

PERANCANGAN INTERIOR GRAFFITI CENTER DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Dosen Pembimbing : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.



Oleh

YUDHISTIRA RASTRAJENDRA

NIM. 16150104

DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PERANCANGAN INTERIOR GRAFFITI CENTER DI YOGYAKARTA

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi Sebagian persyaratan guna

Mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



Oleh

YUDHISTIRA RASTRAJENDRA

NIM. 16150104

DESAIN INTERIOR

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN INTERIOR *GRAFFITI CENTER* DI YOGYAKARTA

Oleh:

Yudhistira Rastrajendra

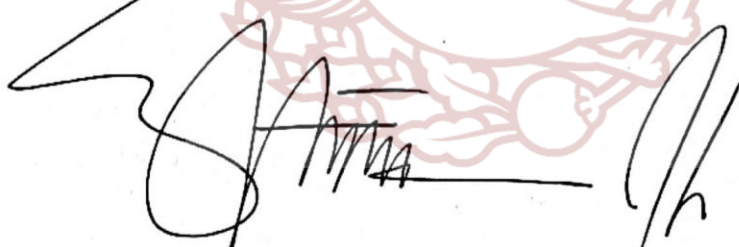
NIM. 16150104

Telah disetujui oleh Pemimbing Tugas Akhir Skripsi ISI Surakarta untuk
diujikan

Surakarta, 17 Januari 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Hj. Siti Badriyah, S. Sn., M.Hum.

Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn.

NIP. 196912192008122002

NIP. 196302021990031012

LEMBAR PENGESAHAN

PERANCANGAN INTERIOR *GRAFFITI CENTER* DI YOGYAKARTA

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

Yudhistira Rastrajendra

NIM. 16150104

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan

dewan penguji pada tanggal 17 Januari 2023

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

Dewan Penguji:

Ketua Penguji : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. :

Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn., M.A. :

Pembimbing : Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. :



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Yudhistira Rastrajendra

NIM : 16150104

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul:

Perancangan Interior *Graffiti Center* Di Yogyakarta.

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain.

Apabila di kemudian hari terbukti, hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.



Yudhistira Rastrajendra

NIM: 16150104

MOTTO



ABSTRAK

Perancangan Interior *Graffiti Center* dengan tema lonceng di Yogyakarta merupakan sebuah perancangan yang ditujukan untuk komunitas *graffiti* maupun penikmat seni *graffiti* di wilayah Yogyakarta yang mampu memfasilitasi kebutuhan para pelaku seniman *graffiti*. Perancangan ini bertujuan untuk menciptakan interior graffiti hall yang menitikberatkan pada fungsi kenyamanan, estetika. Perancangan Interior *Graffiti Center* diharapkan mampu mewartakan segala aktivitas para komunitas *graffiti* maupun penikmat seni *graffiti*. Perancangan ini menggunakan metode perancangan Pamudji Subtandar yang terdiri dari proses desain input, sintesa dan output. Landasan perancangan menggunakan pendekatan fungsi, teknis, ergonomi, estetika serta tema dan gaya. Perancangan ini mengangkat tema lonceng yang mana lonceng tersebut merupakan salah satu bagian dari budaya kita. Keterkaitan lonceng dengan graffiti yaitu 2 hal tersebut merupakan sebuah penanda akan terjadinya sesuatu. Transformasi desain pada perancangan interior *graffiti center* menggunakan bentuk dasar dari lonceng yang dikemas menjadi sebuah bentuk yang menarik dan tidak mengesampingkan fungsi utamanya. Batasan ruang lingkup garap pada Perancangan Interior *Graffiti Center* di Yogyakarta meliputi : *lobby, exhibition hall, graffiti store, café, office, meeting room, directure room, operasional room*. Demikian akan menghasilkan desain yang mempunyai nilai estetika serta nilai fungsi yang baik.

