

**PERANCANGAN INTERIOR *FOODCOURT* DENGAN  
TEMA *OMPROG GANDRUNG* DENGAN GAYA  
POSTMODERN DI KABUPATEN BANYUWANGI**

**TUGAS AKHIR KARYA**



Oleh

**SINATRYA NURHALIZA**

**17150107**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN INTERIOR *FOODCOURT* DENGAN  
TEMA *OMPROG GANDRUNG* DENGAN GAYA  
POSTMODERN DI KABUPATEN BANYUWANGI**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan  
Mencapai Derajat Sarjana Strata – 1  
Program Studi Desain interior  
Jurusan Desain



**SINATRYA NURHALIZA**

**NIM. 17150107**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR *FOODCOURT* DENGAN TEMA  
*OMPROG GANDRUNG* DENGAN GAYA POSTMODERN DI  
KABUPATEN BANYUWANGI**

Oleh

SINATRYA NURHALIZA

NIM. 17150107

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 9 Desember 2022

Ketua

Program Studi Desain Interior



**Dr. Hj. Siti Badriyah, M. Hum**

NIP. 196912192008122002

Dosen Pembimbing



**Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.**

NIP. 197805272008122003

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA  
PERANCANGAN INTERIOR *FOODCOURT* DENGAN TEMA  
*OMPROG GANDRUNG* DENGAN GAYA POSTMODERN DI  
KABUPATEN BANYUWANGI**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh :

Sinatrya Nurhaliza

NIM. 17150107

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan dewan penguji tugas akhir

karya Institut Seni Indonesia Surakarta

Pada tanggal 9 Januari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua : Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. : 

Penguji Bidang 1 : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. : 

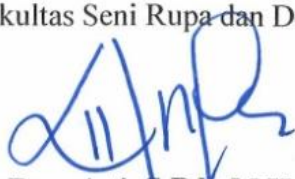
Pembimbing : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. : 

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds.) di Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 09., Januari..... 2023

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**

**NIP. 197705312005012002**

## LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sinatrya Nurhaliza

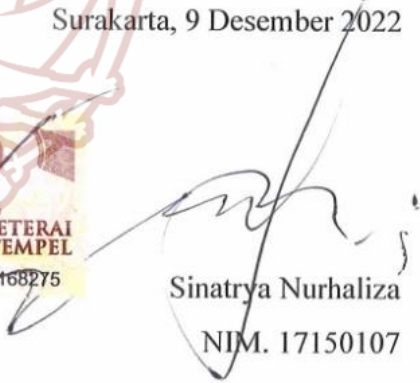
NIM : 17150107

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul : Perancangan Interior *Foodcourt* Dengan Tema *Omprog Gandrung* Dengan Gaya Postmodern Di Kabupaten Banyuwangi adalah karya pribadi dan bukan jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapat sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui Laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademisi. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Surakarta, 9 Desember 2022



  
Sinatrya Nurhaliza  
NIM. 17150107

## MOTTO

*‘World is covered by our trails  
Scars we cover up with paint  
Watch them preach in sour lies  
I would rather see this world through the eyes of a child*

*Darker times will come and go  
Times you need to see her smile  
And mothers' hearts are warm and mild  
I would rather feel this world through the skin of a child”  
- Aurora Aksnes -*

*“Gardez (à) l'esprit que la persévérance (est) essentielle”  
- Her's, I'll Try –*

*“Don't crack, sit back  
Love, grieve, live, breathe.”  
- Her's, Breathing Easy –*

## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR *FOODCOURT* DENGAN TEMA *OMPROG GANDRUNG* DENGAN GAYA POSTMODERN DI KABUPATEN BANYUWANGI (Sinatrya Nurhaliza, 2022, hal xx dan 210 halaman).

Tugas akhir karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Perancangan Interior *Foodcourt* Dengan Tema *Omprog Gandrung* Dengan Gaya Postmodern Di Kabupaten Banyuwangi mendukung kebutuhan wisatawan sebagai wujud pengembangan sektor wisata di Kabupaten Banyuwangi dan bertujuan sebagai tempat yang mampu memfasilitasi kebutuhan pengguna menjadi tempat yang menarik, nyaman, dan aman dengan tema *Omprog Gandrung* dan menerapkan gaya postmodern. Metode perancangan yang digunakan adalah Program Metode Desain Pamuji Suptandar yang terdiri dari tahap input, analisa/sintesis, dan output. Pendekatan yang digunakan adalah fungsi, ergonomi, estetika, dan teknis. Hasil Perancangan Interior *Foodcourt* Dengan Tema *Omprog Gandrung* Dengan Gaya Postmodern Di Kabupaten Banyuwangi berupa perancangan interior *foodcourt* yang mempunyai fasilitas *stand foodcourt*, area makan, *souvenir shop*, panggung musik, ruang *talent*, ruang *sound control*, *customer service*, kantor, *front office* kantor & ruang tunggu kantor.

