

**PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL  
DENGAN GAYA *MODERN* DI KOTA SRAGEN**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
NISA RODLIYAH  
NIM. 17150111**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2023**

**PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL  
DENGAN GAYA *MODERN* DI KOTA SRAGEN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



**OLEH**

**NISA RODLIYAH**

**NIM. 17150111**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2023**

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL  
DENGAN GAYA *MODERN* DI KOTA SRAGEN**

Oleh

NISA RODLIYAH

NIM. 17150111

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.  
Surakarta, 26/01/2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi  
Desain Interior



**Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.**  
NIP. 196912192008122002

Pembimbing



**Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.**  
NIP.19700829 199903 1 001

**PENGESAHAN**

**TUGAS AKHIR KARYA**

**PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL  
DENGAN GAYA *MODERN* DI KOTA SRAGEN**

Oleh :

NISA RODLIYAH

NIM. 17150111

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Pada tanggal 20/01/2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Indarto, S.Sn., M.Sn. (.....)

Penguji Utama : Eko Sri Haryanto, M.Sn. (.....)

Pembimbing : Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. (.....)

Desakripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S.Ds)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 26/01/2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

  
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP: 197705312005012002

## HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nisa Rodliyah

NIM : 17150111

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Kekarya) berjudul PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL DENGAN GAYA MODERN DI KOTA SRAGEN adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 26/01/ 2023

Yang menyatakan,



**Nisa Rodliyah**

NIM. 17150111

## MOTTO

“Manusia takkan tahu kekuatan maksimalnya sampai ia berada dalam kondisi dimana ia dipaksa kuat untuk bertahan.”

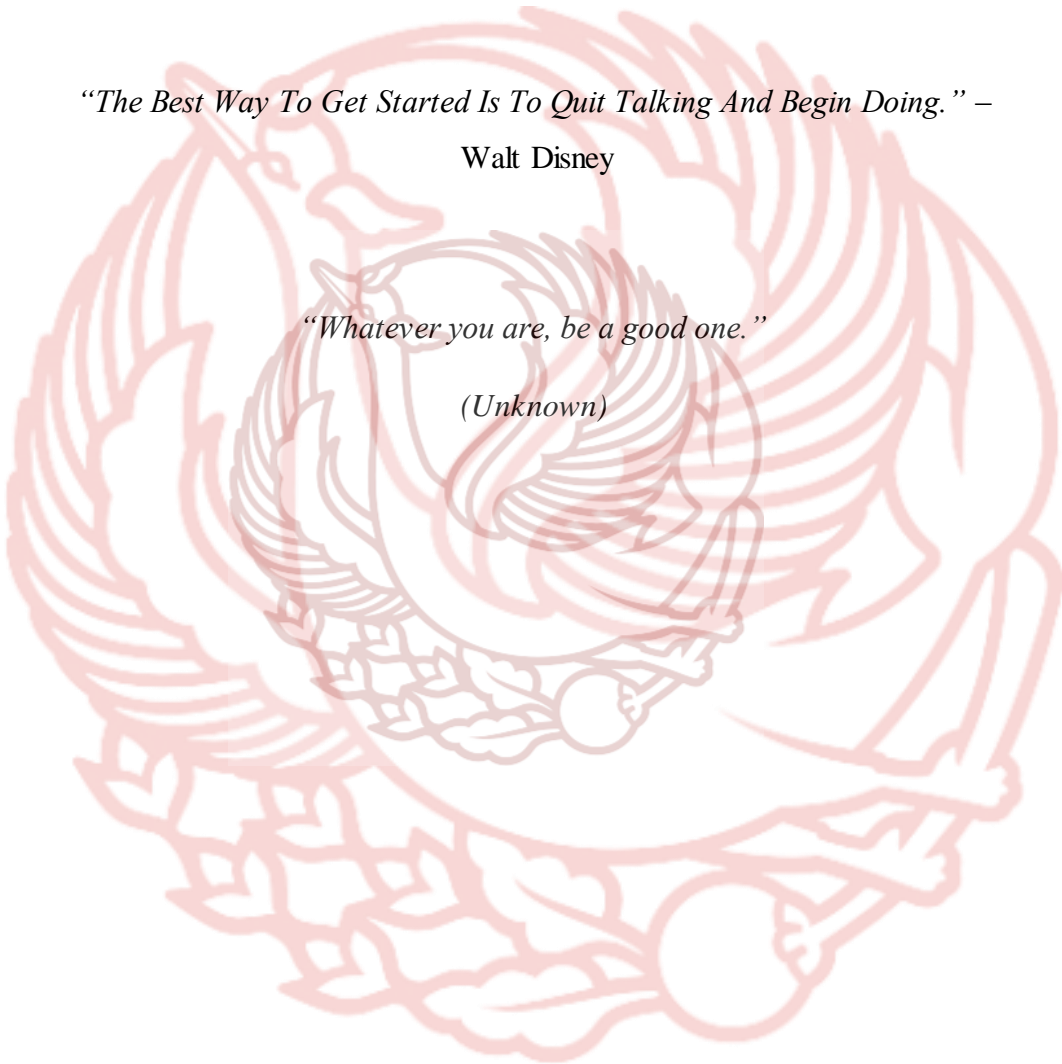
(Mimpi Sejuta Dollar)

