 1. 5 <i>Open layout</i> pada area <i>working space</i>	23
Gambar 1. 6 Fasilitas duduk lesehan	24
Gambar 1. 7 Fasilitas ruang merokok pada bangunan publik	25
Gambar 1. 8 Meja resepsionis	26
Gambar 1. 9 Bangku tunggu.....	26
Gambar 1. 10 Meja kerja lingkaran	27
Gambar 1. 11 Meja kerja tinggi dengan <i>bar stool</i>	27
Gambar 1. 12 Area <i>display</i> produk.....	28
Gambar 1. 13 Rak <i>display</i> produk	28
Gambar 1. 14 Meja konter	29
Gambar 1. 15 Meja bar dan akses sirkulasi pengguna.....	29
Gambar 1. 16 <i>Coffee table</i> lingkaran.....	30
Gambar 1. 17 <i>Bar stool</i> dan meja	30
Gambar 1. 18 Meja kerja pada kantor kepala UPT	31
Gambar 1. 19 Meja kerja <i>U-Shaped</i> /bersebelahan	32
Gambar 1. 20 Meja kerja dengan rak penyimpanan berkas.....	32
Gambar 1. 21 Akses rak penyimpanan	32

Gambar 1. 22 <i>U-Shaped meeting table with modular model</i>	33
Gambar 1. 23 Kursi duduk audiovisual kapasitas dua baris	33
Gambar 1. 24 Meja kerja tinggi dan rendah	34
Gambar 1. 25 Meja kerja komputer	34
Gambar 1. 26 Meja billiard.....	35
Gambar 1. 27 Wastafel	35
Gambar 1. 28 <i>Urinal layout</i>	36
Gambar 1. 29 <i>Lavatory layout</i>	36
Gambar 1. 30 Akses tangga	37
Gambar 1. 31 Akses koridor.....	37
Gambar 1. 32 Akses difabel terhadap pintu.....	38
Gambar 1. 33 Akses difabel terhadap pintu toilet	38
Gambar 1. 34 <i>Oriented Strand Board (OSB)</i>	44
Gambar 1. 35 Plastik daur ulang.....	47
Gambar 1. 36 Anyaman bambu	49
Gambar 1. 37 <i>Wood Plastic Composite</i>	50
Gambar 1. 38 <i>Tinted Glass</i>	52
Gambar 1. 39 <i>Calcium Silicate Board</i>	53
Gambar 1. 40 Tahapan proses pemrograman model Kurtz	54
Gambar 2. 1 Ruangrupa, DKI Jakarta, Indonesia.....	60
Gambar 2. 2 Bandung Digital Valley, Bandung, Indonesia	61
Gambar 2. 3 Indoestri	62

Gambar 2. 4 Logo <i>Bandung Creative Hub</i>	74
Gambar 2. 5 Alur sistem pelayanan penggunaan gedung <i>Bandung Creative Hub</i>	76
Gambar 2. 6 Struktur organisasi <i>Bandung Creative Hub</i>	77
Gambar 2. 7 Parkir motor	79
Gambar 2. 8 Studio kayu	79
Gambar 2. 9 <i>Design store</i>	80
Gambar 2. 10 Ruang pameran sekaligus <i>main lobby</i>	80
Gambar 2. 11 Mushola	81
Gambar 2. 12 Tempat wudhu	81
Gambar 2. 13 Perpustakaan	82
Gambar 2. 14 Kozi cafe	82
Gambar 2. 15 <i>Public co working space</i>	83
Gambar 2. 16 <i>Private co working space</i>	84
Gambar 2. 17 Kantor UPT BCH	84
Gambar 2. 18 Studio digital (game, animasi & render)	85
Gambar 2. 19 Studio musik	85
Gambar 2. 20 Studio rekaman	86
Gambar 2. 21 Studio tari	86
Gambar 2. 22 Ruang arsip	87
Gambar 2. 23 Auditorium	87
Gambar 2. 24 Studio fotografi	88