**Kata Kunci** : Interior, *Foodcourt*, *Omprog Gandrung*, Postmodern, Banyuwangi

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan berkat dan rahmat-Nya, penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Karya dengan judul “Perancangan Interior *Foodcourt* Dengan Tema *Omprog Gandrung* Dengan Gaya Postmodern Di Kabupaten Banyuwangi”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain. Dalam pelaksanaan dan penyusunan penulisan Tugas Akhir Karya ini penulis banyak mendapatkan bantuan, dukungan, dan pengalaman yang sangat berharga. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih untuk berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta pengalaman selama pelaksanaan Tugas Akhir Karya, diantaranya :

1. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta.
2. Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan dukungan selama proses penyelesaian Tugas Akhir.
3. R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain ISI Surakarta.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. selaku Ketua Program Studi Desain Interior ISI Surakarta.
5. Seluruh Dosen Prodi Desain Interior ISI Surakarta yang telah mencurahkan ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan.
6. Papa, Mama, dan Adik-adik tersayang yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, motivasi, dan cinta kasih.
7. Teman-teman penulis dari kampus, maupun luar kampus, yang telah memberikan banyak pengalaman, dukungan, bantuan, inspirasi, serta motivasi untuk menjadi diri yang lebih baik lagi selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta



8. Teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu-persatu, teman daring dari penjuru wilayah Indonesia maupun teman internasional yang telah memberikan pengalaman, membuka wawasan lebih luas, cerita, dan dukungan emosional penulis selama menempuh pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Penulis sangat menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Semoga laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan pengetahuan serta kontribusi bagi bidang studi desain, khususnya Desain Interior



Surakarta, 9 Desember 2022

Sinatrya Nurhaliza  
NIM. 17150107

## DAFTAR ISI

HALAMAN AWAL .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
LEMBAR PERSETUJUAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN .....	iv
LEMBAR PERNYATAAN .....	v
MOTTO .....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR .....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/ Gagasan Perancangan .....	5
C. Tujuan Perancangan .....	5
D. Manfaat Perancangan .....	6
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	7
F. Landasan Perancangan .....	9
G. Metode Perancangan .....	29
H. Sistematika Penulisan .....	31
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....	33
A. Tinjauan Data Literatur Objek .....	33
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	78
BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....	86
A. Pengertian Objek Garap .....	86
B. Batas Ruang Lingkup Garap .....	88
C. Site Plan .....	89
D. Sistem Operasional.....	91
E. Struktur Organisasi .....	93
F. Sistem Pelayanan <i>Foodcourt</i> .....	95
G. Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	95

H. Program Ruang .....	101
I. Gaya dan Tema .....	114
J. Elemen Pembentuk Ruang .....	127
K. Elemen Pengisi Ruang .....	156
L. Tata Kondisi Ruang.....	176
M. Sistem Keamanan .....	179
BAB IV HASIL DESAIN .....	183
A. Gambar Denah <i>Existing</i> .....	183
B. Gambar Denah <i>Keyplan</i> .....	184
C. Gambar Denah <i>Layout</i> .....	185
D. Gambar Rencana <i>Flooring</i> .....	186
E. Gambar Rencana <i>Ceiling &amp; Lighting</i> .....	187
F. Gambar Rencana Potongan.....	188
G. Gambar Detail Konstruksi <i>Millwork</i> .....	192
H. Gambar Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang.....	193
I. Gambar Furniture Terpilih .....	194
J. Skema Bahan dan Warna .....	196
K. Prespektif .....	197
BAB V PENUTUP.....	205
A. Kesimpulan .....	205
B. Saran.....	205
DAFTAR PUSTAKA .....	206