*“The Best Way To Get Started Is To Quit Talking And Begin Doing.” –*

Walt Disney

*“Whatever you are, be a good one.”*

(Unknown)



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR PASAR TRADISIONAL DENGAN GAYA *MODERN* DI KOTA SRAGEN (Nisa Rodliyah, 2023, XVII dan 167 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perancangan Interior Pasar Tradisional dengan Gaya Modern di Kota Sragen bertujuan untuk memfasilitasi kebutuhan masyarakat dalam hal transaksi jual beli dalam sarana pasar di Kota Sragen dengan aman dan nyaman. Perancangan ini menerapkan gaya modern dengan mengangkat tema Gading. Metode Perancangan yang digunakan pada perancangan ini adalah metode penciptaan yang dikemukakan oleh Pamudji Suptandar yang meliputi tahapan *Input*, Sintesa, dan *Output*. Pendekatan desain yang diterapkan meliputi pendekatan fungsi, pendekatan ergonomi, dan pendekatan estetika. Hasil desain berupa perancangan interior pasar yang memiliki fasilitas *Lobby*, *Cafetaria* dan *Foodcourt*, Kios dan Los, serta taman, sebagai batasan ruang lingkup garap. Kelebihan dari Perancangan Interior Pasar Tradisional dengan Gaya Modern di Kota Sragen diantaranya mengusung kearifan lokal Kota Sragen yaitu fosil gading yang berasal dari situs prasejarah Sangiran, dan mewujudkan perancangan pasar tradisional yang bersih dan terstruktur, jauh dari kesan kumuh dan berantakan karena menerapkan gaya desain minimalis modern.

**Kata kunci :** Gading, Interior, Modern, Pasar, Sragen

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis mendapat kemudahan dalam menyelesaikan penyusunan laporan Tugas Akhir Karya yang berjudul “Perancangan Interior Pasar Tradisional dengan Gaya *Modern* di Kota Sragen”. Laporan ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Strata-1 (S-1) Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain.

Dalam proses penyusunan laporan ini tidak sedikit hambatan yang penulis hadapi, atas bantuan, bimbingan, kerjasama dan pengalaman yang berharga. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih untuk berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta pengalaman selama pelaksanaan Tugas Akhir Karya, diantaranya :

1. Dr. Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing, terima kasih atas waktu yang diberikan dalam bimbingan dan pengarahan dalam proses bimbingan, pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
2. Dra. Etty Ekowati, M.Hum, dan R. Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn , selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan pengarahan dan perencanaan selama masa perkuliahan.