Gambar 2. 25 Studio fotografi	88
Gambar 2. 26 Ruang kelas	89
Gambar 2. 27 <i>Pre-function office</i>	89
Gambar 2. 28 Aula.....	90
Gambar 2. 29 Studio fesyen.....	91
Gambar 2. 30Studio kriya.....	91
Gambar 2. 31 Denah gedung lantai 1 BCH	92
Gambar 2. 32 Denah gedung lantai 2 BCH	93
Gambar 2. 33 Denah gedung lantai 3 BCH	94
Gambar 2. 34 Denah gedung lantai 4 BCH	95
Gambar 2. 35 Denah gedung lantai 5 BCH	96
Gambar 3. 1 Situasi <i>Ponorogo Creative Hub</i>	106
Gambar 3. 2 <i>Site plan Ponorogo Creative Hub</i>	107
Gambar 3. 3 Struktur organisasi <i>Ponorogo Creative Hub</i>	110
Gambar 3. 4 Pola aktivitas pengunjung umum.....	113
Gambar 3. 5 Pola aktivitas komunitas	114
Gambar 3. 6 Pola aktivitas pengelola	115
Gambar 3. 7 Skala organisasi ruang	134
Gambar 3. 8 Hubungan antar ruang <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. B1	135
Gambar 3. 9 Hubungan antar <i>ruang Ponorogo Creative Hub</i> Lt. Dasar	135
Gambar 3. 10 Hubungan antar ruang <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. 2.....	135
Gambar 3. 11 Zonasi area publik <i>Ponorogo Creative Hub</i>	137

Gambar 3. 12 Zonasi area semi <i>Ponorogo Creative Hub</i>	138
Gambar 3. 13 Zonasi area privat <i>Ponorogo Creative Hub</i>	139
Gambar 3. 14 Zonasi area servis <i>Ponorogo Creative Hub</i>	140
Gambar 3. 15 Sirkulasi interior <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. B1.....	141
Gambar 3. 16 Sirkulasi interior <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. Dasar.....	142
Gambar 3. 17 Sirkulasi interior <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. 2	142
Gambar 3. 18 Peta konsep transformasi bentuk	145
Gambar 3. 19 Visual <i>singo barong</i> (dadak) sebagai ide dasar	145
Gambar 3. 20 Proses transformasi sebagai bacdrop resepsionis	146
Gambar 3. 21 Proses transformasi sebagai backdrop studio <i>podcast</i>	146
Gambar 3. 22 Proses transformasi sebagai pintu <i>entrance</i>	147
Gambar 3. 23 Proses transformasi sebagai <i>furniture</i>	147
Gambar 3. 24 Proses transformasi sebagai <i>patern</i>	148
Gambar 3. 25 Proses transformasi sebagai cover kolom.....	148
Gambar 3. 26 <i>Moodboard</i> konsep desain	151
Gambar 3. 27 Penghawaan alami perancangan interior <i>Ponorogo Creative Hub</i>	218
Gambar 3. 28 Pencahayaan alami perancangan interior <i>Ponorogo Creative Hub</i>	221
Gambar 4. 1 Denah eksisting Lt. B1.....	230
Gambar 4. 2 Denah eksisting Lt. Dasar	231
Gambar 4. 3 Denah eksisting Lt. 2	232

Gambar 4. 4 Denah Lt. B1	233
Gambar 4. 5 Denah Lt. Dasar	234
Gambar 4. 6 Denah Lt. 2	235
Gambar 4. 7 Rencana lantai Lt. B1.....	236
Gambar 4. 8 Rencana lantai Lt. Dasar.....	237
Gambar 4. 9 Rencana lantai Lt. 2	238
Gambar 4. 10 Rencana plafon Lt. B1	239
Gambar 4. 11 Rencana plafon Lt. Dasar.....	240
Gambar 4. 12 Rencana plafon Lt. 2.....	241
Gambar 4. 13 Potongan -A, -B, -C, -D.....	242
Gambar 4. 14 Potongan -E, -F, -G.....	243
Gambar 4. 15 Proyeksi <i>furniture</i>	244
Gambar 4. 16 Detail.....	245
Gambar 4. 17 <i>Moodboard</i>	246
Gambar 4. 18 <i>Workshop Kayu</i>	247
Gambar 4. 19 <i>Workshop Finishing</i>	247
Gambar 4. 20 <i>Workshop 3D Printing</i>	247
Gambar 4. 21 Wastafel	248
Gambar 4. 22 <i>Lobby</i>	248
Gambar 4. 23 <i>Working Space</i>	248
Gambar 4. 24 <i>Workshop Jahit</i>	249
Gambar 4. 25 Ritel.....	249

