

**PENERAPAN GAYA *BOHEMIAN* PADA INTERIOR
LA LUNA RESORT DI YOGYAKARTA
(KAJIAN ESTETIK)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI



**OLEH
RIZKY HIKMATUL MAULIDIA
NIM. 18150115**

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**PENERAPAN GAYA *BOHEMIAN* PADA INTERIOR
LA LUNA RESORT DI YOGYAKARTA
(KAJIAN ESTETIK)**

TUGAS AKHIR SKRIPSI

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



**OLEH
RIZKY HIKMATUL MAULIDIA
NIM. 18150115**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**PENERAPAN GAYA *BOHEMIAN* PADA INTERIOR
LA LUNA RESORT DI YOGYAKARTA
(KAJIAN ESTETIK)**

Oleh

RIZKY HIKMATUL MAULIDIA

NIM. 18150115

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 12 Januari 2023

Ketua Penguji : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.sn. (.....)
Penguji Bidang : Sumarno, S.Sn, M.A. (.....)
Pembimbing : Raden Ersnathan Budi P, S.Sn., M.Sn. (.....)

Skripsi ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds.)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 11 Januari 2023
De.....
Institut Seni Indonesia Surakarta
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ari Rosmanti, S.Pd, M.Hum
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rizky Hikmatul Maulidia

NIM : 18150115

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa tugas akhir skripsi dengan judul: "**Penerapan Gaya Bohemian Pada Interior La Luna Resort Di Yogyakarta (Kajian Estetik)**" adalah karya saya sendiri bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institute Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26... Januari..... 2023
Yang Menyatakan,



Rizky Hikmatul Maulidia
NIM. 18150115

MOTTO

Life is Never Flat

-Chitato-



ABSTRAK

PENERAPAN GAYA *BOHEMIAN* PADA INTERIOR *LA LUNA RESORT* DI YOGYAKARTA (KAJIAN ESTETIK)

(Rizky Hikmatul Maulidia, 18150115, 2022). Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

La Luna merupakan salah satu hotel *resort* yang berada di Jalan Palagan Tentara Pelajar No.km.8 Kecamatan Ngaglik Kabupaten Sleman. *La Luna* menerapkan gaya interior *bohemian* dan konsep penginapan *cottage*. Gaya *bohemian* yang di terapkan pada *La Luna* digunakan sebagai *branding* pada *resort* ini sehingga tempat ini dikenal sebagai penginapan yang unik, estetik, dan *instagrameble*. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana penerapan gaya *bohemian* dan nilai estetika pada interior *La Luna Resort* di Yogyakarta. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan interior gaya *bohemian* dan semiotika untuk mencari nilai estetika. Sumber data diperoleh dari hasil observasi di lapangan dan wawancara. Hasil penelitian menunjukkan analisis gaya *bohemian* pada *La Luna Resort* dengan beberapa literatur tentang kebudayaan asal *bohemian* dan mengkaji nilai-nilai estetika pada interiornya serta temuan baru bahwa interior *bohemian* yang selama ini dikenal merupakan unsur yang sudah dikapitalis. Analisis tersebut diharapkan dapat mengapresiasi interior dengan gaya *bohemian* beserta nilai estetika berdasarkan sejarah kebudayaan *bohemian* yang ada didalamnya.

Kata kunci: *Bohemian*, Estetika, Interior, *Resort*, *La Luna*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis ucapkan kehadiran Allah SWT Yang maha Pengasih lagi Maha Penyayang yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas akhir dengan judul “Studi Penerapan Estetika pada Interior *Bohemian La Luna Resort Yogyakarta*”.

Penulis menyadari banyak pihak yang memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan studi dan tugas akhir ini, untuk itu dengan segala kerendahan hati penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada:

1. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn, M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain dan dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah bersedia membimbing penulis selama proses mendapatkan gelar sarjana S-1.
2. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum, selaku Dosen Pembimbing Akademik.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
5. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis dari awal hingga akhir yang bermanfaat bagi penulis.
6. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang sudah mau menjadi guru, motivator, dan teman untuk penulis selama menempuh studi di Institut Seni Indonesia Surakarta.
7. Orang tua dan keluarga tercinta yang selalu mendampingi penulis dengan dukungan dalam bentuk apapun hingga tugas akhir ini mampu terselesaikan.