3. Bapak / Ibu Dosen Program Studi Desain Interior Institut Seni Indonesia Surakarta yang tidak bisa disebutkan namanya satu persatu yang telah memberikan bimbingan dan ilmu yang sangat bermanfaat bagi penulis dari semester awal hingga semester akhir.
4. Keluarga Besar penulis yang memberikan motivasi, masukan secara moril maupun materil, doa dan semangat bagi penulis sehingga berkesempatan menyelesaikan Pendidikan di perguruan tinggi.
5. Fitria Nuraini, Febiola K, Danty, Nurul Aryani, Dery Khozi, Griska Vitasayu, Wardhani Era, Azalia, Dina Aulia, Ika Puspita, Pandu, dan Rizal Muhaimin Azar, Yusuf Eka, M Faris Maulana, Dimas, Hasan yang selalu menemani, memberi semangat dan memberi masukan penulis, sehingga Tugas Akhir Kekaryaan ini dapat segera terselesaikan.
6. Teman – teman Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta, khususnya angkata 2017 yang telah berjuang bersama dan saling memberikan dukungan dan semangat.

Segala ucapan terimakasih penulis ucapkan kepada semua yang tertulis maupun yang tidak sempat tertulis, yang telah mendukung penulis dalam bentuk apapun sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir karya ini dengan sebaik mungkin, dan semoga dapat memberi manfaat kepada semua.

Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan Laporan Tugas Akhir Karya ini masih banyak kekurangan, maka penulis mengharap kritik dan saran yang

berguna bagi penulis untuk melengkapi Laporan Tugas Akhir Karya ini. Semoga laporan ini dapat memberikan manfaat kepada para pembaca dan semua kalangan.

Surakarta,.....2023

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
PENGESAHAN .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
MOTTO.....	vi
ABSTRAK .....	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR TABEL.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Ide/Gagasan Penciptaan .....	8
C. Tujuan Penciptaan.....	9
D. Manfaat Penciptaan.....	9
1. Bagi Masyarakat.....	9
2. Bagi Mahasiswa.....	9
3. Bagi Masyarakat.....	10
4. Bagi Lembaga Pemerintahan.....	10
E. Tinjauan Sumber Penciptaan.....	10
F.Landasan Penciptaan.....	12
1. Pendekatan Fungsi.....	12
2. Pendekatan Ergonomi.....	15
3. Pendekatan Estetika .....	22
G. Metode Perancangan .....	25
H. Sistematika Penulisan.....	28
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....	30
A. Tinjauan Data Literatur Objek Perancangan.....	30
1. Tinjauan Tentang Objek Perancangan.....	30
2. Tinjauan Interior Objek Perancangan.....	41

B.	Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan .....	58
1.	Data Lapangan Objek .....	58
2.	Interior Objek Perancangan .....	61
BAB III	TRANSFORMASI DESAIN .....	71
A.	Perancangan Interior Pasar Tradisional dengan Gaya <i>Modern</i> di Kota Sragen.....	71
1.	Pengertian Judul .....	71
B.	Batasan Ruang Lingkup Objek Garap.....	73
1.	Lobby.....	74
2.	Cafeteria dan <i>Food Court</i> .....	74
3.	Kios dan Los .....	74
4.	Taman .....	75
C.	<i>Site Plan</i> .....	75
1.	Potensi Lingkungan .....	75
2.	Aksesibilitas <i>Site</i> .....	76
3.	Lintasan Matahari.....	76
D.	Waktu Oprasional.....	77
E.	Klasifikasi Pasar .....	77
F.	Struktur Organisasi.....	78
G.	Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang.....	79
H.	Program Ruang.....	82
1.	Kapasitas dan Besaran Ruang .....	82
2.	Organisasi Ruang.....	93
3.	Hubungan Antar Ruang.....	95
4.	Grouping dan Zoning .....	96
5.	Sirkulasi .....	99
6.	Layout.....	101
7.	Tema dan Gaya.....	102
I.	Elemen Pembentuk Ruang .....	108
1.	Lobby.....	108
2.	Cafeteria .....	111
3.	<i>Food Court</i> .....	113