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Alur kerja <i>grease trap</i> .....	11
Gambar 2. Standar sirkulasi <i>customer service</i> .....	16
Gambar 3. Standar sirkulasi <i>customer service</i> .....	17
Gambar 4. Standar sirkulasi <i>foodcourt</i> .....	17
Gambar 5. Standar sirkulasi <i>foodcourt</i> .....	17
Gambar 6. Standar sirkulasi <i>foodcourt</i> .....	18
Gambar 7. Standar sirkulasi <i>foodcourt</i> .....	18
Gambar 8. Standar sirkulasi <i>foodcourt</i> .....	18
Gambar 9. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	19
Gambar 10. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	19
Gambar 11. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	19
Gambar 12. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	20
Gambar 13. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	20
Gambar 14. Standar sirkulasi <i>stand foodcourt</i> .....	20
Gambar 15. Standar sirkulasi <i>souvenir shop</i> .....	21
Gambar 16. Standar sirkulasi <i>souvenir shop</i> .....	21
Gambar 17. Standar sirkulasi <i>souvenir shop</i> .....	21
Gambar 18. Standar sirkulasi <i>front office</i> .....	22
Gambar 19. Standar sirkulasi <i>front office</i> .....	22
Gambar 20. Standar sirkulasi ruang tunggu .....	22
Gambar 21. Standar sirkulasi ruang tunggu .....	23
Gambar 22. Standar sirkulasi kantor .....	23
Gambar 23. Standar sirkulasi kantor .....	23
Gambar 24. Standar sirkulasi kantor .....	24
Gambar 25. Standar sirkulasi kantor .....	24
Gambar 26. Standar sirkulasi kantor .....	24
Gambar 27. Standar sirkulasi kantor .....	25
Gambar 28. Bagian depan, samping, dan belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	26
Gambar 29. Tahapan proses desain.....	29
Gambar 30. Struktur Organisasi <i>Restaurant</i> .....	45

Gambar 31. Bentuk organisasi ruang linier .....	54
Gambar 32. Bentuk organisasi ruang radial .....	54
Gambar 33. Bentuk organisasi ruang cluster .....	55
Gambar 34. Bentuk organisasi ruang grid .....	55
Gambar 35. Bentuk organisasi ruang terpusat .....	55
Gambar 36. Bagian depan, samping, dan belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	68
Gambar 37. Bagian depan <i>Omprog Gandrung</i> .....	68
Gambar 38. Bagian depan <i>Omprog Gandrung</i> .....	68
Gambar 39. Bentuk <i>pilisan</i> .....	69
Gambar 40. Bentuk <i>bathukan</i> .....	69
Gambar 42. Bagian belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	70
Gambar 43. Bagian samping <i>Omprog Gandrung</i> .....	70
Gambar 44. Bentuk <i>Wayangan</i> .....	71
Gambar 45. Bentuk <i>sumping</i> besar (kiri) dan kecil (kanan) .....	72
Gambar 46. Bagian belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	72
Gambar 47. Bagian belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	72
Gambar 48. Bentuk <i>tebokan</i> .....	73
Gambar 49. Bentuk <i>nanasan</i> .....	74
Gambar 50. Bentuk <i>nanasan</i> besar .....	74
Gambar 51. Bentuk <i>nanasan</i> kecil .....	75
Gambar 52. Bentuk <i>sabuk</i> .....	75
Gambar 53. Bentuk <i>ombyog/rumbai-rumbai</i> .....	76
Gambar 54. Bentuk <i>keter/kembang</i> goyang .....	77
Gambar 55. Struktur Organisasi <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	80
Gambar 56. Sirkulasi <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	81
Gambar 57. Pencahayaan <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu.....	82
Gambar 58. Penghawaan <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	82
Gambar 59. Layout <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	83
Gambar 60. Lantai <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	83
Gambar 61. Dinding <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	84
Gambar 62. <i>Ceiling</i> <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu.....	84
Gambar 63. <i>Site plan</i> <i>Foodcourt</i> Kuliner Lor Tugu .....	85

