

**STUDI *COLOR SCHEME* *MINI LIBRARY*  
PADA INTERIOR *MEDJORA GREENHOUSE CAFE*  
DI KARANGANYAR**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**OLEH  
MITA MARTHASARI  
NIM 16150142**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**STUDI *COLOR SCHEME* *MINI LIBRARY***  
**PADA INTERIOR *MEDJORA GREENHOUSE CAFE***  
**DI KARANGANYAR**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



**OLEH**

**MITA MARTHASARI**

**NIM 16150142**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**  
**INSTITUT SENI INDONESIA**  
**SURAKARTA**

**2022**

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR SKRIPSI

**STUDI COLOR SCHEME MINI LIBRARY  
PADA INTERIOR MEDJORA GREENHOUSE CAFE  
DI KARANGANYAR**

Disusun Oleh  
**MITA MARTHASARI**  
**NIM 16150142**

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan  
Surakarta, 10 Juni 2022

Mengetahui

Ketua Program Studi



Dr. Hj Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum  
NIP. 196912192008122002

Pembimbing



Dr. Hj Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum  
NIP. 196912192008122002

**HALAMAN PENGESAHAN**  
**STUDI COLOR SCHEME MINI LIBRARY**  
**PADA INTERIOR MEDJORA GREENHOUSE CAFE**  
**DI KARANGANYAR**

Yang dipersiapkan dan disusun oleh:

MITA MARTHASARI

NIM. 16150142

Telah disajikan dan dipertanggungjawabkan dihadapan dewan penguji tugas akhir  
Institut Seni Indonesia Surakarta pada tanggal 3 November 2022

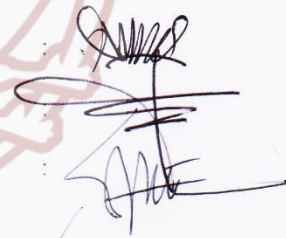
Dan dinyatakan telah memenuhi syarat

Dewan Penguji

Ketua Penguji : Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.

Penguji Bidang : Eko Sri Haryanto, M.Sn.

Pembimbing : Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum.



Surakarta, 30 Desember 2022

Institut Seni Indonesia Surakarta

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmati, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Mita Marthasari

NIM : 16150142

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi dengan judul “STUDI *COLOR SCHEME MINI LIBRARY* PADA INTERIOR *MEDJORA GREENHOUSE CAFE* DI KARANGANYAR” merupakan hasil penelitian saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, ditemukan unsur jiplakan atau plagiarisme, maka saya siap mempertanggung jawabkannya dan bersedia menerima sanksi berdasarkan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir Skripsi ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademik.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 10 Juni 2022



Mita Marthasari

NIM 16150142

## ABSTRAK

**STUDI *COLOR SCHEME MINI LIBRARY* PADA INTERIOR *MEDJORA GREENHOUSE CAFE* DI KARANGANYAR (Mita Marthasari, 16150142, 2022, hal 1-100 Laporan Tugas Akhir Skripsi S-1 Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta)**

Studi *Color Scheme Mini library* Pada Interior *Medjora Greenhouse Café* di Karanganyar adalah penelitian yang berusaha menggali penerapan dan dasar penerapan *color scheme* pada interior *mini library Medjora Greenhouse Café*. Tujuan tersebut dapat dicapai dengan metode kualitatif deskriptif dengan analisis interaktif Miles dan Huberman. Pada penelitian menggunakan pendekatan teori warna Brewster.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa *color scheme* yang ada pada setiap ruang *mini library* termasuk ke dalam empat jenis *color scheme*, yaitu *analogus color scheme*, *triad complementary color scheme*, *complementary color scheme*, dan *split complementary*. Penggunaan warna pada setiap kelompok *color scheme* tersebut termasuk dalam dua golongan warna, yaitu golongan warna hangat dan golongan warna dingin. Warna hangat (merah, kuning, oranye, dan coklat) yang dirasa dapat memberikan semangat dan menambah energi dalam membaca dan belajar. Warna dingin (biru dan hijau) dirasa dapat memberikan nuansa tenang dalam membaca dan belajar. Dasar penerapan warna-warna tersebut adalah sebagai usaha untuk menciptakan suasana yang nyaman bagi pengguna ruang dalam membaca buku dan belajar.