8. Rhe, Haipa, Adi, Diva, Ika, Nono, Tetew, Diras. Terimakasih karena kalian teman yang luar biasa, sudah menemani perjalanan penulis dari awal kuliah sampai penulis menyelesaikan tugas akhir ini. Terimakasih sudah menjadi teman yang bisa saling memahami. Penulis sayang kalian.
9. Pemilik NIM. 18150108 yang memberi dan mendapatkan perhatian lebih dari penulis serta sudah meluangkan banyak waktunya untuk menghibur penulis dan membantu penulis dalam berbagai hal.
10. Teman-teman angkatan 2018, terima kasih atas kenangan dan pengalamannya.
11. Orang-orang yang pernah menyakiti penulis, tanpa mereka mungkin penulis tidak akan menjadi sekuat ini dan tidak tahu rasanya bangkit setelah jatuh, dan karena mereka penulis ingin menjadi pribadi yang lebih baik lagi.
12. *Last but not least, I wanna thank me, for believing me. I wanna thank me, for doing all this hard work. I wanna thank me, for having no day off. I wanna thank me, for never quitting. I wanna thank me, for always being a giver and tryna give more than I receive. I wanna thank me, for tryna do more right than wrong. I wanna thank me, for just being me at all time.*

Terlepas dari semua itu, penulis menyadari sepenuhnya bahwa masih ada kekurangan baik dari segi susunan kalimat maupun tata bahasanya. Oleh karena itu dengan tangan terbuka penulis menerima segala saran dan kritik dari pembaca agar penulis dapat memperbaiki skripsi ini.

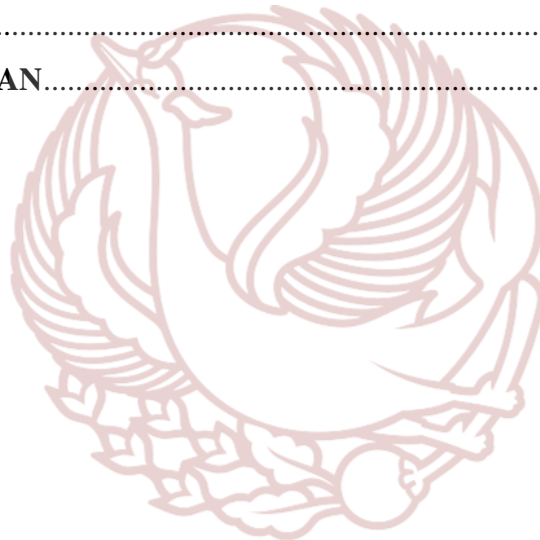
Surakarta, 2023

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	i
PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
MOTTO	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xiii
BAB 1 PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Kerangka Konseptual	11
G. Metodologi Penelitian	35
H. Sistematika Penulisan.....	42
BAB II PAPARAN OBJEK PENELITIAN	44
A. <i>Hotel Resort</i>	44
1. Pengertian <i>Hotel Resort</i>	44
2. Sejarah <i>Hotel Resort</i>	46
3. Prinsip Desain <i>Hotel Resort</i>	48
4. Fasilitas <i>Hotel Resort</i>	49
B. <i>La Luna Resort</i>	54
1. Sejarah Singkat <i>La Luna Resort</i>	54
2. Stuktur Organisasi <i>La Luna Resort</i>	57
3. Denah <i>La Luna Resort</i>	58
4. Interior <i>La Luna Resort</i> dengan <i>Gaya Bohemian</i>	58

BAB III PENERAPAN GAYA <i>BOHEMIAN</i> PADA INTERIOR <i>LA LUNA RESORT</i> DI YOGYAKARTA	64
A. <i>Lobby</i> dan Resepsionis	64
B. <i>Deluxe room</i>	76
BAB IV NILAI ESTETIKA GAYA <i>BOHEMIAN</i> PADA INTERIOR <i>LA LUNA RESORT</i> DI YOGYAKARTA	91
A. <i>Lobby</i> dan Resepsionis	91
B. <i>Deluxe room</i>	103
BAB V PENUTUP	111
A. Kesimpulan.....	111
B. Saran.....	112
DAFTAR ACUAN	xiv