Gambar 64 : Lokasi perencanaan <i>foodcourt</i> .....	89
Gambar 65. Lintasa matahari .....	91
Gambar 66. Bentuk struktur organisasi <i>foodcourt</i> .....	93
Gambar 67. Alur kegiatan Owner/Direktur .....	99
Gambar 68. Alur kegiatan Manager Operasional .....	99
Gambar 69. Alur kegiatan Asisten Manager Operasional .....	99
Gambar 70. Alur kegiatan <i>Front office</i> .....	99
Gambar 71. Alur kegiatan Staff digital marketing .....	99
Gambar 72. Alur kegiatan Staff Sound Control .....	100
Gambar 73. Alur kegiatan <i>Customer service</i> .....	100
Gambar 74. Alur kegiatan <i>Security</i> .....	100
Gambar 75. Alur kegiatan <i>Cleaning service</i> .....	100
Gambar 76. Alur kegiatan <i>Talent</i> .....	100
Gambar 77. Alur kegiatan Penyewa .....	101
Gambar 78. Alur kegiatan Pengunjung .....	101
Gambar 79. Organisasi Ruang Linier .....	105
Gambar 80. Organisasi Ruang Linier .....	106
Gambar 81. <i>Grouping &amp; Zoning</i> Alternatif 1 ( <b>Terpilih</b> ) .....	108
Gambar 82. <i>Grouping &amp; Zoning</i> Alternatif 2 .....	109
Gambar 83. <i>Layout</i> Alternatif 1 ( <b>Terpilih</b> ) .....	111
Gambar 84. <i>Layout</i> Alternatif 2 .....	112
Gambar 85. Gambar hubungan antar ruang <i>foodcourt</i> .....	114
Gambar 86. Bagian depan <i>Omprog Gandrung</i> .....	116
Gambar 87. Transformasi Desain <i>bathukan</i> .....	116
Gambar 88. Transformasi Desain <i>bathukan</i> .....	117
Gambar 89. Transformasi Desain <i>bathukan</i> .....	118
Gambar 90. Bagian samping <i>Omprog Gandrung</i> .....	119
Gambar 91. Transformasi Desain <i>wayangan</i> .....	119
Gambar 92. Transformasi Desain <i>sumping</i> .....	120
Gambar 93. Bagian belakang <i>Omprog Gandrung</i> .....	121
Gambar 94. Transformasi Desain <i>sabuk</i> .....	122
Gambar 95. Transformasi Desain <i>sabuk</i> .....	122

Gambar 96. Transformasi Desain <i>tebakan</i> .....	123
Gambar 97. <i>Ombyok/Ronce Omprog Gandrung</i> .....	124
Gambar 98. Transformasi Desain <i>ombyok//ronce</i> .....	125
Gambar 100. Keter/Kembang Goyang <i>Omprog Gandrung</i> .....	126
Gambar 101. Transformasi Desain <i>keter/kembang goyang</i> .....	126
Gambar 102 Alternatif 1 lantai area makan <i>foodcourt</i> .....	128
Gambar 103. Alternatif 2 lantai area makan <i>foodcourt</i> .....	128
Gambar 104. Alternatif 1 lantai area <i>stand foodcourt</i> .....	129
Gambar 105. Alternatif 2 lantai area <i>stand foodcourt</i> .....	129
Gambar 106. Alternatif 1 lantai area <i>souvenir shop</i> .....	130
Gambar 107. Alternatif 2 lantai area <i>souvenir shop</i> .....	130
Gambar 108. Alternatif 1 lantai area panggung musik .....	131
Gambar 109. Alternatif 2 lantai area panggung musik.....	131
Gambar 110. Alternatif 1 lantai area ruang <i>talent</i> .....	132
Gambar 111. Alternatif 2 lantai area ruang <i>talent</i> .....	132
Gambar 112. Alternatif 1 lantai area <i>sound control</i> .....	133
Gambar 113. Alternatif 2 lantai area <i>sound control</i> .....	133
Gambar 114. Alternatif 1 lantai area <i>customer service</i> .....	134
Gambar 115. Alternatif 2 lantai area <i>customer service</i> .....	134
Gambar 116. Alternatif 1 lantai area <i>front office</i> .....	135
Gambar 117. Alternatif 2 lantai area <i>front office</i> .....	135
Gambar 118. Alternatif 1 lantai area kantor.....	136
Gambar 119. Alternatif 2 lantai area kantor.....	136
Gambar 120. Alternatif 1 dinding area <i>customer service</i> .....	137
Gambar 121. Alternatif 2 dinding area <i>customer service</i> .....	137
Gambar 122. Alternatif 1 dinding area <i>stand foodcourt</i> .....	138
Gambar 123. Alternatif 2 dinding area <i>stand foodcourt</i> .....	138
Gambar 124. Alternatif 1 dinding area <i>stand foodcourt</i> .....	139
Gambar 125. Alternatif 2 dinding area <i>stand fodcourt</i> .....	139
Gambar 126. Alternatif 1 dinding area <i>stand foodcourt</i> .....	139
Gambar 127. Alternatif 2 dinding area <i>stand foodcourt</i> .....	139
Gambar 128. Alternatif 1 dinding area <i>souvenir shop</i> .....	140