Gambar 4. 26 Kafe.....	249
Gambar 4. 27 Mushola	250
Gambar 4. 28 Koridor.....	250
Gambar 4. 29 Kantor Kepala	250
Gambar 4. 30 kantor Operasional.....	251
Gambar 4. 31 Ruang Rapat.....	251
Gambar 4. 32 Area Komunitas dan <i>Miny Library</i>	251
Gambar 4. 33 Studio Digital.....	252
Gambar 4. 34 Studio Fotografi	252
Gambar 4. 35 Studio <i>Podcast</i>	252
Gambar 4. 36 Ruang Kelas.....	253
Gambar 4. 37 Auditorium.....	253
Gambar 4. 38 <i>Lounge</i>	253
Gambar 4. 39 Area Bermain.....	254
Gambar 4. 40 Area Merokok.....	254
Gambar 4. 41 Koridor.....	254

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Penjualan produk kerajinan <i>reyog</i>	5
Tabel 1. 2 Bahan baku dan pemasok	7
Tabel 2. 1 Jenis organisasi ruang.....	63
Tabel 2. 2 Jenis pola sirkulasi.....	65
Tabel 2. 3 Waktu operasional <i>Bandung Creative Hub</i>	76
Tabel 2. 4 Analisis lantai <i>Bandung Creative Hub</i>	98
Tabel 2. 5 Analisis dinding <i>Bandung Creative Hub</i>	99
Tabel 2. 6 Analisis plafon <i>Bandung Creative Hub</i>	101
Tabel 3. 1 Waktu operasional <i>Ponorogo Creative Hu</i>	110
Tabel 3. 2 Kebutuhan ruang dan aktivitas berdasarkan pengguna umum	114
Tabel 3. 3 Kebutuhan ruang beserta aktivitas berdasarkan komunitas.....	115
Tabel 3. 4 Kebutuhan ruang beserta aktivitas berdasarkan pengelola.....	116
Tabel 3. 5 Kapasitas besaran ruang <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. B1	116
Tabel 3. 6 Kapasitas besaran ruang <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. Dasar...	119
Tabel 3. 7 Kapasitas dan besaran ruang <i>Ponorogo Creative Hub</i> Lt. 2 ...	126
Tabel 3. 8 Area publik <i>Ponorogo Creative Hub</i>	136
Tabel 3. 9 Area semi <i>Ponorogo Creative Hub</i>	137
Tabel 3. 10 Zonasi area privat <i>Ponorogo Creative Hub</i>	138
Tabel 3. 11 Area servis <i>Ponorogo Creative Hub</i>	139
Tabel 3. 12 Analogi berdasarkan sifat tari <i>reyog</i>	144
Tabel 3. 13 Elemen pembentuk ruang (lantai) Lt. B1	152

Tabel 3. 14 Elemen pembentuk ruang (lantai) Lt. Dasar.....	153
Tabel 3. 15 Elemen pembentuk ruang (lantai) Lt. 2.....	157
Tabel 3. 16 Elemen pembentuk ruang (dinding) Lt. B1	160
Tabel 3. 17 Elemen pembentuk ruang (dinding) Lt. Dasar	161
Tabel 3. 18 Elemen pembentuk ruang (dinding) Lt. 2.....	164
Tabel 3. 19 Elemen pembentuk ruang (plafon) Lt. B1	167
Tabel 3. 20 Elemen pembentuk ruang (plafon) Lt. Dasar	170
Tabel 3. 21 Elemen pembentuk ruang (plafon) Lt. 2.....	173
Tabel 3. 22 Elemen pengisi ruang Lt. B1	180
Tabel 3. 23 Elemen pengisi ruang Lt. Dasar	184
Tabel 3. 24 Elemen pengisi ruang Lt. 2.....	200
Tabel 3. 25 Pemilihan AC dan AP sebagai pengkondisian udara buatan.	218
Tabel 3. 26 Pemilihan lampu sebagai pencahayaan buatan.....	222
Tabel 3. 27 Aplikasi material akustik interior <i>Ponorogo Creative Hub...</i>	225
Tabel 3. 28 Pemilihan <i>access control</i> pada plafon.....	226
Tabel 3. 29 Pemilihan <i>alarm system</i>	228
Tabel 3. 30 <i>Signage</i>	229

