

**PERANCANGAN INTERIOR RICH RICHIE GARAGE
DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



OLEH

NADIA ERVINA RANTAU

NIM : 16150105

**PROGRAM STUDI DESAIN INTERIOR
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

**PERANCANGAN INTERIOR RICH RICHIE GARAGE
DI SURAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Desain Interior

Jurusan Desain



OLEH

NADIA ERVINA RANTAU

NIM : 16150105

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

LEMBAR PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERANCANGAN INTERIOR RICH RICHIE GARAGE
DI SURAKARTA**

Oleh

NADIA ERVINA RANTAU

NIM. 16150105

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 19 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi Desain Interior


Dr. Siti Badriyah., S.Sn., M.Hum
NIP. 196912192008122002

Dosen Pembimbing


Ahmad Fajar Arivanto, S.Sn., M.Sn
NIP. 197209202005011001

HALAMAN PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA
PERANCANGAN INTERIOR RICH RICHIE GARAGE
DI SURAKARTA

Telah dipersiapkan dan disusun oleh :

Nadia Ervina Rantau

NIM. 16150105

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan di hadapan
dewan penguji skripsi Institut Seni Indonesia Surakarta

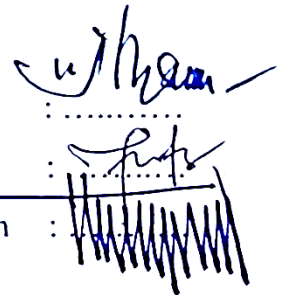
pada tanggal 19 Januari 2023

dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Ketua Penguji : Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum

Penguji Bidang : Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A

Pembimbing : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn



Surakarta, 19 Januari 2023

Institut Seni Indonesia Surakarta
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum

NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadia Ervina Rantau

NIM : 16150105

Menyatakan bahwa tugas akhir karya yang berjudul **Perancangan Interior Rich Richie Garage di Surakarta** merupakan karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiasi dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiasi maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan tugas akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Januari 2023



Nadia Ervina Rantau
NIM. 16150105

ABSTRAK

Perancangan Interior Rich Richie Garage di Surakarta adalah suatu perancangan interior bangunan komersial berupa bengkel yang dilengkapi dengan fasilitas café dan retail. Perancangan Interior Rich Richie Garage di Surakarta mengusung konsep *Culture in Balance*, yang berarti kebudayaan dalam keseimbangan. Kebudayaan sebagai unsur lokal yang digunakan dalam konsep ini bertujuan untuk memperkenalkan budaya lokal kepada para pengunjung serta akan memberi karakter tersendiri dalam desain sehingga daya tarik pengunjung akan lebih kuat. Penggunaan unsur lokal diseimbangkan dengan penerapan tema dan gaya pada perancangan. Pemilihan tema pada perancangan ini adalah kereta Jaladara. Gaya yang digunakan pada perancangan interior Rich Richie Garage di Surakarta adalah kontemporer. Pemilihan gaya kontemporer adalah untuk menunjukkan desain tren masa kini sehingga tetap mengikuti perkembangan zaman sehingga dapat diterima masyarakat. Batasan ruang lingkup garap dalam perancangan ini meliputi : *Lobby, Café, Retail* dan *Office*.

Kata Kunci : Interior, Motor Custom, Kereta Jaladara, Kontemporer, Surakarta

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan nikmat-Nya, sehingga laporan tugas akhir karya ini dapat selesai dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan mata kuliah tugas akhir untuk melengkapi dan memenuhi syarat guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1) pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

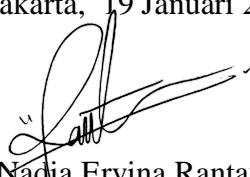
Selama proses penulisan dan bimbingan tugas akhir, penulis banyak mendapat motivasi maupun bantuan secara materi dan moril dari berbagai pihak. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Orang tua dan keluarga tercinta yang memberikan dukungan materi maupun moril kepada penulis untuk selalu berusaha mencapai hasil yang terbaik.
2. Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing tugas akhir yang senantiasa meluangkan waktu dalam memberikan bimbingan hingga terselesaikannya laporan tugas akhir ini.
3. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum., selaku dosen penasihat akademik dan Ketua Program Studi Desain Interior yang telah memberikan pengarahan dan motivasi selama proses perkuliahan.

4. Dr. Sri Hesti Heriwati, M.Hum, Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A dan Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn., selaku dosen penguji tugas akhir yang sudah menguji.
5. Dosen-dosen Program Studi Desain Interior yang selalu memberikan ilmu dan bimbingan selama proses perkuliahan.
6. Rekan-rekan angkatan 2016 prodi Desain Interior yang sudah berjuang bersama selama proses perkuliahan dari awal hingga akhir.
7. Himpunan Mahasiswa Desain Interior ISI Surakarta (Himadiska) yang selama ini menjadi tempat penulis belajar, bermasyarakat dan berproses kreatif.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apapun untuk menyelesaikan laporan tugas akhir ini.