Gambar 129. Alternatif 2 dinding area <i>souvenir shop</i> .....	140
Gambar 130. Alternatif 1 dinding area makan.....	141
Gambar 131. Alternatif 2 dinding area makan.....	141
Gambar 132. Alternatif 1 dinding imajiner panggung musik .....	142
Gambar 133. Alternatif 2 dinding imajiner panggung musik .....	142
Gambar 134. Alternatif 1 dinding <i>ruang talent</i> .....	143
Gambar 135. Alternatif 2 dinding <i>ruang talent</i> .....	143
Gambar 136. Alternatif 1 dinding <i>ruang sound control</i> .....	144
Gambar 137. Alternatif 2 dinding <i>ruang sound control</i> .....	144
Gambar 138. Alternatif 1 dinding area <i>front office</i> & ruang tunggu .....	145
Gambar 139. Alternatif 2 dinding area <i>front office</i> & ruang tunggu .....	145
Gambar 140. Alternatif dinding 1 area kantor .....	145
Gambar 141. Alternatif dinding 2 area kantor .....	146
Gambar 142. Alternatif 1 <i>ceiling front office</i> .....	147
Gambar 143. Alternatif 2 <i>ceiling front office</i> .....	147
Gambar 144. Alternatif 1 <i>ceiling stand foodcourt</i> .....	148
Gambar 145. Alternatif 2 <i>ceiling stand foodcourt</i> .....	148
Gambar 146. Alternatif 1 <i>ceiling souvenir shop</i> .....	149
Gambar 147. Alternatif 2 <i>ceiling souvenir shop</i> .....	149
Gambar 148. Alternatif 1 <i>ceiling area makan</i> .....	150
Gambar 149. Alternatif 2 <i>ceiling area makan</i> .....	150
Gambar 150. Alternatif 1 <i>ceiling area panggung musik</i> .....	151
Gambar 151. Alternatif 2 <i>ceiling area panggung musik</i> .....	151
Gambar 152. Alternatif 1 <i>ceiling ruang talent</i> .....	152
Gambar 153. Alternatif 2 <i>ceiling ruang talent</i> .....	152
Gambar 154. Alternatif 1 <i>ceiling area sound control</i> .....	153
Gambar 155. Alternatif 2 <i>ceiling area sound control</i> .....	153
Gambar 156. Alternatif 1 <i>ceiling area front office</i> & ruang tunggu.....	154
Gambar 157. Alternatif 2 <i>ceiling area front office</i> & ruang tunggu.....	154
Gambar 158. Alternatif 1 <i>ceiling kantor</i> .....	155
Gambar 159. Alternatif 2 <i>ceiling kantor</i> .....	155
Gambar 160. Jenis sistem keamanan <i>foodcourt</i> .....	179



Gambar 161. Jenis sistem keamanan <i>foodcourt</i> .....	180
Gambar 162. Jenis sistem keamanan <i>foodcourt</i> .....	180
Gambar 163. Jenis sistem keamanan <i>foodcourt</i> .....	181
Gambar 164. Jenis sistem keamanan <i>foodcourt</i> .....	181
Gambar 165. Denah <i>existing</i> .....	183
Gambar 166. Denah <i>Keyplan</i> .....	184
Gambar 167. Denah <i>layout</i> .....	185
Gambar 168. Rencana <i>flooring</i> .....	186
Gambar 169. Rencana <i>ceiling &amp; lighting</i> .....	187
Gambar 170. Rencana potongan <i>foodcourt</i> .....	188
Gambar 171. Rencana potongan <i>foodcourt</i> .....	189
Gambar 172. Rencana potongan <i>foodcourt</i> .....	190
Gambar 173. Rencana potongan <i>foodcourt</i> .....	191
Gambar 174. Detail konstruksi <i>milwork foodcourt</i> .....	192
Gambar 175. Detail konstruksi elemen pembentuk ruang <i>foodcourt</i> .....	193
Gambar 176. Furnitur terpilih <i>foodcourt</i> .....	194
Gambar 177. Furnitur terpilih <i>foodcourt</i> .....	195
Gambar 178. Skema bahan & warna <i>foodcoure</i> .....	196
Gambar 179. Perspektif ruang <i>sound control</i> .....	197
Gambar 180. Perspektif ruang <i>front office &amp; ruang tunggu</i> .....	197
Gambar 181. Perspektif ruang <i>front office &amp; ruang tunggu</i> .....	197
Gambar 182. Perspektif ruang <i>front office &amp; ruang tunggu</i> .....	198
Gambar 183. Perspektif ruang kantor.....	198
Gambar 184. Perspektif ruang kantor.....	198
Gambar 185. Perspektif ruang kantor.....	199
Gambar 186. Perspektif ruang <i>customer service</i> .....	199
Gambar 187. Perspektif <i>stand foodcourt</i> .....	199
Gambar 188. Perspektif <i>stand foodcourt</i> .....	200
Gambar 189. Perspektif <i>stand foodcourt</i> .....	200
Gambar 190. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	200
Gambar 191. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	201
Gambar 192. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	201