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Motif <i>Paisley</i> , <i>Mandala</i> , dan <i>Suzani</i>	18
Gambar 1. 2 Warna yang digunakan pada Interior <i>Bohemian</i>	22
Gambar 1. 3 Material dekoratif yang digunakan pada Interior <i>Bohemian</i>	23
Gambar 1. 4 Furniture yang digunakan pada Interior <i>Bohemian</i>	24
Gambar 1. 5 Peta Lokasi <i>La Luna Resort</i> Yogyakarta.....	36
Gambar 1. 6 Teknik Analisis Data	42
Gambar 2. 1 Struktur Organisasi <i>La Luna Resort</i>	57
Gambar 2. 2 Denah <i>La Luna Resort</i>	58
Gambar 2. 3 Interior <i>Bohemian</i> pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	59
Gambar 2. 4 Interior <i>Bohemian</i> pada <i>Lounge</i>	61
Gambar 2. 5 Interior <i>Bohemian</i> pada <i>Duluxe room</i>	62
Gambar 2. 6 Interior <i>Bohemian</i> pada <i>Family Room</i>	63
Gambar 3. 1 Denah Bangunan <i>La Luna Resort</i>	64
Gambar 3. 2 Interior <i>Lobby</i> dan Resepsionis	65
Gambar 3. 3 Jenis Dinding pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	66
Gambar 3. 4 Susunan Keramik Motif A	67
Gambar 3. 5 Susunan Keramik Motif B	67
Gambar 3. 6 Denah Lantai <i>Lobby</i> dan Resepsionis	67
Gambar 3. 7 Ceiling pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis.....	68
Gambar 3. 8 Keseimbangan Elemen Pembentuk Ruang pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	69
Gambar 3. 9 Furniture dan Dekorasi pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	70
Gambar 3. 10 Keseimbangan Elemen Pengisi Ruang pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	71
Gambar 3. 11 Warna dan Pola pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	73
Gambar 3. 12 Layout pada Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis.....	74
Gambar 3. 13 Furniture pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis.....	75
Gambar 3. 14 Dekorasi pada <i>Lobby</i> dan Resepsionis	76
Gambar 3. 15 Denah Bangunan <i>La Luna Resort</i>	77

Gambar 3. 16 <i>Deluxe room</i> Alamanda dan <i>Camelia</i>	78
Gambar 3. 17 Bentuk Dinding <i>Deluxe room</i>	79
Gambar 3. 18 Interior <i>Deluxe room</i>	79
Gambar 3. 19 Dinding pada <i>Deluxe room</i>	80
Gambar 3. 20 Lantai pada <i>Deluxe room</i>	81
Gambar 3. 21 Ceiling pada <i>Deluxe room</i>	83
Gambar 3. 22 Keseimbangan Elemen Pembentuk Ruang pada <i>Deluxe room</i>	84
Gambar 3. 23 Furniture dan Dekorasi pada <i>Deluxe room</i>	85
Gambar 3. 24 Keseimbangan Elemen Pengisi Ruang pada <i>Deluxe room</i>	86
Gambar 3. 25 Warna dan Pola pada <i>Deluxe room</i>	87
Gambar 3. 26 Layout pada Tipe Kamar <i>Deluxe room</i>	88
Gambar 3. 27 Furniture pada <i>Deluxe room</i>	89
Gambar 3. 28 Dekorasi pada <i>Deluxe room</i>	90
Gambar 4. 1 Interior <i>Lobby</i> dan Resepsionis	92
Gambar 4. 2 Furniutre Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis.....	94
Gambar 4. 3 Motif Mandala pada Bantal Kursi Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis... 95	
Gambar 4. 4 Motif Suzani pada Dinding Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis.....	96
Gambar 4. 5 Kemiripan Motif <i>Mandala</i> pada Bantal Kursi Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	97
Gambar 4. 6 Kemiripan Motif <i>Suzani</i> pada Dinding Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	98
Gambar 4. 7 Dekorasi Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	99
Gambar 4. 8 Penggunaan Kain Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	100
Gambar 4. 9 Penggunaan Tanaman pada Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	101
Gambar 4. 10 Penggunaan Simbol Ramalan pada Ruang <i>Lobby</i> dan Resepsionis	103
Gambar 4. 11 Interior <i>Deluxe Room La Luna Resort</i>	104
Gambar 4. 12 Suasana Penginapan <i>La Luna Resort</i>	105
Gambar 4. 13 Bentuk Karavan Gypsy dan <i>Cottage Deluxe Room</i>	106
Gambar 4. 14 Suasana Penginapan <i>La Luna Resort</i>	107
Gambar 4. 15 Tempat Tidur <i>Deluxe Room</i>	108

Gambar 4. 16 Dekorasi pada Tempat Tidur *Deluxe Room* 109

Gambar 4. 17 Hiasan dan Aksesoris pada *Deluxe Room* 110



DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Kegiatan Pelaksanaan Observasi	40
---	----



