

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI KOPI IJEN**

**DI KOTA BONDOWOSO**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**

**SATRIO ANDIKA**

**NIM 16150122**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS SENI**

**RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

# **PERANCANGAN INTERIOR GALERI KOPI IJEN**

## **DI KOTA BONDOWOSO**

### **TUGAS AKHIR KARYA**

Diajukan Guna Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Mencapai  
Derajat Sarjana Strata 1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior Jurusan Desain



**OLEH**

**SATRIO ANDIKA**

**NIM 16150122**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR FAKULTAS SENI**

**RUPA DAN DESAIN INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

LEMBAR PERSETUJUAN

PERANCANGAN INTERIOR GALERI KOPI IJEN  
DI KOTA BONDOWOSO

Oleh:


Satrio Andika

NIM. 16150122

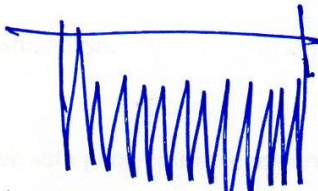
Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir Karya untuk diujikan  
Surakarta, 26 Januari 2023

Ketua Program Studi

Pembimbing Tugas Akhir



Dr. Hj. Siti Badriyah, M. Hum.  
NIP. 196912192008122002



Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.  
NIP. 197209202005011001

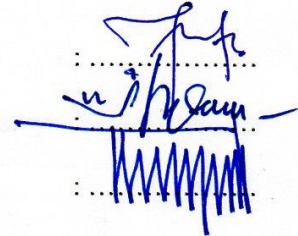
**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PERANCANGAN INTERIOR GALERI KOPI IJEN**  
**DI KOTA BONDOWOSO**

Oleh:  
Satrio Andika  
NIM. 16150122

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada Tanggal 20 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A.  
Penguji Bidang : Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum.  
Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.



Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar  
Sarjana Desain (S.Ds) di Institut Seni Indonesia Surakarta  
Surakarta, .....2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



**Diana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
NIP. 197705312005012022

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Satrio Andika

NIM. : 16150122

Menyatakan bahwa Laporan Tugas Akhir Karya berjudul :

**PERANCANGAN INTERIOR GALERI KOPI IJEN DI KOTA  
BONDOWOSO**

Adalah karya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 27 Januari 2023



**Satrio Andika**  
NIM. 16150122

## MOTTO

كيف اخاف من الفقر و انا عبد الغني

*"Kayfa akhofu minal faqr wa ana abd Al-Ghaniy"*

“Bagaimana aku takut akan kemiskinan sedangkan aku adalah seorang hamba dari yang Maha Kaya”

*“Karena Sesungguhnya sesudah kesulitan itu ada kemudahan, maka apabila kamu telah selesai (dari sesuatu urusan), kerjakanlah dengan sungguh – sungguh (urusan yang lain)”*

*QS. Alam Nasyrh (94): 5-7.*

*"Jangka waktu antara sanjungan dan umpatan demikian tipisnya. Manusia bisa pagi memuja, lalu sorenya mendamprat dengan berbagai hujatan."*

