

**STUDI INTERIOR DAN SISTEM *DISPLAY*
MUSEUM MANUSIA PURBA SANGIRAN
KLASTER BUKURAN DI SRAGEN**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana S-1
Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



OLEH
TESALONIKA VAGILIA KRISTANTO
NIM. 18150124

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA (ISI) SURAKARTA**

2022

**PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI**

**STUDI INTERIOR DAN SISTEM *DISPLAY*
MUSEUM MANUSIA PURBA SANGIRAN
KLASTER BUKURAN DI SRAGEN**

Oleh :

TESALONIKA VAGILIA KRISTANTO

18150124

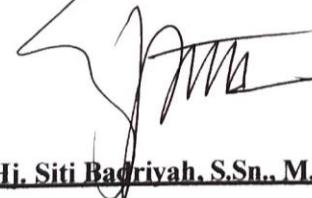
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 15 Desember 2022

Mengetahui,

Ketua Program Studi

Dosen Pembimbing



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum

NIP. 196912192008122002



Dr. Agung Purnomo, S. Sn., M.Sn

NIP. 197008291999031001

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR SKRIPSI

STUDI INTERIOR DAN SISTEM DISPLAY
MUSEUM MANUSIA PURBA SANGIRAN
KLASTER BUKURAN DI SRAGEN

Oleh

TESALONIKA VAGILIA KRISTANTO

NIM. 18150124

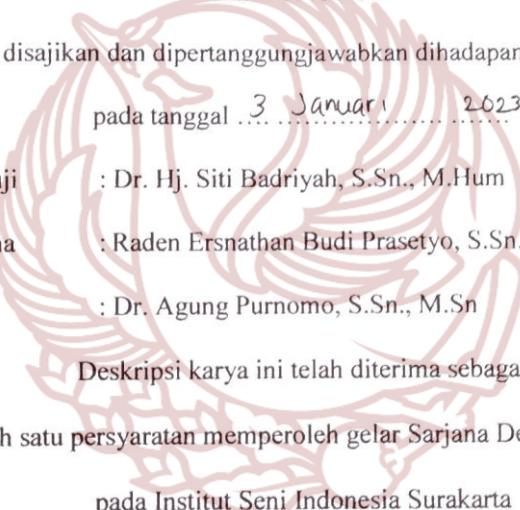
Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan Tim Pengaji

pada tanggal 3 Januari 2023

Ketua Pengaji : Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum :

Pengaji Utama : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn.:

Pembimbing : Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. :



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)

pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 25 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Tesalonika Vagilia Kristanto

NIM : 18150124

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul:

STUDI INTERIOR DAN SISTEM *DISPLAY* MUSEUM MANUSIA PURBA SANGIRAN KLASTER BUKURAN DI SRAGEN

Adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 16 Juli 2022

Yang menyatakan,



Tesalonika Vagilia Kristanto

NIM. 18150124

MOTTO

“Hiduplah setiap detik tanpa ragu-ragu.”

(Elton John)

“Jangan menilai saya dari kesuksesan, tetapi nilai saya dari seberapa sering
saya jatuh dan berhasil bangkit kembali.”

(Nelson Mandela)

“Tetapi kamu ini, kuatkanlah hatimu, jangan lemah semangatmu,
karena ada upah bagi usahamu!”

(2 Tawarikh 15:7)

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas kasih dan karuniaNya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Studi Interior dan Sistem *Display* Museum Manusia Purba Sangiran Klaster Bukuran di Sragen”. Penulis juga tidak lupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran dan tenaga baik secara moril, materil dan spiritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir Skripsi ini berjalan dengan lancar, terutama kepada:

1. Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahannya, dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis.
2. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum, selaku Ketua Prodi Desain Interior Fakutas Seni Rupa dan Desain serta penasehat akademi yang telah memberikan saran/masukan kepada penulis ketika menghadapi kendala dalam proses penggerjaan penulisan Tugas Akhir.
3. Dr. Sunarmi, M.Hum selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi disaat mengajar perkuliahan dan semangat.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membimbing dan memberikan kelancaran pada proses akademik selama penggerjaan Tugas Akhir.
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain (FSRD) yang selalu memberikan semangat dan nasehat.

6. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
7. Orang tua yang memberikan motivasi, masukan secara moril maupun material, doa dan semangat bagi penulis yang dapat bernilai lebih dari sebuah pengorbanan.
8. Seluruh teman-teman seperjuangan angkatan 2018, terutama kepada sahabat - sahabat saya Vivi, Suci yang selalu berjuang bersama dalam perkuliahan ini dan selalu memberi support dalam segala hal.
9. Pihak – pihak yang terlibat dalam penyusunan Tugas Akhir Skripsi yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu

Ucapan dan rasa terima kasih penulis persembahkan untuk nama-nama di atas, yang telah mendukung, mendoakan, dan membantu penulis sekecil apapun bagian itu. Penulis berdoa agar Tuhan Yang Maha Esa memberkati mereka secara berlimpah. Akhir kata dalam penulisan tugas akhir ini, penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang berguna untuk melengkapi kesempurnaan penulisan ini. Semoga penulisan ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 28 Juli 2022

Penulis

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul Studi Interior dan Sistem Display pada Museum Manusia Purba Sangiran Klaster Bukuran di Sragen. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui desain interior dan sistem *display* pada Museum Manusia Purba Klaster Bukuran. Peneliti menggunakan metode kualitatif yaitu metode yang mengumpulkan data secara langsung dan data yang ditangkap benar-benar berdasarkan perspektif para subyek yang diteliti. Sumber yang digunakan berupa artefak, informan, dan literatur. Hasil penelitian ini disimpulkan bahwa interior dalam Museum Manusia Purba Klaster Bukuran ini memenuhi standar perancangan museum yang telah ditentukan. Terlihat pada elemen pembentung ruang yang dibuat polos agar pengunjung fokus terhadap koleksi yang di *display*. Selain interior yang sudah memenuhi standar, pada sistem *display* dalam juga sudah memenuhi standar display yang baik pada prinsip-prinsip tata pameran dan memperhatikan persyaratan teknis dalam penataan koleksi museum. Terlihat pada ruang diorama yang memberi suasana pada ruang pamer selain itu juga penambahan media interaktif yang membuat pengunjung dapat langsung berinteraksi dengan adanya media interaktif tersebut.

Kata Kunci : Museum, Sangiran Klaster Bukuran, Desain Interior, Sistem Display.

DAFTAR ISI

PERSETUJUAN	Error! Bookmark not defined.
PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	iv
MOTTO	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah.....	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian	6
E. Tinjauan Pustaka.....	6
F. Kerangka Konseptual	8
G. Metodologi Penelitian	10
H. Sistematika Penulisan.....	17
BAB II TINJAUAN MUSEUM BUKURAN.....	18
A. Tinjauan Teori	18
B. Tinjauan Obyek Penelitian	87
BAB III INTERIOR PADA MUSEUM MANUSIA PURBA KLASTER BUKURAN	93

A. Museum Bukuran	93
B. Fasilitas Museum Bukuran	95
C. Gaya Desain Museum Bukuran	100
D. Denah Interior Ruang Pamer Museum Bukuran	101
E. Ruang Pamer Museum Manusia Purba Klaster Bukuran.....	102
F. Elemen Pembentuk Ruang	103
G. Pengisi Ruang Museum Manusia Purba Klaster Bukuran.....	113
H. Sistem Pengkondisian Ruang	121
I. Sistem Keamanan.....	132
BAB IV SISTEM DISPLAY PADA MUSEUM MANUSIA PURBA KLASTER BUKURAN DI SITUS SANGIRAN	136
A. Sarana Koleksi Museum Bukuran	136
B. Sistem Penataan <i>Display</i> Museum Bukuran.....	150
C. Metode Penyajian Koleksi	152
D. Penerapan dan Teknis <i>Display</i> Museum Bukuran.....	154
BAB V PENUTUP.....	171
A. Kesimpulan.....	171
B. Saran	172
DAFTAR PUSTAKA	173
LAMPIRAN	176