DAFTAR ACUAN

Buku:

- Blakenay, Justina. 2015. *The New Bohemians: Cool and Collected Homes Hardcover*. New York : Abrams.
- Ching, Francis D.K. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Erlangga.
- Djelantik. A. A. M. 2009. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung : Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Friedman, Arnold, John F. Pile, and Forrest Wilson, 1982. *Interior Design: An Introduction to Architectural Interiors*. New York: Elsevier.
- Gie, The Liang. 1976. *Garis Besar Estetika (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Karya Yogyakarta.
- Kiswari, Maria Damiana Nestri. 2019. "Identifikasi Perubahan Fungsi Ruang pada Rumah Tinggal Joglo Studi kasus : Rumah Joglo di Desa Keji, Kecamatan Muntilan, Kabupaten Magelang, Jawa Tengah". *Jurnal PRAXIS* Vol. 2 No. 1 (September 2019):49-65.
- Kotler, Philip dan Kevin Lane Keller. 2009. *Manajemen Pemasaran*. Jakarta: Erlangga.
- Lawson, Fred R. 1995. *Hotel and Resort, Planning, Design and Refubishment*. Oxford: Architectural Press.
- Marizar, Eddy S. 2005. *Designing Furniture*. Yogyakarta : Media Pressindo.
- Marlina, Endy. 2008. *Panduan perancangan bangunan komersial*. Yogyakarta: Andi Offset.
- O'Shannessy et al., 2001. *Accomodation Service*. Yogyakarta: Penerbit Andi.
- Pendit, Nyoman S. 1980. *Ilmu Pariwisata*. Jakarta: Akademi Pariwisata Trisakti.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2007. *Estetika Sastra dan Budaya*. Yogyakarta : Pustaka Pelajar.
- Read, Herbert. 2000. *Seni, Arti, dan Problematikanya. (Soedarso SP, Tran)*. Yogyakarta : Duta Wacana University Press.
- Sachari, Agus. 2002. *Estetika: Makna, Simbol dan Daya*. Bandung: Penerbit ITB

Sanyoto, Sadjiman Ebd. 2010. *Nirmana : Elemen-Elemen Seni Dan Desain*. Yogyakarta : Jalan Sutra.

Soenarno, Adi. 2006. *Front Office Management*. Yogyakarta: Andi.

Suptandar, J Pamudji. 1999. *Disain Interior : Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur*. Jakarta: Djembatan.

Suryajaya, Martin. 2022. *Sejarah Estetika*. Jakarta: Gang Kabel.

Sutopo, H. B. 2002. *Pengantar Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Universitas Sebelas Maret Press.

Wilkening, Fritz. 1987. *Tata Ruang*, Semarang : Kanisius.

Laporan Penelitian/Jurnal Ilmiah:

Aini, Anissa Q. 2013. “Mezzanine Kontruksi Bangunan”. *Ide Bangunan* 1-7.

Amini, Diansari Solihah dan Tanti Nurgiyanti. 2020. “Keberhasilan Pembangunan Berbasis Masyarakat dalam Penetapan Yogyakarta Sebagai ASEAN City Of Culture Ke 5 Tahun 2018-2020”. Seminar Nasional UNRIYO 2020.

Ariani, Christriyati. “Jinem : Lumbung Padi Petani Blora”. *Patrawidya Balai Pelestarian Nilai Budaya (BPNB) Vol. 15 No. 1 (Maret 2014):29-54*.

Elfionisa, Retta. 2010. Kebijakan Pemerintah Perancis Mendeportasi Etnis Roma. Tugas Akhir Skripsi UMY. Ilmu Hubungan Internasional.

Evita, Rossi, I Nyoman Sirtha, dan I Nyoman Sunartha. 2012. “Dampak Perkembangan Pembangunan Sarana Akomodasi Wisata Terhadap Pariwisata Berkelanjutan di Bali”. *Jurnal Ilmiah Pariwisata Vol.2 No. 1 (September 2012):109-222*.

Fauzan, Alvin Baref, Dwi Ely Wardani, dan Binti Karomah. 2021. “Perancangan *Cottage* Panggung di Bali Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis”. *Jurnal Arsitektur Grid Vol. 3 No. 2 (Desember 2021):60-68*.

Fortunella, Molly. 2017. *Strategi Spanyol Dalam Integrasi Etnis Rom Terhadap Uni Eropa*. Skripsi, University Of Muhammadiyah Malang.