4. Los dan Kios/Toko .....	116
J. Elemen Pengisi Ruang .....	118
1. Lobby.....	119
2. Cafeteria .....	121
3. <i>Food Court</i> .....	124
4. Los dan Kios/Toko .....	125
K. Tata Kondisi Ruang.....	129
1. Pencahayaan .....	129
2. Penghawaan.....	135
3. Akustik .....	139
L. Sistem Keamanan.....	139
BAB IV HASIL DESAIN .....	141
A. EXISTING .....	141
B. EXISTING 1 .....	142
C. LAYOUT .....	143
D. FLOORING.....	144
E. CEILING.....	145
F. POTONGAN.....	146
G. POTONGAN BERWARNA.....	150
H. DETAIL KONTRUKSI .....	151
I. MILLWORK .....	152
J. FURNITUR.....	153
K. PERSPEKTIF.....	159
L. MOODBOARD.....	163
BAB V PENUTUP.....	163
A. Kesimpulan.....	163
B. Saran.....	164
DAFTAR PUSTAKA .....	160
A. Buku dan Jurnal.....	160
B. Sumber dari Internet.....	163

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Standar Ukuran Area Kantor/Ruang Kepala Pasar .....	17
Gambar 1. 2 Zoning Toko Sepatu .....	17
Gambar 1. 3 Zoning Toko Sepatu .....	17
Gambar 1. 4 Standar Ukuran Area Pengepasan Toko Sepatu.....	18
Gambar 1. 5 Standar Ukuran Area Sandang .....	18
Gambar 1. 6 Standar Ukuran Ruang Ganti Pakaian.....	19
Gambar 1. 7 Ukuran Fitting Room.....	19
Gambar 1. 8 Ukuran Toko Bahan Pangan.....	19
Gambar 1. 9 Zoning Toko Daging .....	20
Gambar 1. 10 Ukuran Rak Display .....	20
Gambar 1. 11 Standar Ukuran Jarak Bersih Lintasan .....	21
Gambar 1. 12 Standar Ukuran Ruang Makan dan Minum.....	22
Gambar 1. 13 Standar Ukuran Tempat Duduk Stan.....	22
Gambar 1. 14 Bagan Tahapan Desain.....	26
Gambar 2. 1 Struktur Organisasi Pasar .....	40
Gambar 2. 2 Peta Lokasi Pasar Sarijadi .....	59
Gambar 2. 3 <i>Groping Zoning</i> Lantai 1 .....	62
Gambar 2. 4 <i>Groping Zoning</i> Lantai 1 .....	62
Gambar 2. 5 Sirkulasi Lantai 1 .....	63
Gambar 2. 6 Sirkulasi Lantai 2 .....	63
Gambar 2. 7 <i>Layout</i> Lantai 1 .....	65

Gambar 2. 8 <i>Layout</i> Lantai 2.....	65
Gambar 2. 9 Pasar Basah Sarijadi.....	65
Gambar 2. 10 Pasar kering Sarijadi.....	66
Gambar 2. 11 Ruang Pengelola Pasar Sarijadi.....	67
Gambar 2. 12 Ruang Publik Pasar Sarijadi .....	67
Gambar 2. 13 Area transit barang Pasar Sarijadi .....	68
Gambar 2. 14 Ruang Koperasi Pasar Sarijadi.....	68
Gambar 2. 15 Area food court Pasar Sarijadi.....	69
Gambar 3. 1 Lokasi Perancangan Interior Pasar <i>Modern</i> Lpta Sragen Sukowati.	75
Gambar 3. 2 Orientasi Bangunan terhadap Sinar Matahari .....	77
Gambar 3. 3 Struktur Organisasi Pasar .....	79
Gambar 3. 4 Hubungan Antar Ruang .....	96
Gambar 3. 5 Grouping Zoning .....	98
Gambar 3. 6 Sirkulasi.....	100
Gambar 3. 7Penunjuk Arah Sistem Sirkulasi.....	101
Gambar 3. 8 Museum Sangiran.....	103
Gambar 3. 9 Fosil Gading Gajah.....	103