Akhir kata penulis mohon maaf apabila terdapat banyak kekurangan selama proses menyelesaikan laporan tugas akhir. Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam laporan ini, oleh karena itu segala kritik dan saran yang membangun akan penulis terima dengan baik. Semoga laporan tugas akhir ini dapat bermanfaat bagi pembaca maupun penulis.

Surakarta, 19 Januari 2023



Nadia Ervina Rantau

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN.....	xi
A. Latar Belakang	1
B. Ide Perancangan	4
C. Tujuan Perancangan	5
D. Manfaat Perancangan	6
E. Tinjauan Sumber Perancangan.....	6
F. Landasan Perancangan	8
1. Pendekatan Fungsi.....	9
2. Pendekatan Ergonomi.....	10
3. Pendekatan Tema dan Gaya	15
G. Metode Perancangan	16
H. Sistematika Penulisan.....	20
BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN	21
A. Tinjauan Objek Perancangan.....	21
a. Pengertian Objek Perancangan.....	21
b. Jenis.....	21
c. Klasifikasi Objek Perancangan.....	28
d. Sistem Pelayanan.....	34
e. Struktur Organisasi.....	36

f. Aspek Yuridis Formal	37
B. Tinjauan Interior Bengkel	50
a. Pengertian Interior	50
b. Pengertian Interior Bengkel Rich Richie.....	50
c. Persyaratan Interior Bengkel Rich Richie	50
C. Tinjauan Data Lapangan	51
1. Data Lapangan Objek	51
2. Interior Objek	53
BAB III TRANSFORMASI DESAIN	65
A. Pengertian Objek Garap	65
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	67
C. Site Plan.....	67
D. Sistem Operasional.....	69
E. Struktur Organisasi.....	70
F. Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	71
G. Program Ruang.....	72
1. Kapasitas Besaran Ruang	72
2. Hubungan Antar Ruang.....	76
3. Organisasi Ruang.....	76
H. Tema dan Gaya.....	78
I. Grouping Zoning	83
J. Sirkulasi.....	84
K. Layout.....	87
L. Elemen Pembentuk Ruang	87
M. Elemen Pengisi Ruang	89

N. Tata Kondisi Ruang.....	93
BAB IV HASIL DESAIN.....	97
A. Denah Eksisting.....	97
B. Denah Rencana <i>Layout</i>	97
C. Denah Rencana Pola Lantai	97
D. Denah Rencana <i>Ceiling</i>	97
E. Potongan.....	97
F. Detail Konstruksi Elemen Pembentuk Ruang	97
G. Mebel Terpilih.....	97
H. Perspektif.....	98
BAB V PENUTUP.....	103
A. Kesimpulan.....	103
B. Saran.....	104
DAFTAR PUSTAKA	105

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Rich Richie Ride Garage, 2019.....	2
Gambar 2. Standar ukuran tinggi counter area resepsionis.....	11
Gambar 3. Standar ukuran tinggi meja area resepsionis.....	11
Gambar 4. Standar sirkulasi area ruang tunggu	12
Gambar 5. Standar sirkulasi area ruang tunggu	12
Gambar 6. Standar ukuran tempat duduk dan sirkulasi area makan	13
Gambar 7. Standar ukuran tempat duduk area makan	13
Gambar 8. Standar ukuran area retail.....	14
Gambar 9. Standar ukuran area retail.....	14
Gambar 10. Kereta Jaladara	15
Gambar 11. Bagan Perancangan Pola Pikir Perancangan	17
Gambar 12. Struktur Organisasi.....	36
Gambar 13. Logo Awor Coffee	52
Gambar 14. Struktur Organisasi Awor Coffee Warehouse.....	53
Gambar 15. Lantai 2 Awor Coffee Warehouse.....	53
Gambar 16. Lantai 1 Awor Coffee Warehouse.....	54
Gambar 17. Lantai 4 Awor Coffee Warehouse.....	54
Gambar 18. Lantai 3 Awor Coffee Warehouse.....	55
Gambar 19. Dinding 1.....	55
Gambar 20. Dinding 2.....	56
Gambar 21. Ceiling	56
Gambar 22. Rown Division.....	58
Gambar 23. Pencahayaan Buatan Rown Division	61
Gambar 24. Penghawaan Buatan Rown Division	62
Gambar 25. Area Kasir Rown Division	63
Gambar 26. Area Display Rown Division	63
Gambar 27. Area Fitting Rown Division	64