Gambar 193. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	201
Gambar 194. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	202
Gambar 195. Perspektif area <i>souvenr shop</i> .....	202
Gambar 196. Perspektif area <i>souvenir shop</i> .....	202
Gambar 197. Perspektif area makan <i>foodcourt</i> .....	203
Gambar 198. Perspektif area ruang <i>talent</i> .....	203
Gambar 199. Perspektif area ruang <i>talent</i> .....	203
Gambar 200. Perspektif area panggung musik <i>foodcourt</i> .....	204
Gambar 201. Perspektif area panggung musik <i>foodcourt</i> .....	204



## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1: Prinsip arsitektur postmodern Jencks.....	27
Tabel 3.1 : Sistem operasional <i>foodcourt</i> .....	91
Tabel 3.2 : Pengguna, aktifitas, dan kebutuhan ruang <i>foodcourt</i> .....	95
Tabel 3.3 : Kapasitas besaran ruang <i>foodcourt</i> .....	101
Tabel 3.4 : Indikator Penilaian <i>Grouping &amp; Zoning</i> .....	109
Tabel 3.5 : Indikator Penilaian Layout.....	112
Tabel 3.6 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>foodcourt</i> .....	128
Tabel 3.7 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>stand foodcourt</i> .....	129
Tabel 3.8 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>souvenir shop</i> .....	130
Tabel 3.9: Dasar pertimbangan desain pola lantai panggung musik.....	131
Tabel 3.10 : Dasar pertimbangan desain pola lantai ruang <i>talent</i> .....	132
Tabel 3.11 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>sound control</i> .....	133
Tabel 3.12 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>customer service</i> .....	134
Tabel 3.13 : Dasar pertimbangan desain pola lantai <i>front office</i> .....	135
Tabel 3.14 : Dasar pertimbangan desain pola lantai kantor .....	136
Tabel 3.15 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>customer service</i> .....	137
Tabel 3.16 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>stand foodcourt</i> .....	138
Tabel 3.17 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>stand foodcourt</i> .....	139
Tabel 3.18 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>stand fodcourt</i> .....	140
Tabel 3.19 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>souvenir shop</i> .....	140
Tabel 3.20 : Dasar pertimbangan desain dinding area makan .....	141
Tabel 3.21 : Dasar pertimbangan desain dinding imajiner panggung musik .....	142
Tabel 3.22 : Dasar pertimbangan desain dinding ruang <i>talent</i> .....	143
Tabel 3.23 : Dasar pertimbangan desain dinding ruang <i>sound control</i> .....	144
Tabel 3.24 : Dasar pertimbangan desain dinding <i>front office &amp; ruang tunggu</i> ...	145
Tabel 3.25 : Dasar pertimbangan desain dinding area kantor .....	146
Tabel 3.26 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling customer service</i> .....	147
Tabel 3.27 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling stand foundcourt</i> .....	148
Tabel 3.28 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling souvenir shop</i> .....	149