Kata kunci : Perancangan Interior, *Graffiti, Center*

KATA PENGANTAR

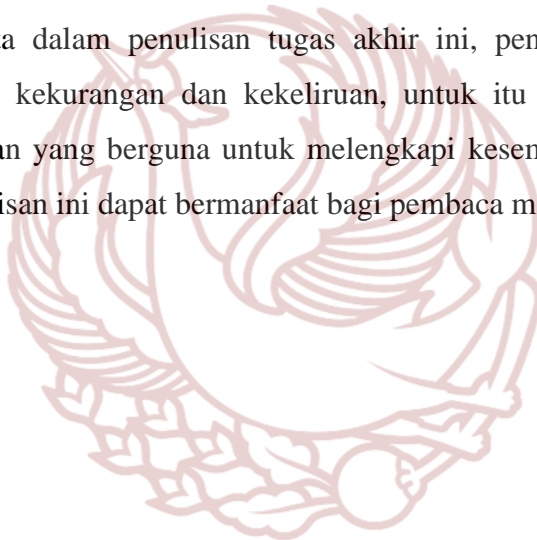
Segala puji syukur kepada Allah SWT atas segala berkat dan segala rahmat-Nya sehingga Tugas Akhir yang berjudul “Perancangan Interior *Graffiti Center* Di Yogyakarta” dapat tercapai dan terselesaikan dari awal hingga akhir sesuai dan seturut dengan kehendak-Nya. Penulis juga tak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Orang tua dan keluarga yang selalu mendukung dan mendoakan kasih sayang kepada penulis
2. Dr. Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. selaku Dosen pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
3. Dr. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) yang selalu memberikan semangat dan nasehat.
4. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
5. Seluruh keluarga khususnya bapak dan ibu yang memberikan support, baik dalam bentuk moril ataupun materi, doa tanpa lelah yang selalu dipanjatkan kepada penulis, serta pengorbanan lain yang tidak terhitung, ternilai, dan terlihat.

6. Teman-teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya angkatan 2016 yang telah berjuang bersama dan saling memberikan semangat.
7. Keluarga Besar ISI dan Himadiska, yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, berkeaktivitas dan bermasyarakat.

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Semoga segala kebaikan dan bantuan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapat balasan dari Allah SWT.

Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.



Surakarta, 26 Januari 2023



Yudhistira Rastrajendra

NIM: 16150104

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PERSETUJUAN | ii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iii |
| PERNYATAAN | iv |
| MOTTO | v |
| ABSTRAK | vi |
| KATA PENGANTAR | vii |
| DAFTAR ISI | ix |
| DAFTAR GAMBAR | xiii |
| DAFTAR TABEL | xvi |
| DAFTAR DIAGRAM | xvii |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| A. Latar Belakang | 1 |
| 1. Hall & Exhibition..... | 4 |
| 2. Graffiti store..... | 4 |
| 3. Café..... | 4 |
| B. Ide/ Gagasan Perancangan | 7 |
| C. Tujuan Perancangan | 7 |
| D. Manfaat Perancangan | 7 |
| E. Tinjauan Perancangan | 8 |
| F. Landasan Perancangan | 10 |
| 1. Pendekatan Fungsi | 11 |
| 2. Pendekatan Teknis | 15 |
| 3. Pendekatan Ergonomi | 17 |
| 4. Pendekatan Estetika | 28 |
| 5. Pendekatan Tema dan Gaya..... | 30 |
| G. Metode Perancangan | 34 |
| H. Sistematika Penulisan | 35 |
| 1. BAB I: PENDAHULUAN..... | 35 |
| 2. BAB II: DASAR PEMIKIRAN DESAIN | 36 |