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1. Daftar Pasar di Sragen.....	2
Tabel 1. 2. Organisasi Ruang. ....	44
Tabel 1. 3 Pola Sirkulasi. ....	48
Tabel 1. 4 Bangunan Pasar Sarijadi Setelah Direvitalisasi .....	60
Tabel 1. 5 Jenis Ruang Dagang Pasar Sarijadi Setelah Direvitalisasi.....	60
Tabel 2. 1. Organisasi Ruang. ....	44
Tabel 2. 2 Pola Sirkulasi. ....	48
Tabel 2. 3 Bangunan Pasar Sarijadi Setelah Direvitalisasi .....	60
Tabel 2. 4 Jenis Ruang Dagang Pasar Sarijadi Setelah Direvitalisasi.....	60
Tabel 3. 1 Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengunjung .....	79
Tabel 3. 2 Aktivitas pengunjung .....	80
Tabel 3. 3 Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang Pengelola.....	80
Tabel 3. 4 Aktivitas pengelola.....	81
Tabel 3. 5 Analisi Kapasitas dan Besaran.....	82
Tabel 3. 6 Organisasi Ruang. ....	93
Tabel 3. 7 Elemen Pembentuk Ruang Lobby.....	108
Tabel 3. 8 Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Ruang Lobby .....	110
Tabel 3. 9 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Ruang Lobby...	110
Tabel 3. 10 Elemen Pembentuk Cafeteria .....	111
Tabel 3. 11 Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Cafeteria .....	112
Tabel 3. 12 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Cafeteria.....	112



Tabel 3. 13 Elemen Pembentuk <i>Food Court</i> .....	113
Tabel 3. 14 Indikator Penilaian Elemen Pembentuk <i>Food Court</i> .....	115
Tabel 3. 15 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pembentuk <i>Food Court</i> ....	115
Tabel 3. 16 Elemen Pembentuk Los dan Kios/Toko .....	116
Tabel 3. 17 Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Los dan Kios/Toko .....	117
Tabel 3. 18 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pembentuk Los dan Kios/Toko .....	117
Tabel 3. 19 Elemen Pengisi Ruang Lobby .....	119
Tabel 3. 20 Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Lobby .....	119
Tabel 3. 21 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Lobby.....	120
Tabel 3. 22 Elemen Pengisi Ruang Cafeteria .....	121
Tabel 3. 23 Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Cafeteria .....	122
Tabel 3. 24 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Cafeteria...	123
Tabel 3. 25 Elemen Pengisi Ruang <i>Food Court</i> .....	124
Tabel 3. 26 Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang <i>Food Court</i> .....	124
Tabel 3. 27 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang <i>Food Court</i> .....	125
Tabel 3. 28 Elemen Pengisi Ruang Los dan Kios/Toko .....	125
Tabel 3. 29 Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Los dan Kios/Toko .....	128
Tabel 3. 30 Keterangan Indikator Penilaian Elemen Pengisi Ruang Los dan Kios/Toko .....	129
Tabel 3. 31 Kebutuhan Sistem Pencahayaan .....	131
Tabel 3. 32 Indikator Penilaian Kebutuhan Sistem Pencahayaan .....	134