*Sudjiwo Tejo*

## ABSTRAK

Perancangan Interior Galeri Kopi Ijen di Bondowoso (Satrio Andika, 2023, 195 Halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior *Galeri Kopi Ijen* Di Bondowoso merupakan jenis bangunan yang bersifat *public/commercial* yang nantinya akan berfungsi sebagai fasilitas penunjang kegiatan pertemuan dan pameran di bidang industri kopi berskala kecil maupun besar di kabupaten Bondowoso. Perancangan interior ini bertujuan menghasilkan desain interior *Galeri Kopi Ijen* yang dapat memwadahi dan mengakomodir kegiatan pertemuan dan pameran yang aman, nyaman dan menarik serta diharapkan mampu memberi manfaat kepada masyarakat sekitar, terutama dibidang pengembangan industri kopi di Kabupaten Bondowoso, sehingga dapat meningkatkan wawasan dan pendapatan petani kopi dan perkapita daerah. Perancangan Interior *Galeri Kopi Ijen* ini mengadopsi metode perancangan dan permogramman Kurtz yang terdiri dari tahap orientasi, pembuatan program dasar, pengulangan pemrograman, hingga desain mencapai persetujuan. Landasan perancangan yang digunakan adalah pendekatan estetika, ergonomi, dan fungsi. Perancangan ini menerapkan gaya *Art Deco* sebagai bentuk respon terhadap arsitektur peninggalan masa kolonial di Bondowoso. Mengangkat Greenbean sebagai tema utama di rasa dapat mewakili, pada perancangan Interior *Galeri Kopi Ijen* ini, baik dari segi bentuk, texture dan warna. Batasan ruang lingkup garap dalam Perancangan ini meliputi : *Lobby, Ball Room/Area Booth, Meeting/Conference Room, Office, Restaurant*. Demikian akan menghasilkan desain yang mempunyai nilai estetika serta fungsi yang baik.

**Kata Kunci** : Perancangan, *Galeri, Kopi Ijen*, Bondowoso, *Art Deco*, Greenbean.

## KATA PENGANTAR

Puji syukur pengkarya panjatkan kehadiran Allah SWT, berkat rahmat serta hidayah-Nya sehingga pengkarya dapat menyelesaikan tugas akhir ini dengan tepat waktu. Saat proses pengerjaan tugas akhir ini, pengkarya mengalami banyak hambatan. Hambatan dan kendala yang ditemui pengkarya berhasil dilalui berkat bantuan banyak pihak, sehingga pengkarya mendapatkan pembelajaran serta pengalaman baru. Maka dari itu, pengkarya ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada berbagai yang telah membantu menyelesaikan tugas akhir karya ini:

1. Orangtua yang telah memotivasi, memberikan semangat, dukungan, bimbingan serta doa untuk kelancaran dan kemudahan selama menyelesaikan tugas akhir ini.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn, selaku dosen pembimbing yang telah memberikan tuntunan, saran, solusi serta bimbingannya selama masa pengerjaan Tugas Akhir.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Seluruh Penguji Tugas Akhir yang telah bersedia menguji serta memberikan kritik maupun saran dalam Tugas Akhir
5. Segenap dosen yang pengajar di Program Studi Desain Interiori, ISI Surakarta, yang telah banyak memberikan pelajaran dan edukasi sejak awal sampai akhir masa perkuliahan.



6. Eko Ardiyanto, Ayu Wulandari, Gunawan Yuniar M dan Moch.Irvan Bagas yang memberikan semangat, motivasi, sumbangsih tenaga dan pikiran serta fasilitas, pinjaman alat, saran dan pikiran untuk kelancaran Tugas akhir ini.
7. Teman-teman seperjuangan Desain Interiro ISI Surakarta, khususnya angkatan 2016 yang sudah memberikan dorongan, motivasi, dan kebersamaan selama proses menuntut ilmu di ISI Surakarta.
8. Teman-teman Enamlima.Space dan R.A caffe yang telah membantu dan menemani dalam proses pengkaryaan
9. Direktur Hotel Ijen View yang telah mengizinkan untuk menggunakan Hotel Ijen View sebagai obyek penelitian untuk kesuksesan laporan Tugas Akhir ini.
10. Teman-teman lain yang ikut membantu dalam proses tugas akhir ini, baik dukungan moral maupun material, terima kasih.
11. Pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu-persatu.

Penciptaan karya tugas akhir ini masih jauh dari kata kesempurnaan, Oleh karena itu saran, kritik, dan masukan sangat pengkarya harapkan untuk peningkatan kemampuan ke depan. Dengan selesainya karya tugas akhir Desain Interior ini, mudah-mudahan dapat bermanfaat bagi lingkungan bidang perancangan Desain Interior dan sebagai penambah wawasan karya seni perancangan Desain Interior di lingkungan Institut Seni Indonesia Surakarta.