Hakim, Febi Ramdani. 2018. Perancangan Informasi Gaya *Bohemian* Sebagai Alternatif Gaya Berbusana Melalui Media *Lookbook*. DKV UNIKOM.

Hsoe, Wisnu. 2018. “Analisa Terhadap Pengembangan Obyek Wisata di Mata Mahasiswa Luar Jawa Sebagai Wisatawan di Daerah Istimewa Yogyakarta”. *Journal of Indonesian Tourism, Hospitality and Recreation Vol. 1 No.2 (Oktober 2018):70-82*.

- Ilmi, Fatimah S. 2020. Kualitas Rompi Makrame Dengan Limbah Kain Konveksi Cotton Combed. Pkk Konsentrasi Tata Busana. Universitas Negeri Semarang.
- Karyono, Sri. 2018. "Proses Finishing White Wash Pada Mebelair Kayu". Seni dan Budaya Yogyakarta Kriya Kayu.
- Lestari, Siti Indah. 2016. "Analisa Tata Letak pada Ruang Komersial Studi Kasus Lobby Hotel". Jurnal Proporsi Vol. 1 No.2 (Mei 2016):117-127.
- Mandolang, Yolanda Gabriela Kurniawati. 2020. "Perencanaan dan Perancangan Shopping Mall di Palangka Raya Berkonsep City Walk dengan Pendekatan Green Architecture". Landasan Konseptual Perencanaan dan Perancangan Arsitektur, Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Prasetyo, R. Ersnathan Budi. 2009. Kajian Bentuk, Fungsi dan Makna Patung Loro Blonyo dengan Pendekatan Estetika Seni Nusantara. Jurnal Kajian Teori, Praktik dan Wacana Seni Budaya Rupa (Brikolase). Institut Seni Indonesia Surakarta vol. 1 no. 2 (2009):1-10.
- Purnomo, Agus Dody. 2007. "Analisa Perbandingan Saka pada Bangunan Pendopo Jawa dari Zaman Keraton sampai dengan Vernakular". Laporan Penelitian, Universitas Kristen Maranatha.
- Putra, Alnugraha Rachman dan Ryanty Derwentyana Nazhar. 2020. "Peranan Material Interior dalam Pengendalian Akustik Auditorium Bandung Creative Hub". Waca Cipta Ruang : Jurnal Ilmiah Desain Interior Vol. 6 No. 2 (Juli 2020):71-76.
- Rachmawati, Afina Fitriani. 2018. Upaya Uni Eropa Dalam Menyelesaikan Persoalan Pendeportasian Kaum Roma Oleh Perancis Tahun 2010-2012. Hubungan Internasional Universitas Syarif Hidayatulloh.
- Rastati, Ranny. 2008. Penggunaan warna maskulin dan faminin pada hadiah ulang tahun anak-anak jepang. Jakarta: FIB UI.
- Rohmah, Kristiana Rizqi. 2020. "Wujud Kebudayaan Jawa dalam Bentuk Rumah Limasan". Jurnal Nazharat Vol. 26 No. 02 (Desember 2020):338-405.
- Ronald, Ipo Every. 2006. Cottage di Pantai Pasar Bawah Bengkulu Selatan Pemanfaatan Potensi Alam dan Pendekatan Arsitektur Bengkulu Selatan sebagai Dasar Perancangan pada Penampilan Bangunan. Tugas Akhir Arsitektur Universitas Islam Indonesia.
- Sofiana, Yunida. 2015. "Memahami Estetika dari Sudut Pandang Desain Interior". Jurnal Humaniora Universitas Bina Nusantara Vol. 6 No.3 (Juli 2015):339-347.