Tabel 3.29 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling</i> area makan.....	150
Tabel 3.30 Dasar pertimbangan desain <i>ceiling</i> panggung musik.....	151
Tabel 3.31 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling</i> ruang <i>talent</i> .....	152
Tabel 3.32 : Dasar pertimbangan desain <i>ceiling</i> area <i>sound control</i> .....	153
Tabel 3.33 Dasar pertimbangan desain <i>ceiling front office</i> & ruang tunggu ....	154
Tabel 3.34 Dasar pertimbangan desain <i>ceiling</i> kantor .....	155
Tabel 3.35 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>customer service</i> .....	156
Tabel 3.36 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>stand foodcourt</i> .....	158
Tabel 3.37 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>souvenir shop</i> .....	159
Tabel 3.38 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang area makan.....	162
Tabel 3.39 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang panggung musik.....	165
Tabel 3.40 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>talent</i> .....	168
Tabel 3.41 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>sound control</i> .....	170
Tabel 3.42 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang <i>front office</i> & ruang tunggu .....	172
Tabel 3.43 Dasar pertimbangan elemen pengisi ruang kantor .....	174
Tabel 3.44 Tata kondisi pencahayaan ruang .....	176
Tabel 3.45 Tata kondisi penghawaan ruang.....	178
Tabel 3.46 : Tata kondisi ruang <i>sound control</i> .....	179

## DAFTAR PUSTAKA

- A.A.M. Djelantik, 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Abdul Rachman Arief. 2005 *Pengantar Ilmu Perhotelan dan Restoran*. Yogyakarta : Graha Ilmu.
- Charles Jencks. 1979. *The language of post-modern Architecture*. Cambridge: MIT Press
- Chol, J., & Shadily, H. 2000. *Kamus Inggris-Indonesia*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama
- Dariharto. 2009. *Kesenian Gandrung Banyuwangi*. Banyuwangi. Dinas Kebudayaan Dan Pariwisata Kabupaten Banyuwangi.
- Darma, A. (n.d.). *Unsur Komunikasi dalam Arsitektur Postmodern*. Dimensi Interior
- Dharsono Sony Kartika.2004.*Pengantar Estetika*.Bandung ; rekayasa sains.
- Eko Nurmianto. 2000. *Ergonomi. Konsep Dasar dan Aplikasinya Edisi Pertama*. Surabaya : Guna Widya.
- Francis D.K. Ching. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: erlangga.
- Francis D.K. Ching. 1996.*Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatanan* Jakarta; Erlangga.
- Francis.D.K Ching.1996.*Edisi Kedua Desain Interior Dengan Ilustrasi*.Jakarta; Erlangga.
- Hatta, Ma'ruf, 2005. *Visualisasi Desain Interior dan Pengaruh Bagi Kehidupan*. Jakarta : Gramedia.
- Imelda Akmal. 2006. *Lighting*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Utama.

- Julius Panero dan Martin Zelnik. 1979. *Dimensi Manusia dan Ruang Interior*. Jakarta: Erlangga
- Ling, Brian 1985. *Akustik Ruang*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Marsum W.A. 1991. *Restaurant dan Segala Permasalahannya*. Yogyakarta : Andi Offset.
- Pamuji Suptandar. 1999. *Desain interior Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta : djambatan
- Salim H.S 2003 *Hukum Kontrak, Teori-Teori dan Teknik Penyusunan Kontrak*. Jakarta : Sinar Grafika.
- Sanjaya, I. 1998. *Gaya dan Tema Rumah Mungil*. Jakarta : Gramedia Pustaka Utama.
- SNI 2000. *Tata Cara Perancangan Sistem Pencahayaan Buatan pada Bangunan Gedung*.
- Soekresno, 2000 *Management Food and Beverage, Service Hotel*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka Umum
- Sunarmi, 2008. *Metodologi Desain. Jurusan Seni Rupa Program Studi Desain Interior* ISI Surakarta

Jurnal Ilmiah

Desy. Kusumawardani 2016 *perancangan pusat kuliner dan oleh-oleh di bantu DIY* jurnal universitas atma jaya Yogyakarta

Dian Pakarti, Ni Luh Nyoman Kabayantini dan I.G.N Agung Krisna Aditya. 2020. *Relasi Kuasa Dalam Perubahan Seni Tari Gandrung di Desa Kemiren, Kecamatan Glagah, Kabupaten Banyuwangi*. Jurnal Mahasiswa Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Udayana

ED Iustiyati & ME Rahmuniyati, 2019 , *Aksesibilitas Sarana Sanitasi Bagi Difabel Di Tempat Transportasi Umum*, Universitas Respati Yogyakarta : Inklusi Jurnal Of Disability Studies Vol. 6 No. 1

Esa D, Purnama., Firtatwentyna N, Poppy. 2011 *Pemanfaatan Pencahayaan Alami Pada Rumah Tinggal Tipe Townhouse di Surabaya* Prodi Desain Interior Universitas Kristen Petra Surabaya

Fauzi Rahmanullah, 2011. *Material dan Konstruksi Pendidikan Teknik Arsitektur* Universitas Pendidikan Indonesia.