| | | |
|----|--|------------|
| 3. | BAB III: TRANSFORMASI DESAIN..... | 36 |
| 4. | BAB IV: HASIL DESAIN..... | 36 |
| 5. | BAB V: PENUTUP | 36 |
| | BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN..... | 37 |
| A. | Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan..... | 37 |
| 1. | Tinjauan Tentang <i>Graffiti Center</i> | 37 |
| 2. | Tinjauan Interior Objek Perancangan | 43 |
| B. | Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan | 52 |
| 1. | Data Lapangan Objek Perancangan Interior <i>Graffiti Center</i> di Yogyakarta..... | 52 |
| | BAB III TRANSFORMASI DESAIN | 64 |
| A. | Definisi Perancangan Interior Graffiti Hall di Yogyakarta..... | 64 |
| B. | Batasan Ruang Lingkup Garap | 66 |
| C. | Struktur Organisasi..... | 67 |
| D. | Sistem Pelayanan | 69 |
| E. | Sistem Operasional | 70 |
| F. | Aktivitas Pengguna dan Kebutuhan Ruang | 71 |
| 1. | Pola Aktivitas dalam Ruang..... | 71 |
| 2. | Aktivitas, Kebutuhan Ruang, dan Perabot | 75 |
| G. | Organisasi Ruang | 79 |
| H. | Program Ruang | 84 |
| 1. | Kapasitas dan Besaran ruang | 85 |
| 2. | Hubungan antar Ruang..... | 89 |
| 3. | Zoning dan Grouping..... | 90 |
| 4. | Sirkulasi | 92 |
| 5. | Layout | 93 |
| I. | Tema dan Gaya..... | 96 |
| 1. | Tema Perancangan | 96 |
| 2. | Gaya perancangan | 99 |
| 3. | Transformasi Desain..... | 103 |
| J. | Elemen Pembentuk Ruang..... | 109 |
| 1. | Lantai | 110 |

| | |
|--|------------|
| 2. Dinding | 118 |
| 3. Ceiling..... | 138 |
| K. Elemen pengisi Ruang | 143 |
| L. Tata Kondisi Ruang | 157 |
| 1. Pencahayaan..... | 159 |
| 2. Penghawaan | 161 |
| 3. Akustik..... | 162 |
| M. Site Plan | 163 |
| 1. Potensi Lingkungan dan Tapak..... | 164 |
| 2. Aksesibilitas Site..... | 165 |
| 3. Lintasan Matahari | 165 |
| N. Sistem Keamanan..... | 165 |
| BAB IV HASIL DESAIN | 170 |
| A. Denah Existing | 170 |
| B. Denah Layout..... | 172 |
| C. Rencana Lantai..... | 174 |
| D. Rencana Ceiling..... | 176 |
| E. Potongan..... | 178 |
| F. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang..... | 182 |
| G. Detail Mebel Terpilih | 183 |
| H. Skema Bahan & Warna | 186 |
| J. Perspektif..... | 187 |
| 1. Lobby | 187 |
| 2. Hall & Exhibition..... | 188 |
| 3. Café | 190 |
| 4. Office | 191 |
| 5. Store | 193 |
| 6. Ruang Meeting..... | 194 |
| 7. Ruang Direksi | 194 |
| BAB V PENUTUP..... | 195 |
| A. Kesimpulan..... | 195 |

| | |
|--|------------|
| B. Saran | 196 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | 197 |
| A. BUKU | 197 |
| B. JURNAL ONLINE & SKRIPSI..... | 198 |
| C. WAWANCARA | 199 |
| D. INTERNET..... | 199 |



DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1. 1 Ukuran Standar Resepsionis | 19 |
| Gambar 1. 2 Ukuran Standar Pameran..... | 20 |
| Gambar 1. 3. Standar ukuran retail. | 21 |
| Gambar 1. 4. Standar ukuran display area. | 22 |
| Gambar 1. 5 Standar ukuran dining room..... | 23 |
| Gambar 1. 6 Standar ukuran dining room..... | 24 |
| Gambar 1. 7 Standar ukuran kantor. | 25 |
| Gambar 1. 8 Standar ukuran kantor. | 26 |
| Gambar 1. 9 Standar ukuran kantor. | 26 |
| Gambar 1. 10 Standar ukuran lavatory. | 27 |
| Gambar 1. 11 Standar ukuran lavatory. | 28 |
| Gambar 1. 12 Gambar diagram 2, Proses Desain | 34 |
| Gambar 2. 1 Grouping Zoning | 46 |
| Gambar 2. 2 Gambar Sirkulasi..... | 47 |
| Gambar 2. 3 Sangkring Art Space, DIY | 53 |
| Gambar 2. 4 Sangkring Art Space, DIY | 57 |
| Gambar 2. 5 Sangkring Art Space, DIY | 57 |
| Gambar 2. 6 Sangkring Art Space, DIY | 58 |
| Gambar 2. 7 Sangkring Art Space, DIY | 59 |
| Gambar 2. 8 Sangkring Art Space, DIY | 60 |
| Gambar 2. 9 Sangkring Art Space, DIY | 61 |
| Gambar 2. 10 Site Plan Sangkring Art Space | 63 |
| Gambar 3. 1 Jenis organisasi ruang | 80 |
| Gambar 3. 2 Jenis organisasi ruang | 81 |
| Gambar 3. 3 Jenis organisasi ruang | 81 |
| Gambar 3. 4 Jenis organisasi ruang | 82 |
| Gambar 3. 5 Jenis organisasi ruang | 83 |
| Gambar 3. 6 Jenis organisasi ruang | 84 |
| Gambar 3. 7 Hubungan antar ruang..... | 90 |
| Gambar 3. 8 Zoning dan grouping..... | 91 |
| Gambar 3. 9 Zoning dan grouping..... | 91 |
| Gambar 3. 10 Pola sirkulasi | 92 |
| Gambar 3. 11 Pola sirkulasi | 93 |
| Gambar 3. 12 Alternatif 1 layout lantai 1 | 94 |
| Gambar 3. 13 Alternatif 1 layout lantai 2 | 94 |
| Gambar 3. 14 Alternatif 2 layout lantai 1 | 95 |
| Gambar 3. 15 Alternatif 2 layout lantai 2 | 96 |
| Gambar 3. 16 Gambar lonceng | 98 |
| Gambar 3. 17 Transformasi desain 1 | 104 |
| Gambar 3. 18 Transformasi desain 2 | 106 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 3. 20 Transformasi desain 4 | 106 |
| Gambar 3. 21 Transformasi desain 5 | 107 |
| Gambar 3. 23 Transformasi desain 6 | 108 |
| Gambar 3. 26 Transformasi desain 9 | 109 |
| Gambar 3. 27. Alternatif I rencana lantai 1..... | 114 |
| Gambar 3. 28. Alternatif I rencana lantai 2..... | 115 |
| Gambar 3. 29. Alternatif II rencana lantai 1 | 116 |
| Gambar 3. 30. Alternatif II rencana lantai 2 | 116 |
| Gambar 3. 31 Alternatif I rencana dinding lobby 1 | 122 |
| Gambar 3. 32 Alternatif I rencana dinding lobby 2 | 122 |
| Gambar 3. 33 Alternatif II rencana dinding lobby 1 | 123 |
| Gambar 3. 34 Alternatif II rencana dinding lobby 2..... | 123 |
| Gambar 3. 35 Alternatif I rencana dinding office 1 | 124 |
| Gambar 3. 36 Alternatif I rencana dinding office 2..... | 125 |
| Gambar 3. 37 Alternatif II rencana dinding office 1..... | 125 |
| Gambar 3. 38 Alternatif II rencana dinding office 2..... | 126 |
| Gambar 3. 41 Alternatif I rencana dinding store | 127 |
| Gambar 3. 42 Alternatif II rencana dinding store | 127 |
| Gambar 3. 43 Alternatif I rencana dinding cafe 1..... | 128 |
| Gambar 3. 44 Alternatif I rencana dinding cafe 2..... | 129 |
| Gambar 3. 45 Alternatif I rencana dinding cafe 3..... | 129 |
| Gambar 3. 46 Alternatif II rencana dinding cafe 1 | 130 |
| Gambar 3. 47 Alternatif II rencana dinding cafe 2 | 130 |
| Gambar 3. 48 Alternatif II rencana dinding cafe 3 | 131 |
| Gambar 3. 49 Alternatif I rencana dinding graffiti hall 1 | 132 |
| Gambar 3. 50 Alternatif I rencana dinding graffiti hall 2 | 132 |
| Gambar 3. 51 Alternatif I rencana dinding graffiti hall 3 | 133 |
| Gambar 3. 52 Alternatif II rencana dinding graffiti hall 1 | 133 |
| Gambar 3. 53 Alternatif II rencana dinding graffiti hall 2 | 134 |
| Gambar 3. 54 Alternatif II rencana dinding graffiti hall 3 | 134 |
| Gambar 3. 55 Alternatif I rencana dinding ruang rapat | 135 |
| Gambar 3. 56 Alternatif II rencana dinding ruang rapat | 136 |
| Gambar 3. 57 Alternatif I rencana dinding ruang direksi | 137 |
| Gambar 3. 58 Alternatif I rencana dinding ruang direksi | 137 |
| Gambar 3. 59 Alternatif I ceiling lantai 1 | 140 |
| Gambar 3. 60 Alternatif I ceiling lantai 2 | 141 |
| Gambar 3. 61 Alternatif 2 ceiling lantai 1 | 141 |
| Gambar 3. 62 Alternatif 2 ceiling lantai 2 | 142 |
| Gambar 3. 63 Site plan Perancangan Interior Graffiti Center di Yogyakarta..... | 164 |
| Gambar 3. 64 Alat smoke detector..... | 166 |
| Gambar 3. 65 Alat sprinkler pada ceiling | 167 |