DAFTAR PUSTAKA

A. Buku

- Andie A. Wicaksono dan Endah Tisnawati. 2014. *Teori Interior*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Ching, Francis D. K. 1966. *Edisi Kedua Desain Interior dengan Ilustrasi*. Jakarta: Erlangga.
- Dharsono Sony Kartika dan Nanag Ganda Perwira. 2004. *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Doelle, Leslie L. 1990. *Akustik Lingkungan*. Surabaya: Erlangga.
- Dwi Tangoro. 2006. *Utilitas Bangunan*. Jakarta: UI-Press.
- Ford, Carin T. dan Andy Warhol. 2001. *Pioneer of Pop Art*. New Jersey: Enslow Publishers.
- Hartono, dkk. 1991. *Ilmu Budaya Dasar*. Surabaya: Bina Ilmu.
- J. Siregar dan D. Sudrajat. 2017. *Enabling Spaces: Mapping Creative Hubs in Indonesia*. Jakarta: Centre for Innovation Policy and Governance Indonesia Sustainability Centre.
- Joko Budiwiyanto. 2012. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Margolin, Victor, and Richard Buchanan. 1995. *The Idea of Design: A Design Issues Reader*. London: The MIT Press.
- Matheson dan G. Easson. 2015. *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs*. UK: British Council.
- Neufert, Ernst. 2000. *Architects' Data Third Edition*. UK: Wiley-Blackwell.
- Pile, John F. dan Judith Gura. 2000. *A History of Interior Design*. London: Laurence King Publishing Ltd.
- Panero, Julius dan Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. Jakarta: Erlangga.
- Pamuji Suptandar. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan.
- Sunarmi. 2008. *Metodologi Desain: Buku Pegangan Kuliah Mata Kuliah Metodologi Desain*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Sunarmi dan Ahmad Fajar Ariyanto. 2014. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Pres.
- Surajiyo. 2005. *Ilmu Filsafat: Suatu Pengantar*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Tri Harso Karyono. 2016. *Arsitektur Tropis: Bentuk, Teknologi, Kenyamanan & Penggunaan Energi*. Jakarta: Erlangga.

B. Dokumen Lembaga

- Departement Pendidikan Nasional. 2001. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Indonesia Trend Forecasting (ITF). 2017. *Interior Trend Forecasting 2017-18 'Grey Zone'*. Jakarta: BEKRAF.
- Matheson, J. dan G. Easson. 2015. *Creative HubKit: Made by Hubs for Emerging Hubs*. UK: British Council.
- Nesta. 2018. *Building a Learning Programme for Creative Hubs*. London: Nesta.
- Peraturan Pemerintah (PP) Nomor 24 Tahun 2018 tentang Pelayanan Perizinan Berusaha Terintegrasi Secara Elektronik.

C. Tugas Akhir

- Devi Widjianto. 2020. *Perancangan Interior Semarang Convention Center di Semarang*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- John Febri Siagian. 2020. *Medan Creative Hub (Arsitektur Kontemporer)*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Rangga Dipa Wibawa Putra. 2019. *Perencanaan Marvel Creative Hub di Kota Jakarta*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Surakarta: ISI Surakarta.
- Rian Aji Nugroho Pangestu. 2017. *Pusat Industri Kreatif di Kota Bekasi dengan Pendekatan Arsitektur Kontemporer*. Laporan penelitian tidak diterbitkan. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