Surakarta, November 2022

Pengkarya

## DAFTAR ISI

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| HALAMAN JUDUL.....                  | i     |
| HALAMAN SAMPUL .....                | ii    |
| HALAMAN PERSETUJUAN.....            | iii   |
| HALAMAN PENGESAHAN.....             | iv    |
| PERNYATAAN.....                     | v     |
| MOTTO .....                         | vi    |
| ABSTRAK .....                       | vii   |
| KATA PENGANTAR .....                | viii  |
| DAFTAR ISI.....                     | x     |
| DAFTAR GAMBAR .....                 | xiv   |
| DAFTAR TABEL.....                   | xviii |
| BAB I    PENDAHULUAN.....           | 1     |
| A. Latar Belakang .....             | 1     |
| B. Ide Perencanaan .....            | 12    |
| C. Tujuan Perencanaan .....         | 13    |
| D. Manfaat Perencanaan .....        | 13    |
| E. Tinjauan Sumber Perancangan..... | 14    |
| F. Landasan Perancangan .....       | 17    |
| 1. Pendekatan Fungsi .....          | 17    |
| 2. Pendekatan Ergonomi .....        | 20    |
| 3. Pendekatan Etetis .....          | 26    |

|  |           |
|--|-----------|
| 4. Pendekatan Teknis .....                         | 32        |
| G. Metode Perancangan .....                        | 33        |
| H. Sistematika Penulisan .....                     | 37        |
| <b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN .....</b>         | <b>39</b> |
| A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan ..... | 39        |
| 1. Tinjauan Galeri.....                            | 39        |
| 2. Fungsi Galeri .....                             | 41        |
| 3. Jenis Kegiatan Galeri .....                     | 42        |
| 4. Ruang dan Fasilitas .....                       | 44        |
| 5. Jenis Galeri.....                               | 45        |
| 6. Sistem Pelayanan .....                          | 51        |
| 7. Struktur Organisasi .....                       | 52        |
| 8. Persyaratan Interior Galeri .....               | 53        |
| 9. Aspek Yuridis Formal.....                       | 56        |
| B. Tinjauan Interior.....                          | 58        |
| 1. Pengertian Interior.....                        | 58        |
| 2. <i>Grouping Zoning</i> .....                    | 59        |
| 3. Organisasi Ruang .....                          | 60        |
| 4. Sirkulasi.....                                  | 61        |
| 5. <i>Layout</i> .....                             | 67        |
| 6. Elemen Pembentuk Ruang .....                    | 68        |
| 7. Tata Kondisi Ruang.....                         | 71        |
| 8. Tema dan Gaya Interior.....                     | 78        |

|         |  |     |
|---------|--|-----|
| C.      | Tinjauan Data Lapangan .....               | 79  |
| 1.      | Data Lapangan Objek.....                   | 79  |
| 2.      | Interior Objek .....                       | 84  |
| BAB III | TRANSFORMASI DESAIN .....                  | 97  |
| A.      | Pengertian Objek Garap .....               | 97  |
| B.      | Batasan Ruang Lingkup .....                | 100 |
| C.      | <i>Site Plan</i> .....                     | 101 |
| 1.      | Potensi Lingkungan dan Tapak.....          | 102 |
| 2.      | Akseibilitas Siter .....                   | 103 |
| 3.      | Lintasan Matahari.....                     | 104 |
| D.      | Sistem Operasional.....                    | 105 |
| E.      | Struktur Organisasi.....                   | 106 |
| F.      | Pengguna, Aktifitas, Kebutuhan Ruang ..... | 109 |
| G.      | Program Ruang.....                         | 114 |
| 1.      | Kapasitas Besaran Ruang.....               | 114 |
| 2.      | Hubungan Antar Ruang.....                  | 118 |
| 3.      | Organisasi Ruang .....                     | 120 |
| H.      | Tema dan Gaya.....                         | 120 |
| I.      | <i>Grouping Zoning</i> .....               | 127 |
| J.      | Sirkulasi.....                             | 127 |
| K.      | Elemen Pembentuk Ruang .....               | 141 |
| L.      | Tata Kondisi Ruang.....                    | 148 |
| M.      | Sistem Keamanan Ruang .....                | 157 |