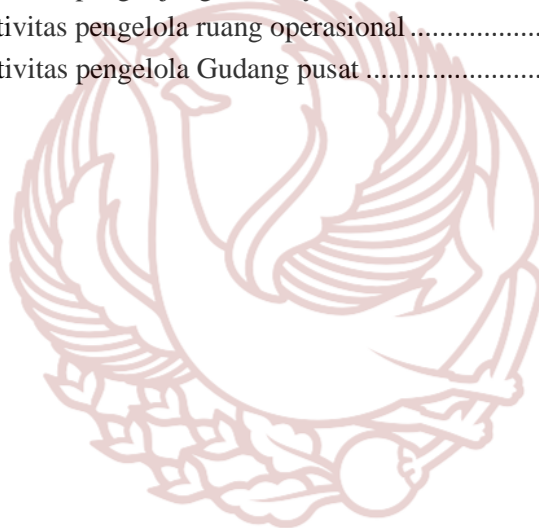
| | |
|---|-----|
| Gambar 3. 66 Alat fire alarm | 167 |
| Gambar 3. 67 APAR (Alat Pemadam Kebakaran Ringan) | 168 |
| Gambar 3. 68 Alat CCTV | 169 |
| Gambar 4. 1 Denah Existing Lantai 1 | 170 |
| Gambar 4. 2 Denah Existing Lantai 2 | 171 |
| Gambar 4. 5 Denah Layout Lantai 1 | 172 |
| Gambar 4. 6 Denah Layout Lantai 2 | 173 |
| Gambar 4. 7 Rencana Pola Lantai 1 | 174 |
| Gambar 4. 8 Rencana Pola Lantai 2 | 175 |
| Gambar 4. 9 Rencana Ceiling Lantai 1 | 176 |
| Gambar 4. 10 Rencana Ceiling Lantai | 177 |
| Gambar 4. 11 Potongan 1 | 178 |
| Gambar 4. 12 Potongan 2 | 179 |
| Gambar 4. 13 Potongan 3 | 180 |
| Gambar 4. 14 Potongan 4 | 181 |
| Gambar 4. 15 Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang | 182 |
| Gambar 4. 16 Detail Mebel Terpilih 1 | 183 |
| Gambar 4. 17 Detail Mebel Terpilih 2 | 184 |
| Gambar 4. 18 Detail Mebel Terpilih 3 | 185 |
| Gambar 4. 19 Skema Bahan dan Warna | 186 |
| Gambar 4. 20 Perspektif Lobby 1 | 187 |
| Gambar 4. 21 Perspektif Lobby 2 | 187 |
| Gambar 4. 22 Perspektif Exhibition dan Hall 1 | 188 |
| Gambar 4. 23 Perspektif Exhibition dan Hall 2 | 188 |
| Gambar 4. 24 Perspektif Exhibition dan Hall 3 | 189 |
| Gambar 4. 25 Perspektif Exhibition dan Hall 4 | 189 |
| Gambar 4. 26 Perspektif Café 1 | 190 |
| Gambar 4. 27 Perspektif Café 2 | 190 |
| Gambar 4. 28 Perspektif Café 3 | 191 |
| Gambar 4. 29 Perspektif Office 1 | 191 |
| Gambar 4. 30 Perspektif Office 2 | 192 |
| Gambar 4. 31 Perspektif Office 3 | 192 |
| Gambar 4. 32 Perspektif Store 1 | 193 |
| Gambar 4. 33 Perspektif Store 2 | 193 |
| Gambar 4. 34 Perspektif Ruang Meeting | 194 |
| Gambar 4. 35 Perspektif Ruang Direksi | 194 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 3. 1 Jabatan dan tugas struktur organisasi..... | 68 |
| Tabel 3. 2 aktivitas, kebutuhan ruang, dan perabot..... | 75 |
| Tabel 3. 3 Besaran Ruang Perancangan..... | 85 |
| Tabel 3. 4 Psikologi warna perancangan | 101 |
| Tabel 3. 5 Aplikasi jenis material lantai | 111 |