D. Artikel

- Akhlish D. Aziiz. 2015. Penggunaan Material Dominan Kaca terhadap Bangunan, **(Online)**, Program Studi Magister Arsitektur, SAPPK, Institut Teknologi Bandung, (<https://docplayer.info/30299342-Penggunaan-material-dominan-kaca-terhadap-bangunan.html>).
- Anette Firmawan Panghegar, Laksmi Kusuma Wardani, dan Moch. Taufan Rizqi. 2018. Interior "KOLASE" Creative Hub sebagai Upaya Pengembangan Ekonomi Kreatif di Surabaya, **(Online)**, Vol. 6 No. 2, Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen Petra, (<https://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/view/7434/6900>).
- Anggela Yosianita. 2022. Perancangan Storage Modular Berbahan Dasar Sampah Plastik, *Jurnal Seni Rupa & Desain*, **(Online)**, Vol. 25 No. 2, Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen Petra, (<https://journal.isi.ac.id/index.php/ars/article/view/4756/2729>).
- A. P. Sulistiawan, M.A.A. Al-Ghifari, F.N. Fadlilah, G. M. Pakuan, dan M. H. Zulfahmi. 2019. Identifikasi Material Berkelanjutan pada Ruang Luar dan Ruang Dalam Bangunan Kantor, *Jurnal Arsitektur Zonasi*, **(Online)**, Vol. 2 No. 3, (<https://ejournal.upi.edu/index.php/jaz/article/view/19492>).
- Bandung Creative Hub, **(Online)**, (<http://www.bch.my.id/>).
- Ciri gaya desain pop art, **(Online)**, (<http://mavemagz.com/pop-art-desain-populer-yang-penuh-perjalanan.html>).

- Definisi Ekonomi Kreatif dan Industri Kreatif, **(Online)**,
(<https://kemenparekraf.go.id/>).
- Dictionary.com, **(Online)**, (<https://www.dictionary.com/>).
- Efa Suriani. 2017. Bambu Sebagai Alternatif Penerapan Material Ekologis: Potensi dan Tantangannya, *Jurnal Emara*, **(Online)**, Vol. 3 No. 1, Universitas Islam Negeri Sunan Ampel, Surabaya,
(https://www.researchgate.net/profile/Efa-Suriani-2/publication/324821652_Bambu_Sebagai_Alternatif_Penerapan_Material_Ekologis_Potensi_dan_Tantangannya/links/5eec9110a6fdcc73be896960/Bambu-Sebagai-Alternatif-Penerapan-Material-Ekologis-Potensi-dan-Tantangannya.pdf).
- Fauzan Masykur, Dyah Antarukmi, dan Erna Risfaula. 2020. IBM Smart E-Commerce UMKM Reog Ponorogo, *Jurnal Surya: Seri Pengabdian kepada Masyarakat*, **(Online)**, Vol. 2 Ed. 1, Prodi Studi Teknik Informatika, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Ponorogo,
(<https://eprints.ummi.ac.id/25/>).
- Fenny Etrawati. 2014. Perilaku merokok pada remaja: Kajian Faktor Sosio Psikologis, *Jurnal Ilmu Kesehatan Masyarakat*, **(Online)**, Vol. 5 No. 2, Fakultas Kesehatan Masyarakat Universitas Sriwijaya,
(<http://ejournal.fkm.unsri.ac.id/index.php/jikm/article/view/134>).
- Fernisia Richtia Winnerdy dan Mendy Laoda. 2020. Daur Ulang Plastik untuk Bahan Bangunan, *Jurnal Strategi Desain & Inovasi Sosial*, **(Online)**, Vol. 1 Ed. 2, Program Studi Teknologi Konstruksi Bangunan Gedung, Politeknik Manufaktur Astra, Departemen Arsitektur, Fakultas Desain, Universitas Pelita Harapan,
(<https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/1887290>).
- Gunawan Tjahjono. 2000. Merancang dengan Tema Sebagai Titik Awal Penyelesaian, *Kilas: Jurnal Arsitektur*, **(Online)**, Vol. 2 No. 1, FT-UI,
(<https://lib.ui.ac.id/detail.jsp?id=67828#parentHorizontalTab1>).
- Hangga Hardhika. 2018. Desain Sebagai Strategi Hegemoni, Studi kasus Strategi Hegemoni pada Desain Trans Jakarta dan Dampaknya terhadap Perilaku Sosial dan Sistem Transportasi di DKI Jakarta, *Jurnal Lintas Ruang*, **(Online)**, Vol. 6 No. 1, Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Yogyakarta,
(<https://journal.isi.ac.id/index.php/lintas/article/view/3047>).
- Hendi Vista Asy'ari, Ramli Ramadhan, dan Mochamad Chanan. 2021. Produksi Kerajinan Dadak Merak Terhadap Populasi Jenis Burung Merak Hijau (Pavo Muticus) di Kabupaten Ponorogo, *Jurnal Tengawang*, **(Online)**, Vol. 11 No. 1, Program Studi Kehutanan, Universitas Muhammadiyah Malang,
(<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/tengkawang/article/view/41614/75676588391>).
- Iwan Priyoga. 2010. Desain Berkelanjutan (Sustainable Design), **(Online)**, Vol. 8 No. 16, Jurusan Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Pandanaran,
(<http://jurnal.unpand.ac.id/index.php/dinsain/article/view/53/50>).