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| BAB IV       | PEMBAHASAN .....                          | 159 |
|              | A. Gambar Denah Site Plan .....           | 162 |
|              | B. Gambar Denah Existing .....            | 163 |
|              | C. Gambar Denah Layout .....              | 164 |
|              | D. Gambar Denah Rencana Lantai.....       | 165 |
|              | E. Gambar Denah Rencana Ceiling .....     | 166 |
|              | F. Gambar Potongan A-A' .....             | 167 |
|              | G. Gambar Potongan B-B' .....             | 168 |
|              | H. Gambar Potongan C-C' .....             | 169 |
|              | I. Gambar Potongan D-D' .....             | 170 |
|              | J. Gambar Potongan E-E' .....             | 171 |
|              | K. Gambar Detail Konstruksi Millwork..... | 172 |
|              | L. Gambar Detail Konstruksi Millwork..... | 173 |
|              | M. Gambar Detail Furniture.....           | 174 |
|              | N. Perspektif.....                        | 176 |
|              | O. Skema Bahan .....                      | 190 |
| BAB V        | PENUTUP.....                              | 191 |
|              | A. Kesimpulan .....                       | 191 |
|              | B. Saran .....                            | 192 |
| DAFTAR ACUAN | .....                                     | 193 |

## DAFTAR GAMBAR

|   |    |
|---|----|
| Gambar 1. 1 Ukuran Standart <i>Front Office</i> .....                   | 21 |
| Gambar 1.2 Ukuran Standart Kursi Tunggu .....                           | 21 |
| Gambar 1.3 Ukuran <i>Standart Lounge Chair &amp; Coffee Table</i> ..... | 22 |
| Gambar 1.4 Standart Kebutuhan Ruang Kantor .....                        | 22 |
| Gambar 1.5 Standart Kebutuhan Ruang Kantor .....                        | 23 |
| Gambar 1.6 Standart Ukuran Meja Makan 6 Seat .....                      | 23 |
| Gambar 1.7 Standart Ukuran Meja Makan 4 Seat .....                      | 24 |
| Gambar 1.8 Standart Ukuran Meja Makan 4 seat melingkar.....             | 24 |
| Gambar 1.9 Standart Ukuran Meja Bar .....                               | 25 |
| Gambar 1.10 Rak <i>Display</i> Penjualan Barang.....                    | 25 |
| Gambar 1.11 Rak <i>Display</i> Penjualan Sepatu .....                   | 26 |
| Gambar 1.12 Variasi Kerusakan Mutu pada Citra Biji Kopi Arabika .....   | 27 |
| Gambar 1.13 Tahapan Penelitian Identifikasi Kerusakan Mutu .....        | 27 |
| Gambar 1.14 <i>Green Bean Colour</i> .....                              | 28 |
| Gambar 1.15 <i>Green Bean</i> .....                                     | 29 |
| Gambar 1.16 <i>Skema Pemrograman Kurtz</i> .....                        | 33 |
| Gambar 2.1 Struktur Organisasi Galeri.....                              | 52 |
| Gambar 2.2 Pola Jalur <i>Sequential Circulation</i> .....               | 62 |
| Gambar 2.3 Pola Jalur <i>Random Circulation</i> .....                   | 63 |
| Gambar 2.4 Pola Jalur <i>Ring Circulation</i> .....                     | 63 |
| Gambar 2.5 Pola Jalur Linear Bercabang .....                            | 64 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 2.6 Lima Teknik Pendistribusian Cahaya .....         | 73  |
| Gambar 2.7 Logo Ijen View Hotel & Resort .....              | 79  |
| Gambar 2.8 Struktur Organisasi Hotel Bintang 3 .....        | 82  |
| Gambar 2.9 <i>Site Plan</i> Hotel Ijen View .....           | 83  |
| Gambar 2.10 Interior Ballroom.....                          | 85  |