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Lokasi Museum Klaster Bukuran.....	10
Gambar 2. Plafon Gypsum.....	49
Gambar 3. Plafon Triplek.....	50
Gambar 4. Plafon GRC Board	51
Gambar 5. Plafon Akustik.....	52
Gambar 6. Plafon Alumunium	53
Gambar 7. Plafon Metal	54
Gambar 8. Sumber Cahaya Alami	56
Gambar 9. Ambient Light	57
Gambar 10. accent lighting	58
Gambar 11. Task Light	58
Gambar 12. Decorative Light.....	58
Gambar 13. Ilustrasi Wallwash.....	59
Gambar 14. Ilustrasi High Lighting	59
Gambar 15. Ilustrasi Beam Play	59
Gambar 16. Jenis Pencahayaan Buatan.....	61
Gambar 17. Pola Sirkulasi Ruang Pamer <i>Direct plan</i>	66
Gambar 18. Pola Sirkulasi Ruang Pamer <i>Open Plan</i>	66
Gambar 19. Pola Sirkulasi Ruang Pamer <i>Random Plan</i>	67
Gambar 20. Pola Sirkulasi Ruang Pamer <i>Radial Plan</i>	67
Gambar 21. AC Split.....	69
Gambar 22. AC Cassete	70
Gambar 23. AC Central.....	71
Gambar 24. AC Standing Floor	71
Gambar 25. AC Portable	72
Gambar 26. Panel Tegak	75
Gambar 27. Panel Papan	76
Gambar 28. Panel Cekung.....	76

Gambar 29. <i>Vitrin</i> Tunggal dan <i>Vitrin</i> Ganda	77
Gambar 30. <i>Vitrin</i> Dinding	78
Gambar 31. <i>Vitrin</i> Tengah	78
Gambar 32. <i>Vitrin</i> Sudut	79
Gambar 33. Pustek bentuk balok/kubus.....	80
Gambar 34. Pustek bentuk tabung	80
Gambar 35. Jarak pengamat dengan display.....	84
Gambar 36. Sudut Pandangan Mata Manusia	85
Gambar 37. Museum Klaster Bukuran Tampak Depan	94
Gambar 38. Lobby Museum Bukuran.....	95
Gambar 39. Ruang audiovisual.....	96
Gambar 40. Toilet	97
Gambar 41. Mushola.....	98
Gambar 42. Tempat Parkir.....	99
Gambar 43. Denah Ruang Pamer lantai 1 dan 2	101
Gambar 44. Ruang pamer lantai atas	102
Gambar 45. Ruang Diorama	103
Gambar 46. Ruang Pamer Lantai Bawah	103
Gambar 47. Lantai Jembatan	105
Gambar 48. Ruang Pamer Display Spesies	106
Gambar 49. Lantai pada ramp	107
Gambar 50. Partisi pada Ruang Pamer	108
Gambar 51. Pintu Masuk Museum Bukuran.....	109
Gambar 52. Pintu Masuk Ruang Pamer	110
Gambar 53. Pintu ruang Audio Visual	110
Gambar 54. Ventilasi	111
Gambar 55. Jendela.....	112
Gambar 56. Ceiling Lobby.....	112
Gambar 57. Fosil Gajah	114
Gambar 58. Fosil Kepunahan.....	114
Gambar 59. Diorama Kontemplasi	115