Lutse Lambert Daniel Morin 2014. *Problematika Tugu Yogyakarta dari Aspek Fungsi dan Makna*. Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa, Institut Seni Indonesia Yogyakarta Vol 1 No 2.

Mazida Zulfa, 2016 *Desain Interior Pusat Kuliner Solo Dengan Konsep Art Deco di Surakarta restaurant dan Food Information Area* Fakultas Seni Rupa Dan Desain Universitas Negeri Surakarta

Nanda Rachmita Aulia 2019 *Gedung Pertunjukan Musik Pontianak*. Universitas Tanjungpura Jurnal Online Mahasiswa Arsitektur

Putri Sekar Hapsari 2017 *Antropometri Dan Aksesibilitas Difabel Pada Toilet Umum Portable Di Surakarta*. Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya Vol 9 No 1

- Ritonga, Isniar Tiurma Leonora, 2016 *Sudi Perancangan Bangunan Amaliun Foodcourt Ditinjau Berdasarkan Kinerja Aspek Fungsional*. Fakultas Teknik Universitas Sumatera Utara
- Roro Wilis Saputra 2018. *Daya Tarik Tugu Jogja Sebagai Wisata Di Yogyakarta. Domestic Case Study*, Sekolah Tinggi Pariwisata Ambarukmo Yogyakarta.
- Rosmiati Ana, Indy Rafia. 2021 *Bentuk Tata Ruang Pentas Panggung Proscenium di Gedung Wayang Orang Sriwedari Surakarta*. Institut Seni Indonesia Surakarta, jurnal ekspresi seni
- Ruki Ulil aulia, 2011 *Pentingnya Ruang Ibu dan Anak Sebagai Fasilitas Pendukung Kegiatan Menyusui di Area Public*. Fakultas Komunikasi Multimedia Bina Nusantara University, Jurnal Humaniora Vol 2 No. 1
- Tri Kurnia Hadi Muktining Nur, Antariksa, Nindya Sari. 2010 *Pelestarian Pola Permukiman Masyarakat Using di Desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi*. Jurnal mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Brawijaya Volume 2 Nomor 1
- Tri Kurnia Hadi Muktining Nur, Antariksa, Nindya Sari. 2010 *Pelestarian Pola Permukiman Masyarakat Using di Desa Kemiren Kabupaten Banyuwangi* Jurnal mahasiswa Fakultas Teknik Universitas Brawijaya Volume 2 Nomor 1
- Uray Rama Dhanny, 2019 *Food Court Di Kota Pontianak* Jurnal online mahasiswa Arsitektur Universitas Tanjungpura Volume 7 / Nomor 1
- Widya Adi Ardhana. 2018 *Perkembangan Bentuk Dan Makna Motif Omprog Gandung Banyuwangi*. Tugas Akhir Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wiwin Indiarti. 2017 *Nilai-Nilai Pembentuk Karakter Dalam Cerita Rakyat Asal-Usul Watu Dodol* Jurnal Mahasiswa Fakultas Bahasa dan Seni Universitas PGRI Banyuwangi Volume 6 Nomor 1



## Internet

Dispersip Online. <https://jawatimuran.disperpusip.jatimprov.go.id> diakses pada tanggal 10 Juni 2022 pukul 23.48

<http://www.architecturaldigest.com/gallery/rustic-barn-style-homes-slideshow/all>

<https://banyuwangikab.go.id> diakses pada 17 Desember 2022 pukul 21.25 WIB

<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/banyuwangi> diakses pada tanggal 25 September 2021 pukul 23.25 WIB

<https://kbbi.web.id/di> diakses pada tanggal 25 September 2021 pukul 23.25 WIB

<https://kbbi.web.id/interior> diakses pada tanggal 18 Desember 2022 pukul 15.28

<https://kbbi.web.id/kabupaten> diakses pada tanggal 25 September 2021 pukul 23.25 WIB

<https://revon.co.id/grease-trap-murah/> diakses pada 4 Desember 2022 pukul 22.43 WIB

<https://www.arsitektur.com/2017/02/arsitektur-rustic-dan-ciri-cirinya.html>

<https://www.dekoruma.com/artikel/62132/tipe-plafon-paling-umum>

<https://www.rinnai.co.id/cara-pemasangan-penghisap-asap-dapur-rinnai> diakses pada tanggal 19 Oktober 2022 pukul 23.10 WIB