Tabel 3. 33 Keterangan Indikator Penilaian Kebutuhan Sistem Pencahayaan ... 135

Tabel 3. 34 Kebutuhan Sistem Penghawaan ..... 137

Tabel 3. 35 Keterangan Indikator Penilaian Kebutuhan Sistem Penghawaan .... 139

Tabel 3. 36 Keterangan Indikator Penilaian Kebutuhan Sistem Penghawaan .... 141





## DAFTAR PUSTAKA

### A. Buku dan Jurnal

- Aliyah, I. PEMAHAMAN KONSEPTUAL PASAR TRADISIONAL DI PERKOTAAN. *Cakra Wisata*, 18(2).
- Black, J.A. 1981. *Urban Transport Planning: Theory and Practice*. London. Cromm: Helm
- Depkes 2010
- Dharsono Sony Kartika. 2004. Pengantar Estetika. Bandung; rekayasa sains. hal 50
- Dwi Retno Sri Ambarwati. 2017. *Mata Kuliah Desain Interior*. Yogyakarta : UNY. Hlm. 3
- Engkus, E. (2020). Implementasi Kebijakan Revitalisasi Pasar Tradisional Sarijadi Kota Bandung. *Jurnal Governansi*, 6(1), 9-16.
- Francis D. K. Ching. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga. Hal. 160
- Francis D. K. Ching. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga. Hlm. 241.
- Francis D.K. Ching. 1996. *Arsitektur Bentuk, Ruang dan Tatanan*. Jakarta : Erlangga.
- Francis D.K. Ching. 1996. Hal. 112
- Geertz, C. (1963). *Peddlers and Princes: Social Change and Economic Modernization in Two Indonesian Towns*. Chicago: The University of Chicago Press.
- Ibid. Hlm. 26
- J. Pamudji Suptandar. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan. Hlm. 123 – 124.
- J. Pamuji Suptandar. 1999. *Desain Interior*. Jakarta : Djambatan. Hlm. 97.
- J. Pamudji Suptandar. 1999. *Desain Interior*. Jakarta: Djambatan. Hlm. 275.
- J. Pamudji Subtandar, *Disain Interior, Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Disain Dan Arsitektur*, (Jakarta: Djambatan, 1999), hlm 16

- Joko Budiwiyanto, 2011, *Desain Interior 1*, Surakarta: ISI Press, Hal. 14
- Joko Budiwiyanto, *Bahan Ajar Desain Interior I* (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hlm. 119
- Joko Budiwiyanto, *Bahan Ajar Desain Interior I* (Surakarta: Jurusan Desain Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hlm. 43
- Joko Budiwiyanto.2011.*Desain Interior 1*.Surakarta: ISI Press.hal.37
- Narada, Jurnal Desain & Seni, FDSK – UMB Tarwaka, Solichul, Bakri, Lilik Sudiajeng, 2004. *Ergonomi untuk Keselamatan, Kesehatan Kerja dan Produktivitas Ed 1*, Cet 1. Surakarta, : UNIBA PRESS. Hlm. 20.
- Noor, Z. Z. (2021). Strategi Pemasaran 5.0. Yogyakarta: CV Budi Utama.
- Norkholifah, Yuyun. "Perancangan Batik Sukowati Dengan Sumber Ide Fosil Gading Gajah Sangiran." *Jurnal Kemadha* 10.1 (2021): 29-37.
- Pamudji Suptandar, 1999. Hal. 114.
- Pamudji Suptandar, *Desain Interior* (Jakarta: Djambatan, 1999), hal 112
- Pamudji Suptandar, *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, (Jakarta: Djambatan, 1999). Hal. 112.
- Pamudji Suptandar, *Desain Interior*. 1999:15
- Pamudji Suptandar. 1995. *Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior*. Jakarta: UPT Penerbitan UNTAR. Hlm. 11.
- Pamudji Suptandar.1999. Hlm 95
- Permendagri. (2007). *PERATURAN MENTERI DALAM NEGERI No42 Tahun 2007 Tentang Pasar Desa*. Jakarta: Menteri Dalam Negeri Republik Indonesia.
- Pramudiana, I. D. (2017). Perubahan perilaku konsumtif masyarakat dari pasar tradisional ke pasar Modern. *Asketik: Jurnal Agama dan Perubahan Sosial*, 1(1).
- Prayoga, R. A. (2019). *Revitalisasi Pasar Kota Sragen Sebagai Pusat Perdagangan Dengan Pendekatan Neo Vernakuler* (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Surakarta).