**Kata Kunci:** *Color Scheme, Mini Library, Interior, Medjora Greenhouse Cafe, Karanganyar.*

## **MOTTO**

“tetaplah bernapas dan menghela napas”

**-Mita Marthasari-**



## **PERSEMBAHAN**

Penulisan tugas akhir ini saya persembahkan untuk kedua orang tua saya, kedua kakak kandung saya, kedua kakak ipar, ketiga keponakan dan kedua almarhumah nenek saya. Terima kasih karena sudah menjadi semangat untuk saya.





## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan untuk kehadiran *Allah Subhanahu Wa Ta'ala* yang telah memberikan rahmat dan ijin-Nya untuk penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi yang berjudul *Studi Color Scheme Mini Library Pada Medjora Greenhouse Cafe* di Karanganyar. Penulisan skripsi ini diajukan untuk memenuhi syarat meraih gelar sarjana S-1 Desain Interior, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Terselesaikannya penulisan ini tidak luput dari bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak, maka dari itu penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

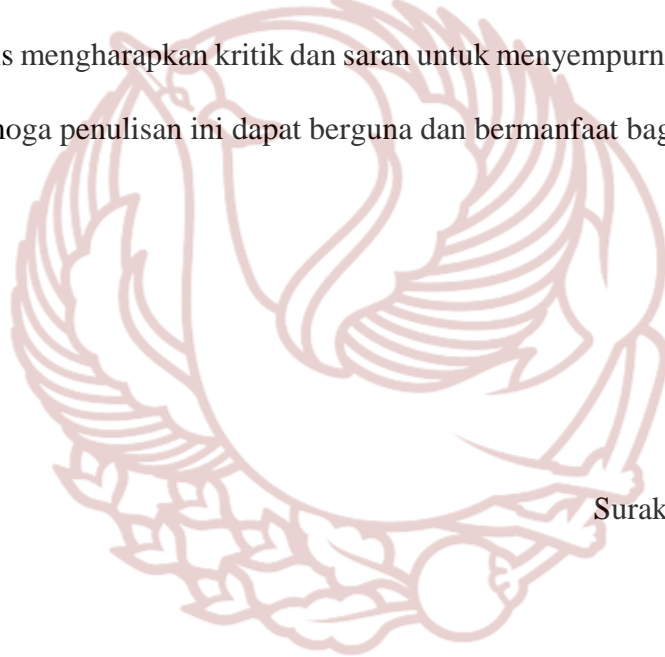
1. Dr. Hj Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum, selaku ketua prodi dan dosen pembimbing tugas akhir yang telah membimbing dan memberi pengarahan serta masukan kepada penulis.
2. Sumarno, S.Sn., M.A, selaku dosen penasihat akademik yang telah membimbing penulis selama proses perkuliahan.
3. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn, selaku ketua jurusan desain yang telah membantu dan memberikan pengarahan kepada penulis selama proses perkuliahan.
4. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku dekan fakultas seni rupa dan desain.

5. Dosen penguji tugas akhir yang telah memberikan banyak masukan kepada penulis.
6. Seluruh dosen program studi desain interior ISI Surakarta yang telah berbagi dan memberikan ilmu kepada penulis.
7. Kedua orang tua, bapak dan ibu tercinta yang telah memberikan kepercayaan dan segala bentuk dukungan kepada penulis sampai sekarang.
8. Kedua kakak, Tomy dan Ganda yang selalu mempercayai penulis untuk dapat menyelesaikan perkuliahan.
9. Keluarga besar, yang selalu mendukung dan mendoakan penulis untuk menyelesaikan jenjang perkuliahan.
10. Sahabat-sahabat terbaik, Wening, Meme, dan Dinda yang selalu mendukung dalam segala hal dan tetap berada disisi penulis sampai sekarang.
11. Sahabat SMP, Vivian yang mendukung dan menemani penulis untuk memasuki jenjang perkuliahan.
12. Sahabat-sahabat kuliah, Rosiana, Yunita, Amel, Eka, Wiwin, Mita D, dan Zaza yang telah mendukung dan memberikan motivasi bagi penulis.
13. Teman-teman desain interior angkatan 2016, Wingga, Pradita, Rofi, Michaela, Agus, Nanda Mukti, Priska, dan Rahma yang telah memberi semangat pada penulis.

14. Pemilik *Medjora Greenhouse Cafe*, yang telah mengizinkan dan membantu penulis mengenai informasi obyek sehingga penulisan ini dapat terselesaikan.

15. Karyawan *Medjora Greenhouse Cafe*, Mas Alif yang telah membantu penulis untuk melengkapi data lapangan.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan pada penulisan skripsi ini, maka dari itu penulis mengharapkan kritik dan saran untuk menyempurnakan penulisan tugas akhir ini. Semoga penulisan ini dapat berguna dan bermanfaat bagi semua pihak.