Gambar 60. Perkakas Zaman	115
Gambar 61. Rekonstruksi Manusia	116
Gambar 62. Fragmen Tengkorak	116
Gambar 63. <i>Homo Erectus</i>	116
Gambar 64. Perahu Nenek Moyang	117
Gambar 65. Kursi Tunggu.....	118
Gambar 66. Meja Receptionist.....	118
Gambar 67. <i>Furniture</i> pada pintu masuk ruang pameran	119
Gambar 68. Kursi ruang Diorama	120
Gambar 69. Kursi pada <i>display</i> Evolusi Kognitif	121
Gambar 70. Lampu Spotlight.....	123
Gambar 71. LED <i>strip lights</i> ruang diorama.....	124
Gambar 72. LED strip light pada display rekonstruksi manusia	125
Gambar 73. Jembatan penghubung lobby dengan ruang pamer	129
Gambar 74. Ramp menuju lantai bawah	129
Gambar 75. Sirkulasi pengunjung menuju lantai atas.....	130
Gambar 76. Sirkulasi pengunjung menuju lantai bawah	131
Gambar 77. Sirkulasi pengelola	132
Gambar 78. AC Split Wall	126
Gambar 79. AC Central.....	126
Gambar 80. AC Standing	127
Gambar 81. CCTV	133
Gambar 82. Alarm kebakaran	134
Gambar 83. Alat pendekripsi kebakaran	135
Gambar 84. Instalasi kotak/kubus	136
Gambar 85. Instalasi ruang display spesies.....	137
Gambar 86. Panel display adaptasi	139
Gambar 87. Panel display Korespondensi	140
Gambar 88. Vitrin lantai	141
Gambar 89. Vitrin perkakas <i>Homo Erectus</i>	142
Gambar 90. Pustek fosil	143

Gambar 91. Pustek fosil gajah	144
Gambar 92. Display ruang diorama	144
Gambar 93. Depot Video	145
Gambar 94. Panel	146
Gambar 95. Pustek Rekonstruksi Manusia	146
Gambar 96. Pustek Austonesia	147
Gambar 97. Pustek jejak evolusi	148
Gambar 98. Pustek Evolusi Kognitif	148
Gambar 99. Pustek fosil tengkorak	150
Gambar 100. Label <i>vitrin</i>	158
Gambar 101. Keterangan Poster	158
Gambar 102. <i>Sign</i> Masuk dan keluar ruang pamer	159
Gambar 103. <i>Sign</i> peringatan	160
Gambar 104. <i>Sign</i> nama ruang	160
Gambar 105. <i>Soudsystem</i>	161
Gambar 106. Proyektor	161
Gambar 107. Media Interaktif	162
Gambar 108. Dekorasi ruang	163
Gambar 109. Sirkulasi ruang pamer lantai atas	165
Gambar 110. Sirkulasi Diorama	166
Gambar 111. Sirkulasi Ruang Pamer Lantai Bawah	168
Gambar 112. Teknik pencahayaan <i>high lighting</i>	169
Gambar 113. Teknik <i>beamplay</i>	170

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Kerangka Konseptual	9
Diagram 2. Triangkulasi Sumber	16
Diagram 3. Model Analisis Interaktif	17



DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Anonim. 2005. Kombinasi warna. Tabloid Rumah PT Gramedia, Jakarta
- Asiarto, Lutfi. (2010). Pedoman Museum Indonesia. Jakarta: Direktorat Permuseuman, Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata.
- Budiwiyanto, Joko. Desain Interior 1. Institut Seni Indonesia Surakarta. 2012
- Bungin., Burhan, Metodologi Penelitian Sosial, Format-Format Kuantitatif dan Kualitatif. (Surabaya: Airlangga Universitu Press, 2001)
- Ching, Francis D.K. Corky Binggeli. 2011. Desain Interior dengan ilustrasi. PT Indeks, Jakarta.
- Ching, Francis. D. K. 1996. Arsiekatur, bentuk, ruang, dan susunannya. Jakarta : Erlangga
- Dadang Udansyah. Seni Tata Ruang Pameran. DEPDIKBUD. Jakarta. 1988
- Dharsono Sony Kartika.2004. Pengantar Estetika. Bandung. Rekayasa Sains.
- Direktorat Museum. 2008. Pedoman Museum Indonesia. Direktorat Museum, Direktorat Jendral Sejarah dan Purbakala, Departemen Kebudayaandan Pariwisata. Jakarta
- Direktorat Permuseuman. 1999/2000. Kecil Tetapi Indah : Pedoman Pendirian Museum. Jakarta : Proyek Pembinaan Permuseuman Jakarta, Ditjenbud, Depdikbud.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia, Jilid 10. 1990. PT. Cipta Adi Pustaka. Jakarta.
- H.B. Sutopo. 2002. Pengantar Penelitian Kualitatif. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Press.
- Maryaeni, 2005. Metode Penelitian Kebudayaan, Jakarta: Bumi Aksara