- Sumarno, Siti Badriyah, dan Deny Dwi Hartomo. 2016 “Inovasi Produk Kerajinan Pengolahan Limbah Padat (Recycle) Industri Pengolahan Kayu Jati dan Upaya Mensinergikan Sentra-sentra Industri Kerajinan di Kabupaten Klaten Laporan Akhir Program Hi-Link Tahap III”. Project Report. Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta, Surakarta. (Unpublished)
- Susilo, Y. Sri dan Amiluhur Soeroso. 2014. “Strategi Pelestarian Kebudayaan Lokal Dalam Menghadapi Globalisasi Pariwisata: Kasus Kota Yogyakarta”. Jurnal Penelitian BAPPEDA Yogyakarta Th. 1 No.2 (Agustus 2014):3-11.
- Usman, Michelle. 2022. “Sentosa Hotel (Perencanaan Pengembangan Usaha Hotel di Kota Palembang)”. Proposal Penelitian Program Studi Manajemen Fakultas Ekonomi Dan Bisnis Universitas Multi Data Palembang, Palembang.
- Utomo, Tri Prasetyo. 2006. “Nilai-nilai Estetika dalam Interior Arsitektur. Ornamen”. Jurnal Seni Rupa ISI Surakarta Vol. 3 No.1. (Januari 2006):83.
- Veronica, Hedy C. dkk. 2019. “Perancangan Interior Henshin Lounge & Bar di Surabaya”. Jurnal Intra Vol. 7 No. 2, (Desember 2019):757-766.
- Wardiyanta, Sudarmadji, dan Nopirin. 2016. “Studi Eksploratif Mengenai Yogyakarta sebagai Pengirim Wisatawan Keluarga”. Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Vol. 20 No. 1 (Juli 2016):84-96.

Internet:

- https://www.dpr.go.id/dokjdih/document/uu/UU_2009_10.pdf. Usaha Pariwisata pasal 14 UU no.10 tahun 2009. Diakses 7 Juli 2022.
- https://jdih.kememparekraf.go.id/asset/data_puu/regulation_subject_1576230513_14uui88.pdf. Keputusan Dirjen Pariwisata SK : Kep-22/U/VI/78. Diakses 11 Juli 2022.
- <https://hotel-management.binus.ac.id/2016/08/01/sejarah-perkembangan-hotel-di-indonesia/>. Subakti, Agung Gita. 2016. “Sejarah Perkembangan Hotel di Indonesia”. Hospitality Article Binus University Faculty of Digital Communication and Hotel & Tourism (Agustus 2016).). Diakses 25 Agustus 2022.
- <https://hotel-management.binus.ac.id/2016/08/01/hotel-dan-sejarahny/>. Subakti, Agung Gita. 2016. “Hotel dan Sejarahnya”. Hospitality Article Binus University Faculty of Digital Communication and Hotel & Tourism (Agustus 2016). Diakses 25 Agustus 2022.

- <https://www.saniharto.com/news-events/read/1043/mengenal-konsep-bohemian-pada-hunian-yang-unik-dan-cantik>. Saniharto. 2018. “Mengenal Konsep Bohemian pada Hunian yang Unik dan Cantik”. News and Event. Diakses 24 November 2022
- <https://www.dekoruma.com/artikel/91448/mengenal-gaya-desain-bohemian>. Kania Dekoruma. 2019. “Desain 101: Berkenalan dengan Gaya Desain Bohemian yang Anti-Mainstream”. Dekoruma. Diakses 25 November 2022
- <https://id.linkedin.com/pulse/mengenal-keahlian-khusus-jasa-desain-interior-gaya-bohemian-james-fix>. Fix, James. 2017. “Mengenal Keahlian Khusus Jasa Desain Interior Gaya Bohemian”. Diakses 28 November 2022
- <http://ergoritzfurniture.com/wp-content/uploads/2016/10/Panduan-Furniture-Ergoritz.pdf>. Oesman, Ida. Panduan Mengenal Furniture. Artikel Ergoritz Furniture dan Interior. Diakses 1 Desember 2022.
- <https://alesouk.com/what-symbols-are-hidden-in-suzani/>. Alesouk. “What symbols are hidden in suzani?”. Diakses 5 Desember 2022.
- <https://interiordesign.id/gaya-desain-bohemian/>. Inayah, Hidayati Nita. 2020. “Gaya Desain Bohemian, Bagaimana Ketidakberaturan dapat Menjadi Seni yang Unik dan Esentrik”. Interior Design id. Diakses 10 Desember 2022
- <https://www.invaluable.com/blog/what-is-a-mandala/>. “What is a Mandala? History, Symbolism, and Uses”. In Good Taste. Diakses 13 Desember 2022.



NARASUMBER

- Amin Purnomo, 47 tahun. *Hotel Manager La Luna Resort Yogyakarta*. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Adhimena Winta Sekundatia, 36 tahun. *Prinsipal Interior Designer Hopsto Riese*. Daerah Istimewa Yogyakarta.
- Unik Dian Cahyawati, 29 tahun. Dosen Fotografi ISI Surakarta. Surakarta, Jawa Tengah.
- Satria Rifai, 30 tahun. *Owner Gypsy Indonesia*. Daerah Istimewa Yogyakarta.