Surakarta, Juni 2022

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xv</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>xvi</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xvii</b>
<b>BAB I</b> .....	<b>1</b>
<b>PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah .....	9
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	10
1. Manfaat Praktis.....	10
2. Manfaat Teoritis .....	10
E. Tinjauan Pustaka .....	11
F. Kerangka Konseptual.....	12
1. Tinjauan Kafe .....	13
2. Tinjauan Perpustakaan.....	13
3. Cahaya .....	14
4. Tinjauan Tentang Warna .....	14
5. Tinjauan Tentang <i>Color Scheme</i> .....	14
G. Metodologi Penelitian .....	15
1. Strategi Penelitian.....	15
2. Subjek Penelitian .....	16

3.	Sumber Data .....	17
4.	Teknik Pengumpulan Data .....	20
5.	Validitas Data .....	22
6.	Analisis Data .....	22
H.	Batasan Penelitian .....	24
I.	Sistematika Penulisan .....	24
<b>BAB II LANDASAN TEORI .....</b>		<b>26</b>
A.	Obyek Penelitian .....	26
1.	Profil Mini Library .....	26
2.	Gaya dan Tema <i>Mini Library</i> .....	26
3.	Area Mini Library .....	27
B.	Tinjauan Kafe .....	28
1.	Definisi Kafe .....	28
2.	Sistem Pelayanan Kafe .....	29
C.	Tinjauan Perpustakaan .....	30
1.	Definisi Perpustakaan .....	30
2.	Kualitas Perpustakaan yang Baik .....	31
3.	Kebutuhan Ruang Lingkup Pelayanan Perpustakaan .....	32
4.	Area Perpustakaan .....	32
D.	Tinjauan Cahaya .....	33
E.	Tinjauan Tentang Warna .....	34
1.	Definisi Warna .....	34
2.	Lingkaran Warna .....	35
3.	Teori Warna Brewster .....	36
4.	Warna Perpustakaan .....	37
F.	Tinjauan Tentang <i>Color Scheme</i> .....	38
	Color Scheme Secara Umum .....	38
G.	Tata Ruang Mini Library .....	42
1.	Prinsip Ruang <i>Mini Library</i> .....	42
2.	Prinsip Umum Penempatan Ruang <i>Mini Library</i> .....	43

3. Kebutuhan Ruang Lingkup Pelayanan <i>Mini Library</i> .....	45
<b>BAB III.....</b>	<b>46</b>
<b><i>COLOR SCHEME MINI LIBRARY</i>.....</b>	<b>46</b>
A. <i>Color Scheme</i> dalam Interior.....	46
B. Faktor yang Mempengaruhi <i>Color Scheme</i> Mini Library .....	46
1. Pencahayaan .....	47
2. Warna .....	48
C. <i>Color Scheme</i> Mini Library.....	49
1. Ruang Baca I .....	51
2. Ruang Baca II.....	57
3. Ruang Diskusi .....	65
D. Dasar Penerapan <i>Color Scheme</i> Mini Library.....	69
<b>BAB IV .....</b>	<b>70</b>
<b>PENUTUP.....</b>	<b>70</b>
A. Kesimpulan.....	70
B. Saran.....	72
<b>DAFTAR ACUAN.....</b>	<b>73</b>
BUKU.....	73
JURNAL ILMIAH .....	74
DOKUMEN RESMI PEMERINTAH.....	74
ARTIKEL INTERNET .....	75
NARASUMBER .....	75
<b>GLOSARIUM.....</b>	<b>77</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>83</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Pintu Masuk Medjora Greenhouse Café .....	5
Gambar 2 <i>Dining Indoor</i> Medjora Greenhouse Café.....	5
Gambar 3 <i>Dining Outdoor</i> Medjora Greenhouse Café.....	6
Gambar 4 Toilet Medjora Greenhouse Café .....	6
Gambar 5 Lokasi Medjora Greenhouse Cafe.....	17
Gambar 6 Lingkaran Warna Hangat dan Warna Dingin.....	36
Gambar 7 Lingkaran Warna Komplementer.....	40
Gambar 8 Lingkaran Warna Split Komplementer .....	40
Gambar 9 Lingkaran Warna Triad Komplementer .....	41
Gambar 10 Lingkaran Warna Tetrad Komplementer .....	41
Gambar 11 Lingkaran Warna Monokromatik.....	42
Gambar 12 Lingkaran Warna Analogus .....	42
Gambar 13 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca I.....	51
Gambar 14 Lingkaran Warna Analogus .....	52
Gambar 15 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca I.....	53
Gambar 16 Lingkaran Warna <i>Split Complementary</i> .....	54
Gambar 17 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca I.....	55
Gambar 18 Lingkaran Warna <i>Split Complementary</i> .....	56
Gambar 19 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca II .....	57
Gambar 20 Lingkaran Warna <i>Split Complementary</i> .....	58
Gambar 21 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca II .....	59
Gambar 22 Lingkaran Warna Analogus .....	60
Gambar 23 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca II .....	61
Gambar 24 Lingkaran Warna <i>Triad Complementary</i> .....	62
Gambar 25 <i>Color Scheme</i> Ruang Baca II .....	63
Gambar 26 Lingkaran Warna <i>Complementary</i> .....	64
Gambar 27 <i>Color Scheme</i> Ruang Diskusi.....	65
Gambar 28 Lingkaran Warna <i>Triad Complementary</i> .....	66
Gambar 29 <i>Color Scheme</i> Ruang Diskusi.....	67
Gambar 30 Lingkaran Warna Analogus .....	68