- McLean, K. (1993). Planning for People in Museum Exhibitions. Washington: Association of Science-Technology Centers.
- Modul Pembelajaran SMA Seni Budaya. 2020. (Direktorat SMA, Direktora Jenderal PAUD, DIKDAS dan DIKMEN)
- Mulyana, Deddy. 2002. Metodologi Penelitian Kualitatif: Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Munandar, Agus Aris. 20011. Sejarah Permuseuman di Indonesia. Direktorat Jenderal Kebudayaan.
- Norbert Lechner. 1968. Heating, Cooling, Lighting: Design Method For Architects (Canada: John Wiley & Sons, Inc,)
- Prawira, S.D. (1999). Warna Sebagai Salah Satu Unsur Seni dan Desain. Jakarta: Depdikbud.
- Purnomo, Agung. Basnendar Herryprilosadoso, Ranang Agung Sugihartono. Alternatif Desain *Vitrin* Untuk Museum Radyapustaka, Volume 3 No. 2. Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta. 2012
- Reza Priambodo dan IF Bambang Sulistyono, Karakteristik Interior Modern, Universitas Sebelas Maret
- Robillard, David A. (1982). Public Space Design in Museum.Center for Architecture and Urban Planning Research Monographs.
- Rosenthal, Mark. 2003. Understanding installation art: from Duchamp to Holzer. New York
- Sugiyono, 2009, Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D,Bandung :Alfabeta
- Suptandar, J.Pamudji. 1999. Disain Interior. Penerbit Djambatan. Jakarta
- Susanta, Gatut. 2007. Panduan Lengkap Membangun Rumah. Penebar Swadaya. Jakarta

Susilowati, A. Skripsi: *Dinamika Pengelolaan Museum Sangiran 1983-2013* Surakarta:UNS, 2014).

Sutaarga, M. A. (1997/1998). Pedoman Penyelenggaraan dan Pengelolaan Museum. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Diakses dari <http://pustaka.kebudayaan.kemdikbud.go.id/index.php?p=fstream&fid=1283&bid=9011>

TJahyono, Herry. 2002 Pengamanan Museum (Museum Security) (Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata Proyek Pengembangan Kebijakan Kebudayaan)

Y.B. Mangunwijaya, Pasal pasal Pengantar Fisika Bangunan, Gramedia, 1980

WEBSITE

Agni Nurfalah, "Jenis-Jenis Lampu Beserta Kelebihan dan Kekurangannya", <https://yaletools.com/> (diakses dari pada tanggal 23 Januari 2023 pukul 11:35)

Arafuru. Mengenal Jenis-jenis Keramik dan Seluk Beluk Riwayatnya Lebih Dalam, diakses dari <https://arafuru.com/> pada tanggal 22 November 2022 pukul 19:03

BPSMP Sangiran. 2018. Profil Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran. Diakses dari <https://bit.ly/3MtmqGu>

Desliana Maulipaksi. 2017. Mengenal Situs Manusia Purba Sangiran, Diakses dari : <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/>

Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), Diakses dari: <http://kbbi.web.id/pusat>, pada tanggal 24 September 2022 pukul 06.28

Perkim.id. 2020. Profil Perumahan dan Kawasan Permukiman Provinsi Jawa Tengah. Diakses dari <https://bit.ly/3tpvfIv>

PP Nomor 66 Tahun 2015 tentang Museum. Diakses dari <https://peraturan.bpk.go.id/>