| Tabel 3. 6 Indikator penilaian alternatif lantai | 117 |
| Tabel 3. 7 Aplikasi jenis material dinding | 119 |
| Tabel 3. 8 Indikator penilaian alternatif dinding lobby..... | 123 |
| Tabel 3. 9 Indikator penilaian alternatif dinding office | 126 |
| Tabel 3. 11 Indikator penilaian alternatif dinding store..... | 127 |
| Tabel 3. 12 Indikator penilaian alternatif dinding cafe | 131 |
| Tabel 3. 13 Indikator penilaian alternatif dinding graffiti hall..... | 134 |
| Tabel 3. 14 Indikator penilaian alternatif dinding ruang rapat..... | 136 |
| Tabel 3. 15 Indikator penilaian alternatif dinding ruang direksi..... | 137 |
| Tabel 3. 16 Aplikasi jenis material ceiling. | 139 |
| Tabel 3. 17 Indikator penilaian alternatif ceiling | 143 |
| Tabel 3. 18 Indikator penilaian alternatif meja receptionist | 144 |
| Tabel 3. 19 Indikator penilaian alternatif kursi receptionist | 145 |
| Tabel 3. 20 Indikator penilaian alternatif meja tunggu lobby | 146 |
| Tabel 3. 21 Indikator penilaian alternatif kursi cafe | 147 |
| Tabel 3. 22 Indikator penilaian alternatif meja café (1)..... | 148 |
| Tabel 3. 23 Indikator penilaian alternatif meja café (2)..... | 149 |
| Tabel 3. 24 Indikator penilaian alternatif kursi barstool | 150 |
| Tabel 3. 25 Indikator penilaian alternatif meja counter | 150 |
| Tabel 3. 26 Indikator penilaian alternatif kursi head office | 151 |
| Tabel 3. 27 Indikator penilaian alternatif meja head office | 152 |
| Tabel 3. 28 Indikator penilaian alternatif kursi office..... | 153 |
| Tabel 3. 29 Indikator penilaian alternatif meja office..... | 153 |
| Tabel 3. 30 Indikator penilaian alternatif partisi office..... | 154 |
| Tabel 3. 31 Indikator penilaian alternatif counter store | 155 |
| Tabel 3. 32 Indikator penilaian alternatif spray paint display..... | 156 |
| Tabel 3. 33 Indikator penilaian alternatif kaos display | 156 |
| Tabel 3. 34 Jenis pencahayaan buatan dan spesifikasi..... | 160 |
| Tabel 3. 35 Jenis penghawaan buatan dan spesifikasi | 161 |