Gambar 28. Siteplan Rich Richie Garage	67
Gambar 29. Lintasan Matahari.....	69
Gambar 30. Struktur Organisasi Rich Richie Garage	70
Gambar 31. Hubungan Antar Ruang Rich Richie Garage	76
Gambar 32. Kereta Jaladara	79
Gambar 33 Transformasi Desain	81
Gambar 34 Grouping Zoning	83
Gambar 35 Sirkulasi.....	86
Gambar 36 Layout.....	87
Gambar 37 CCTV	94
Gambar 38 Smoke Detector Fire Alarm Secutron	95
Gambar 39 Fire Sprinkler.....	95
Gambar 40 Fire Extinguishers	96
Gambar 51 Lobby View 1	98
Gambar 52 Lobby View 2.....	98
Gambar 53 Lobby View 3.....	99
Gambar 54 Retail	99
Gambar 55 Cafe View 1.....	100
Gambar 56 Cafe View 2.....	100
Gambar 57 Cafe View 3.....	101
Gambar 58 Stage	101
Gambar 59 Office.....	102
Gambar 60 Pantry	102

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Persyaratan Interior Bengkel.....	50
Tabel 2 Profil Rown Division	59
Tabel 3 Lantai Rown Division	60
Tabel 4 Dinding Rown Division	60
Tabel 5 Ceiling Rown Division.....	60
Tabel 6 Sistem Operasional	69
Tabel 7 Pengguna, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	71
Tabel 8 Kapasitas Lobby.....	72
Tabel 9 Kapasitas Office	73
Tabel 10 Kapasitas Retail.....	74
Tabel 11 Kapasitas Cafe.....	75
Tabel 12 Organisasi Ruang	77
Tabel 13 Konsep Desain	80
Tabel 14 Keterangan Grouping Zoning	84
Tabel 15 Pola Sirkulasi	84
Tabel 16 Elemen Pembentuk Ruang	88
Tabel 17 Elemen Pengisi Ruang	89
Tabel 18 Pencahayaan.....	93
Tabel 19 Penghawaan	93

DAFTAR PUSTAKA

A. Sumber Buku :

- Antonius B. de Rozali, 1996, *Mendirikan Bengkel Mini*
- Asri, Marwan, 1991, *Marketing. Edisi Pertama*, Yogyakarta: UPP-AMP YKPN
- Beddington, Nadine, 1982, *Design for Shopping Centre*, London: Butterworth Scientific
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A, 2002, *Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*, Surakarta: UNS Press
- Francis D. K. Ching, 2011, *Desain Interior dengan Ilustrasi Edisi Kedua*, Jakarta: Indeks
- Kilmer, Rosemary, 1992, *Designing Interiors*, Wiley
- Marizar, Eddy, 2005, *Designing Furniture*, Yogyakarta: Media Presindo Yogyakarta
- Marsum W.A, 2005, *Restoran dan Segala Permasalahannya*, Yogyakarta: Penerbit ANDI
- Panero, Julius, 1979, *Human Dimension & Interior Space*, New York: Whitney Library of Design
- Robert Williams, 1933, *Kustom Kulture*, New York
- Soekresno, 2000, *Management Food and Beverage, service hotel*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum
- Suptandar, Pamudji, 1999, *Desain Interior Pengantar Merancang Interior Untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur*, Jakarta: Djambatan
- Supriyono, Djumiran Ranta A, Bambang Sukmo P, Joko Susilo, 2008, *Pedalangan*, Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Kejuruan

B. Jurnal Ilmiah :

- Arum Setyowati, 2015, *Perencanaan Interior Showroom Motor Harley-Davidson Di Surakarta*. Surakarta: Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta
- Debby Septi Rousmadewi, 2012, *Perencanaan Interior Accessories Shop and Cafe Motorcross di Surakarta*. Surakarta: Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Rifqi Agvili Yuliandito, 2018, *Perencanaan Interior Accessories Shop and Cafe Japstyle di Kota Solo*. Surakarta: Jurusan Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta

Sudarsono, 2012, *Garap Lakon Kresna Dhuta Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Purwa Gaya Surakarta Kajian Tektual Simbolis*. Surakarta: Institut Seni Indonesia Surakarta

Sunarmi, 2008, *Metodologi Desain*, Surakarta: Jurusan Seni Rupa Program Studi Desain Interior ISI Surakarta

C. Sumber Online :

Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa Kemdikbud, “KBBI Daring”, <http://kbbi.kemdikbud.go.id> (diakses pada tanggal 18 April 2018, pukul 00.36 WIB)

X. Furuitho, ST., MT, “Arsitektur Kontemporer, Bahan Ajar Sejarah Perkembangan Arsitektur”, diakses dari <http://furuitho.staff.gunadarma.ac.id>

D. Daftar Narasumber :

Eko Susanto, 35 tahun, Surakarta, pemilik Rich Richie Garage Surakarta