| Gambar 2.11 Denah Ballroom .....                            | 85  |
| Gambar 2.12 Interior <i>Lobby Rest Area</i> .....           | 86  |
| Gambar 2.13 Denah <i>Lobby dan Rest Area</i> .....          | 86  |
| Gambar 2.14 <i>Zoning Grouping</i> .....                    | 88  |
| Gambar 2.15 Sirkulasi Sistem Linier .....                   | 88  |
| Gambar 2.16 Layout Hotel Ijen View.....                     | 89  |
| Gambar 3.1 <i>Site Plan</i> .....                           | 101 |
| Gambar 3.2 Lokasi Perencanaan.....                          | 101 |
| Gambar 3.3 Lintasan Matahari.....                           | 104 |
| Gambar 3.4 Struktur Organisasi Hotel Ijen View .....        | 106 |
| Gambar 3.5 Struktur Organisasi Galeri Kopi Ijen .....       | 107 |
| Gambar 3.6 Hubungan antar ruang .....                       | 119 |
| Gambar 3.7 <i>Green Bean</i> .....                          | 121 |
| Gambar 3.8. Skema Warna. ....                               | 122 |
| Gambar 3.9 Transformasi Bentuk pada Dinding .....           | 123 |
| Gambar 3.10 Transformasi Bentuk pada <i>Celling</i> .....   | 123 |
| Gambar 3.11 Transformasi Bentuk pada Pintu .....            | 124 |
| Gambar 3.12 Transformasi Bentuk pada <i>Furniture</i> ..... | 124 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 3.12 <i>Grouping Zoning Layout</i> .....        | 127 |
| Gambar 3.13. Sirkulasi Ruang Bagian 1.....             | 128 |
| Gambar 3.14. Sirkulasi Ruang Bagian 2.....             | 128 |
| Gambar 3.15. Layout Bagian 1. ....                     | 129 |
| Gambar 3.1 6 Pola Lantai Pada Main Lobby.....          | 129 |
| Gambar 3.1 7 Pola Lantai Pada Ball Room.....           | 130 |
| Gambar 3.18. Desain Lantai Office .....                | 131 |
| Gambar 3.1 9 Desain Lantai Meeting Room Lantai 2 ..... | 131 |
| Gambar 3.20. Desain Lantai Office. ....                | 132 |
| Gambar 3.21. Desain Lantai Restaurant .....            | 132 |
| Gambar 3.22 Desain Dinding Main Lobby.....             | 134 |
| Gambar 3.23. Desain Dinding Ball Room.....             | 134 |
| Gambar 3.24. Desain Dinding Ruang Direktur.....        | 135 |
| Gambar 3.25. Desain Dinding Meeting Room.....          | 135 |
| Gambar 3.26. Desain Dinding Office.....                | 135 |
| Gambar 3.27. Desain Dinding Restaurant.....            | 136 |
| Gambar 3.28. Ceiling Pada Main Lobby.....              | 138 |
| Gambar 3.29. Ceiling Pada Ball Room.....               | 139 |
| Gambar 3.30. Ceiling Pada Ruang Direktur.....          | 139 |
| Gambar 3.31. Ceiling Pada Meeting Room.....            | 140 |
| Gambar 3.32. Ceiling Pada Restaurant .....             | 140 |
| Gambar 3.33. Ceiling Pada Restaurant .....             | 140 |
| Gambar 3.34. AC Duct Custom .....                      | 153 |



|   |     |
|---|-----|
| Gambar 3.35. Exhaust Fan Panasonic .....                                | 153 |
| Gambar 3.36. AC Split Panasonic .....                                   | 153 |
| Gambar 3.37. AC Standing Panasonic .....                                | 153 |
| Gambar 3.38. Detail Konstruksi Soundproofing. ....                      | 155 |
| Gambar 3.39. Closed Circuit Television (CCTV), Ex. Sony CCTV. ....      | 156 |
| Gambar 3.40. Smoke Detector Fire Alarm Secutron, Ex. Xiaomi Mijia. .... | 156 |
| Gambar 3.41. Fire Sprinkler, Ex. Globe Fire Sprinkle. ....              | 157 |
| Gambar 3.42. Fire Extinguishers, Ex. Chemguard Fire Extinguisher Powder | 158 |



## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 2.1. Organisasi Ruang .....  | 61  |
| Tabel 2.2. Sirkulasi Pencapaian .....  | 65  |
| Tabel 2.3 Hubungan Jalur dan Ruang .....                                     | 66  |
| Tabel 2.3 Ruang Pembentuk Sirkulasi .....                                    | 67  |
| Tabel 2.4. Keterangan Sirkulasi Site Hotel Ijen View .....                   | 89  |
| Tabel 2.5. Analisis Lantai Hotel Ijen View .....                             | 91  |
| Tabel 2.6 Analisis Dinding Hotel Ijen View .....                             | 93  |
| Tabel 2.7. Analisis Ceiling Hotel Ijen View .....                            | 97  |
| Tabel 3.1. Sistem Operasional. ....  | 105 |
| Tabel 3.2. Tugas Pokok dan Fungsi Staff Galeri Kopi Ijen. ....               | 109 |
| Tabel 3.3. Tahapan Aktivitas, Kebutuhan, Isian Ruang Pada Lobby. ....        | 110 |
| Tabel 3.4. Tahapan Aktivitas, Kebutuhan, Isian Ruang Pada Ball Room. ....    | 111 |
| Tabel 3.5. Tahapan Aktivitas, Kebutuhan, Isian Ruang Pada Meeting Room. .... | 112 |
| Tabel 3.6. Tahapan Aktivitas, Kebutuhan, Isian Ruang Pada Office.....        | 112 |
| Tabel 3.7. Tahapan Aktivitas, Kebutuhan, Isian Ruang Pada Restaurant.....    | 113 |
| Tabel 3.8. Keterangan Hubungan Antar Ruang. ....                             | 119 |
| Tabel 3.9. Penjelasan Skema Warna. ....                                      | 123 |
| Tabel 3.10. Grouping Zoning (Public).....                                    | 125 |
| Tabel 3.11. Grouping Zoning (Semi Public).....                               | 125 |
| Tabel 3.12. Grouping Zoning (Private).....                                   | 125 |
| Tabel 3. 24. Grouping Zoning (Service). ....                                 | 126 |

|   |     |
|---|-----|
| Tabel 3. 25. Keterangan Warna Grouping Zoning.....    | 126 |
| Tabel 3. 26. Keterangan Pola Sirkulasi Pengguna. .... | 128 |
| Tabel 3. 27. Aplikasi Jenis Material Lantai. ....     | 134 |
| Tabel 3.27. Aplikasi Jenis Material Dinding.....      | 137 |
| Tabel 3.28. Aplikasi Jenis Material Ceiling.....      | 141 |
| Tabel 3.29. Pencahayaan Lobby .....                   | 148 |
| Tabel 3.30. Pencahayaan Ball Room.....                | 149 |
| Tabel 3.31. Pencahayaan Meeting/Conference Room. .... | 150 |
| Tabel 3.32. Pencahayaan Office.....                   | 151 |
| Tabel 3.33. Pencahayaan Restaurant.....               | 152 |