DAFTAR DIAGRAM

| | |
|---|----|
| Diagram 3. 1 Bagan Struktur Organisasi | 68 |
| Diagram 3. 2 Aktivitas pengelola lobby | 71 |
| Diagram 3. 3 Aktivitas pengunjung lobby | 71 |
| Diagram 3. 4 Aktivitas pengelola exhibition hall | 71 |
| Diagram 3. 5 Aktivitas pengunjung exhibition hall | 72 |
| Diagram 3. 6 Aktivitas pengelola graffiti store..... | 72 |
| Diagram 3. 7 Aktivitas pengunjung graffiti store | 72 |
| Diagram 3. 8 Aktivitas pengelola café..... | 73 |
| Diagram 3. 9 Aktivitas pengunjung café | 73 |
| Diagram 3. 10 Aktivitas pengelola office | 73 |
| Diagram 3. 11 Aktivitas pengelola lavatory | 74 |
| Diagram 3. 12 Aktivitas pengunjung lavatory | 74 |
| Diagram 3. 13 Aktivitas pengelola ruang operasional | 74 |
| Diagram 3. 14 Aktivitas pengelola Gudang pusat | 75 |



DAFTAR PUSTAKA

A. BUKU

- Charles Jencks & William Chaitkin, Current Architecture*, 1982, hal.16.
- D.K. Ching, Francis, *Architecture, Space and Order*, New York, New York: Maxmillan Publishing Company. 2002.
- D.K Ching, Francis, *Architecture; Form, Space, And Order*, (Jakarta: Erlangga, 1996).
- Departemen Pendidikan Nasional. *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi III*. Jakarta: Balai Pustaka. Hal 972
- Drs. Dharsono M. Sn, *Desain Interior Pengantar Estetika* (Bandung : Rekayasa Sains, 2004), hal 16.
- Edy Tri Sulistyono, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. *Buku Ajar Mata kuliah Desain Interior Public Space*. (Surakarta: UNS Press, 2012) Hal. 60
- Francis D. K. Ching dan Corry Binggeli, *Desain Interior Edisi Kedua*, PT. Indeks, Jakarta, 2011, hal. 45
- Fred E Mayer, "*Plant Layout and Material Handling*". (1993:1).
- Hasibuan, Malayu S.P, "*Manajemen*" Edisi Revisi, Penerbit PT. Bumi Aksara, Jakarta. (2004:128)
- Heizer, Jay dan Barry Render. *Manajemen Operasi Buku 1 Edisi 9*. Jakarta : Salemba 4. (2009:532)
- J. Pamudji Suptandar, *Desain Interior Pengantar Merencana Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, Djambatan, Jakarta, 1999.

Joko Budiwiyanto, Desain Interior 1, (Surakarta:FSRD ISI Surakarta,2011), hal 38.

Joko Budiyanto, Bahan ajar Desain interior 1, (ISI Surakarta: 2012), hal 74.

Josep de Chiara&John Callender, *Time Saver Standard of Building Type 2nd Edition*, (New York: McGraw-Hill; 2nd edition,1980), hal 76.

Kamus Besar Bahasa Indonesia edisi ke-3, *Dynamic is of or pertaining to forces not in equilibrium, orto motion as the result of the force : opposed to stati*, (Jakarta: Balai Pustaka, 2002)

Robbins, S dan Coulter, *M. Manajemen. Edisi Kedelapan*, Jakarta : PT. Indeks. (2007:284)

Sunarmi dan Ahmad Fajar Arianto, Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public, UNS Press, Surakarta, 2014, hal 64.

Sunarmi. Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain Program Studi Desain Interior, Metodologi Desain, Surakarta. 2008. (25/05/2017)

Sunarto, Wagiono. *Gaya Desain dan Tinjauan Sejarah*, Pasca Sarjana IKJ: 2013, hal. 130-131.