Tim Editorial , "16 Arti Warna Menurut Psikologi dan Filosofi Karakternya", Diakses dari <https://www.diedit.com/> pada tanggal 25 November 2022 pukul 10:47

LAMPIRAN



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
Alamat Jl. Ringroad Km 5,5 Mojosongo, Surakarta 57127, Telp. (0271) 7889050
Fax. (0271) 7889051 Website: <http://fsrd.isi-ska.ac.id> Email: fsrd@jkti-ska.ac.id

No. : 2487 / FT6.4 / KM 00.00 /2022
Hal : Permohonan Penelitian

Kepada :
Yth. Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran
Di Jl. Sangiran KM 4, Krikilan, Kalijambe Sragen, Jawa Tengah

Dengan Hormat,

Dalam rangka kegiatan penelitian mata kuliah Tugas Akhir Skripsi Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta maka dengan ini kami mohon sudiilah kiranya Bapak / Ibu berkenan memberikan ijin untuk melakukan penelitian di **Museum Manusia Purba Klaster Bukuran** pada tanggal 4 Juni 2022.

Adapun mahasiswa yang akan melaksanakan kegiatan tersebut adalah:

Nama : Tesalomika Vagilia Kristanto

NIM : 18150124

Prodi / Jurusan : Desain Interior

Bilamana bapak/ibu menerima mahasiswa kami, mohon memberikan surat balasan yang mencantungkan adanya jaminan Protokol Kesehatan Covid-19.

Atas perhatian dan kerja sama yang baik, kami menyampaikan banyak terima kasih.

Sutakarta, 3 Juni 2022
A/h Dekan
Wakil Dekan I

Sri Wastiwi Setiawati, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197505252005012003

Tembusan
Dekan (sebagai laporan)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET, DAN TEKNOLOGI
BALAI PELESTARIAN SITUS MANUSIA PURBA SANGIRAN
Jalan Sangiran Km. 4, Kec. Kalijambe, Kab. Sragen, Jawa Tengah 57275
Telepon (0271) 6811463; Faksimile (0271) 6811497
Laman <https://kebudayaan.kemendikbud.go.id/bpsmpsangiran/>
Pos-el bpsmpsangiran@kemendikbud.go.id

Nomor : 0907/F7.13/PG.02.00/2022
Hal : Permohonan Penelitian

9 Juni 2022

Yth. Wakil Dekan I
Fakultas Seni Rupa dan Desain
Institut Seni Indonesia Surakarta
Di tempat

Dengan hormat, menindaklanjuti surat dari Wakil Dekan I, Fakultas Seni Rupa dan Desain, ISI Surakarta nomor: 2487/ITE.6.4/KM.00.00/2022, tanggal 3 Juni 2022 Hal : **Permohonan Penelitian**, dengan ini kami memberikan izin kepada:

Nama : Tesalonika Vagilia Kristanto
NIM : 18150124
Prodi : Desain Interior
Perguruan Tinggi : Institut Seni Indonesia Surakarta

untuk melaksanakan penelitian di Balai Pelestarian Situs Manusia Purba Sangiran. Terkait situasi Pandemi Covid-19, dimohon untuk menerapkan protokol kesehatan dengan ketat dalam pelaksanaan kegiatan tersebut.

Untuk informasi lebih lanjut dapat berkoordinasi dengan Narahubung Sdr. Minto dengan nomor 083845633898.

Atas perhatian dan kerjasamanya kami ucapkan terima kasih.

Kepala Balai Pelestarian Situs Manusia Purba
Sangiran,



Iskandar Mulia Siregar, S.Si.
NIP 196911181999031001



Catatan :
1. UU ITE No. 11 Tahun 2008 Pasal 5 Ayat 1 "Informasi Elektronik dan/atau Dokumen Elektronik dan/atau hasil cetakannya merupakan alat bukti yang sah."
2. Dokumen ini telah ditandatangani secara elektronik menggunakan sertifikat elektronik yang diterbitkan oleh BSK-E