## DAFTAR ACUAN

### A. Buku

- Akmal, Imelda. 2006. *Lighting*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Boomgaard, P. (2008). Human Capital, Slavery and Low Rates of Economic and Population Growth in Indonesia 1600-1910. *Slavery & Abolition: A Journal of Slave and Post-Slave Studies*, 83-93.
- Brink, D. t. 2017. *From Colonialism to Fairtrade: Power Struggles Between Indonesia and the Netherlands Through the Perspective of Coffee*. Uppsala, Dept. of Archaeology and Ancient History.
- Ching, Francis D. K. 2011. *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*: Jakarta: Indeks.
- Ching, Francis D.K. 2002. *Architecture, Space and Order*. New York. New York: Maxmillan Publishing Company.
- Cok Istri Putri KK. 2017. *Bahan Ajar Akustik, Noise dan Material Peyerap Suara*, (Denpasar: Universitas Udayana
- De Chiara dan Calladar . 1973. *Time Saver Standards for Building Types*
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A. 2002. *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*. Surakarta: UNS Press
- Ernest Neufert. 1996. *Data Arsitek*. Jakarta, Erlangga.
- Francis D.K. Ching, 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Erlangga. Jakarta.
- Joko Budiwiyanto. 2012. *Bahan Ajar Desain Interior I*. Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta
- Lawson, Fred. 1981. *Conference, Convention and Exhibition Facilities*, The Architecturepress, London
- Pamudji Suptandar. 1999. *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*. Jakarta: Djambatan

Pamudji Suptandar, 1995. *Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior*. Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Tarumanegara

Rahardjo, Pudji. 2012 *Panduan Budidaya dan Pengolahan Kopi Arabika dan Robusta*. Jakarta: Penebar Swadaya

## **B. Internet**

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, “KBBI Daring”, <http://kbbi.kemdikbud.go.id> .

Disbudpar <https://bondowosotourism.com/tag/disbudparprov/>

Green Bean. <https://ottencoffee.co.id/majalah/green-bean-kopi>

Metode Perancangan dan Pemogramman Kurtz. <https://prezi.com/i0uau4k2k-u/metode-pemrograman-john-m-kurtz/> .

Skema Metode Perancangan dan Pemogramman Kurtz <https://dokumen.tips/documents/metode-pemrograman-kurtz.html> .

## **C. Jurnal Ilmiah**

Yuslinda Dwi Handini. 2019. *Pengembangan Industri Kreatif Kafe Kopi dalam meningkatkan Sektor Pariwisata di Kabupaten Bondowoso*, Universitas Jember.

Amsta Lailida. 2014. *Motivasi Petani dan Strategi Pengembangan Usaha Kopi Arabika Rakyat di Kecamatan Sumber Wringin Kabupaten Bondowoso. hasil penelitian untuk memenuhi Syarat Untuk Menyelesaikan Program Studi Sosial Ekonomi Pertanian*. Universitas Jember

## **D. Lembaga Pemerintah**

Peraturan Daerah Kabupaten Bondowoso Nomor 19 Tahun 2017 Tentang Rencana Detail Tata Ruang Dan Peraturan Zonasi Bagian Wilayah Perkotaan Bondowoso Tahun 2017-2037

## **E. Tugas Akhir**

Karya Carmelia Devina dengan judul “*Perancangan Interior Galeri Kopi Rollas di Surabaya*” Program Studi Desain Interior Universitas Kristen Petra Surabaya, periode 30 Agustus - Desember 2009.

Karya Gabriel Indra Purwanto dan IGN. Ardana dengan judul “*Perancangan Interior Coffe House di Surabaya*” Program Studi Desain Interior Universitas Kristen Petra Surabaya, periode Agustus - Desember 2012.

## **F. Wawancara**

Wawancara dengan Mistari (45 tahun). Petani Kopi Desa Kluncing  
Tanggal 2 April 2022 di Bondowoso.

Wawancara dengan Dhimas Lhabib (24 tahun). *Staff Hotel Ijen View*.  
Tanggal 26 April 2022 di Bondowoso.

Wawancara dengan Rizaldi outarw (32 tahun). owner Nyok Kopi  
Tanggal 21 Mei 2022 di Bondowoso.

Wawancara dengan Akmal Farhan (27 tahun). Barista Caffè Ruang Kopi  
Tanggal 24 Mei 2022 di Bondowoso.