B. JURNAL ONLINE & SKRIPSI

Dwi Retno Sri Ambarwati. Antara Desainer Interior dan Dekorator Interior, Fakultas Bahasa dan Seni FBS UNY.

Edy Tri Sulistyono, Sunarmi, Ahmad Fajar Ariyanto. Buku Ajar Matakuliah Desain Interior Public Space. (Surakarta: UNS Press, 2012) Hal. 60

Lo Ming Mee. Tugas Akhir. Perancangan Interior *Graffiti Center* Di Surabaya, 2008.

Stefani, BINUS, Tugas Akhir Skripsi, "Perancangan Furniture Taman Kanak-Kanak The Woodlands Montessori School di Tangerang Selatan" (2014:II,2-3).

Sunarto, Wagiono. Gaya Desain dan Tinjauan Sejarah, Pasca Sarjana IKJ: 2013, hal. 27-28

Wahyu Nur Hayati. Tugas Akhir. Perancangan Sangkring *Art Space* Di Yogyakarta, 2016

C. WAWANCARA

Bujanganurban. "Pergerakan Gardu House Di Skena Hip-Hop Indonesia" Youtube, diunggah oleh Urbain Inc, 10 Juni 2019, (https://www.youtube.com/watch?v=vCTUeghxQIU&t=1336s&ab_channel=UrbainInc) Diakses pada 7 November 2021.

Wawancara dengan Yogi Septifano A.K.A OGGZ, 28 Tahun, Seniman graffiti yang berdomisili di Yogyakarta. Yogyakarta. Dilaksanakan pada tanggal 15 Juni 2020.

D. INTERNET

Wadeziq. 2014. *Sejarah Graffiti Di Indonesia* (<https://www.wadezig.com/sejarah-graffiti-di-indonesia/> diakses pada 11 Mei 2020 pukul 21:36)

Indonesia Student. 2017. *4 Pengertian Graffiti, (Online)*, (<https://www.indonesiastudents.com/pengertian-grafiti/> diakses 13 Januari 2021)

Indonesia. Tanpa tahun. *Daerah Istimewa Yogyakarta*, (Online),
(<https://indonesia.go.id/province/daerah-istimewa-yogyakarta> diakses 13
Januari 2021)

([https://jurnal-sdm.blogspot.com/2009/08/mice-meeting-incentive-
converence.html](https://jurnal-sdm.blogspot.com/2009/08/mice-meeting-incentive-converence.html)) diakses pada 03 Mei 2020 pukul 20:20 WIB.

(<https://www.kanalinfo.web.id/pengertian-kafe-cafe>) diakses pada 11 Mei
2020 pukul 23:25 WIB.

What is Post-Modernm?. Charles Jencks, tahun 1989. Website
<http://interiordesign.id/gaya-desain-interior-postmodern/>

Mentari Desiani Pramudita. 2018. Bel Atau Lonceng Tidak Hanya Digunakan
Di Rumah, Tapi Juga Dalam Sebuah Orkestra
([https://intisari.grid.id/read/03113203/bel-atau-lonceng-tidak-hanya-
digunakan-di-rumah-tapi-juga-dalam-sebuah-orkestra?page=all](https://intisari.grid.id/read/03113203/bel-atau-lonceng-tidak-hanya-digunakan-di-rumah-tapi-juga-dalam-sebuah-orkestra?page=all) diakses
pada 16 November 2021)

Fathia Azkia. 2016. Mengenal Karakteristik Desain Post Modern ([Mengenal
Karateristik Desain Postmodern | Rumah dan Gaya Hidup | Rumah.com](#)
diakses pada 14 April 2022)

([https://jurnal-sdm.blogspot.com/2009/08/mice-meeting-incentive-
converence.html](https://jurnal-sdm.blogspot.com/2009/08/mice-meeting-incentive-converence.html)) diakses pada 03 Mei 2020 pukul 20:20 WIB.

(<https://www.kanalinfo.web.id/pengertian-kafe-cafe>) diakses pada 11 Mei
2020 pukul 23:25 WIB.