- Prof. Dr. Drs. I Nyoman Artayasa., M.Kes, Konsep Estetika Dan Teknis Dalam Bingkai Ergonomi Total Pada Desain Interior, Orasi Ilmiah, (Denpasar: ISI Denpasar), hlm 2
- Rahayu Nur Istiqomah. Perancangan Interior Solo Design Center dengan Tema Batik Parang Rusak Sri Sardono di Surakarta. (Surakarta:ISI Surakarta, 2016). 26. Hlm. 309.
- Robbins, Stephen P., Judge, Timothy A. 2008. *Perilaku Organisasi Buku 2*, Jakarta: Salemba Empat. Hlm. 214-224.
- Sari, Nurul Wulan. Ragam Gaya Interior Sesuai Kepribadian. 2010. Griya Kreasi: Jakarta.
- Sasanto, R., & Yusuf, M. (2010). Identifikasi Karakteristik Pasar Tradisional di Wilayah Jakarta Selatan (Studi Kasus: Pasar Cipulir, Pasar Kebayoran Lama, Pasar Bata Putih, dan Pasar Santa). *Jurnal Planesa*, 1(1).
- Sawidji widaodmodjo, *Op. Cit*, Hlm. 8.
- Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, 2012), hlm. 39
- Setiawan, A. J., & Andarini, R. (2017, August). Perencanaan Dan Perancangan Pasar Multifungsi Di Kota Surabaya. In *Seminar Nasional Ilmu Terapan* (Vol. 1, No. 1, pp. A206-1).
- Sunarmi, *Metodologi Desain*, Surakarta: STSI 2008, Hal. 2
- Sunarmi. 2014. *Ergonomi dan Aplikasinya pada Interior*. Surakarta : Institut Seni Indonesia Surakarta. Hlm. 29.
- Sunarmi.2007. *Interior Publik, Buku Ajar Desain Interior III : Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa*. Surakarta : ISI Surakarta. Hlm. 77.
- Sutami, W. D. (2012). Strategi Rasional Pedagang Pasar Tradisional.Jakarta: Biokultur.
- Yasin, M., & Sri, E. (2007). Ekonomi Pelajaran IPS Terpadu. *Jakarta: Ganeca Exact*

## B. Sumber dari Internet

staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf. Hlm. 30, diakses pada 9 November 2020, 17:20 WIB.

<https://jateng.idntimes.com/news/indonesia/larasati-rey/mengenal-sragen-pesona-kota-purbakala-di-jateng-jelang-pilkada> (online) diakses pukul 23.30 wib ,15 juni 2020

<https://republika.co.id/berita/koran/news-update/nyrkgg13/ekonomi-sragen-tumbuh-tertinggi-sesoloraya> (online) (diakses pukul 11.07 wib 20 juni 2020)

<https://interiorudayana14.wordpress.com/> (online) diakses pukul 11.59 wib , 19 juni 2020

Jurnal Online Oleh : Tunjung Atmadi Sp, Kajian Metode Pendekatan Desain Interior,

Anonym <http://e-journal.uaajy.ac.id/8458/5/TA413475.pdf> (online) diakses pada 21:33 wib, 23 juni 2020

<https://republika.co.id/berita/koran/news-update/nyrkgg13/ekonomi-sragen-tumbuh-tertinggi-sesoloraya> (online) (diakses pukul 11.07 wib 20 juni 2020)

[https://id.wikipedia.org/wiki/Pasar\\_tradisional](https://id.wikipedia.org/wiki/Pasar_tradisional) (online) diakses pada 23.14 wib ,15 juni 2020

<https://interiordesign.id/elemen-elemen-pembentuk-ruang-interior/>, diakses pada 9 November 2020 pukul 19.35

staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf. Hal 25, diakses pada 9 November 2020, 17:20 WIB.

<http://perkimtaru.penkomedan.go.id/artikel-963-pengertian-dan-konsep-arsitektur-tropis-.html> (online) diakses pukul 23.30 wib ,15 juni 2020

<https://jateng.idntimes.com/news/indonesia/larasati-rey/mengenal-sragen-pesona-kota-purbakala-di-jateng-jelang-pilkada> (online) diakses pukul 23.30 wib ,15 juni 2020

Anonym <http://e-journal.uaajy.ac.id/8458/5/TA413475.pdf> (online) diakses pada 21:33 wib, 23 juni 2020

Anonym <http://e-journal.uaajy.ac.id/8458/5/TA413475.pdf> (online) diakses pada 21:33 wib, 23 juni 2020

staffnew.uny.ac.id/upload/132259217/pendidikan/Office+Planning.pdf. Hlm. 30,  
Kresnoadi (Online)(<https://blog.ruangguru.com/jenis-jenis-pasar-untuk-ekonomi-kelas-10>) Diakses pada 3 november 2020 pukul 22:05 WIB.