- Lestari dan M. Ridha Alhamdani. 2014. Penerapan Material Kaca dalam Arsitektur, *Jurnal Langkau Betang*, (Online), Vol. 1 No. 2, Program studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Tanjungpura, Indonesia, (<https://jurnal.untan.ac.id/index.php/lb/article/view/18798/15815>).
- Meilisa Dewi dan Mariana Wibowo. 2019. Eksplorasi Produk Interior Dari Material Plastik Daur Ulang dan Sisa Serbuk Kayu, *Jurnal Intra*, (Online), Vol. 7 No. 2, Program Studi Desain Interior, Universitas Kristen Petra, (<https://publication.petra.ac.id/index.php/desain-interior/article/view/8965>).
- Metode pemrograman Kurtz, (Online), (<https://prezi.com/mwcbecsmmse/metode-pemrograman-farbstein/>).
- Nanik Rachmaniyah, Lea K. Anggraeni, dan Chyntia Putri Adiwijaya. 2016. Studi Langgam Desain sebagai Dasar Mendesain Hotel, *Jurnal Desain Interior*, (Online), Vol. 1 No. 1, ITS, (<https://iptek.its.ac.id/index.php/jdi/article/view/1452/1227>).
- Plastik daur ulang, (Online), (<https://preciousplastic.com>).
- Profil Kabupaten Ponorogo, (Online), (<http://ciptakarya.pu.go.id/profil/profil/barat/jatim/ponorogo>).
- Profil Kemenparekraf, (Online), (<https://kemenparekraf.go.id/profil/profil-lembaga>).
- Reog: Istilah Salah Kaprah Warisan Bupati Era Orde Baru dan Usaha Alot Penerusnya, (Online), (<https://www.kompasiana.com/evanprajongko/5984cfd58e63fc789b50cf62/reog-istilah-salah-kaprah-warisan-bupati-era-orde-baru-dan-usaha-alot-pelurusannya-fenomena-pada-seni-pertunjukan-reyog-ponorogo>).
- Riastika Adi Sudarman. 2012. *Metode Pemrograman Kurtz*, (Online), (<https://prezi.com/bqaln9tslocn/metode-pmrograman-kurtz/>).
- Safri Mubah. 2011. Strategi Meningkatkan Daya Tahan Budaya Lokal dalam Menghadapi Arus Globalisasi, (Online), Vol. 24 No. 4, Departemen Hubungan Internasional, FISIP, Universitas Airlangga, (<http://journal.unair.ac.id/filerPDF/03%20Safri%20Strategi%20Meningkatkan%20Daya%20Tahan%20Budaya%20Lokal%20Safri%20mda>).
- Shicaboardindonesia.com, (Online), (<https://shicaboardindonesia.com/index.html#product>).
- Sumarno, Siti Badriyah, Deny Dwi Hartomo, dan Sugiharjo Supto Aji, 2013. Inovasi Produk Kerajinan Melalui Pengolahan Limbah Padat (Recycle) Industri Pengolahan Kayu Jati dan Upaya Mensinergikan Sentra-Sentra Industri Kerajinan di Kab. Klaten, (Online), Surakarta: ISI Surakarta, (<http://repository.isi-ska.ac.id/636/>).
- Udjianto Pawitro. 2010. Fenomena Post-Modernisme dalam Arsitektur Abad ke-21, *Jurnal Rekayasa*, (Online), Vol. 14 No. 1, Jurusan Teknik Arsitektur FTSP - Institut Teknologi Nasional Bandung, (<https://ejournal.itenas.ac.id/index.php/rekayasa/article/view/52>).
- Wood Plastic Composite - Kayu Asri, (Online), (<http://www.kayuasriindonesia.com/>).