## DAFTAR TABEL

Table 1 Elemen Pengkondisian Ruang <i>Mini Library</i> .....	48
Table 2 Arti Warna.....	49





## DAFTAR LAMPIRAN

Dokumentasi Penelitian.....	82
-----------------------------	----



## DAFTAR ACUAN

### BUKU

- Andie A. Wicaksono, Endah Tisnawati. 2014. *Teori Interior*. Jakarta: Griya Kreasi.
- Bidang Perencanaan Diklat. 2019. *Modul Pelatihan*. Pusat Pendidikan dan Pelatihan Setjen dan BK DPR RI.
- Edith Young. 2021. *Color Scheme An Irreverent History of Art and Pop Culture in Color Palettes*. New York: Princeton Architectural Press.
- Francis D.K. Ching. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Erlangga.
- Francis D.K. Ching, Corky Binggeli. 2012. *Interior Design Illustrated third edition*. John Wiley & Sons.
- H.B. Sutopo. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta: Sebelas Maret University Press.
- J. Pamudji Subtandar. 1999. *Disain Interior*. Djambatan.
- Kresna Virgita Permana. 2019. *Bahan Ajar Desain Interior*. UNJ Press.
- Nurul Wulan Sari. *Ragam Gaya Interior Sesuai Kepribadian*. Griya Kreasi.
- Paramita Atmodiwirjo, Yandi Andri Yatmo. 2009. *Tata Ruang dan Perabot Perpustakaan Umum*. Jakarta: Perpustakaan Nasional RI.

## **JURNAL ILMIAH**

Agerippa Yanuaranda Krismani, Yonathan Suryo Pambudi. 2021. *Pelapis Atap Metal Sebagai Peredam Suara*. Universitas Kristen Surakarta.

Diana Hathaway Timmons. 2021. *Choosing a Color Scheme From the Color Wheel*.

Dwian Luisana Parolinda, Ali Miftahul Ramdan, *Perbandingan Kualitas Citra BMP Steganografi dengan Ruang Warna RGB dan CMYK*. Universitas Siliwangi.

Ir. Abdul Rahman Saleh, Dip.Lib., M.Sc., Ir. Rita Komalasari, *Pengertian Perpustakaan dan Dasar-Dasar Manajemen Perpustakaan*. Universitas Terbuka.

Jason Alexander, Daniel onaldo Pangestu, Ferdy Nicolas, Lukmasn Hakim. 2020. *Penerapan Genetic Neural Network dalam Pemilihan Color Palette untuk Desain Skema Warna*. Cogito Smart Jurnal. Vol. 6 No. 2,

Majidah, Dian Hasfera, M.Fadli. 2019. *Penggunaan Warna Dalam Disain Interior Perpustakaan Terhadap Psikologi Pemustaka*. Ristedik (Jurnal Bimbingan dan Konseling). Vol. 4 No.2.

## **DOKUMEN RESMI PEMERINTAH**

Bidang Perencanaan Diklat. 2019. *Modul Pelatihan*. Pusat Pendidikan dan Pelatihan Setjen dan BK DPR RI.

*Kabupaten Karanganyar Dalam Angka 2021*. Badan Pusat Statistik Kabupaten Karanganyar.

*Kecamatan Ngargoyoso Dalam Angka 2021*. Badan Pusat Statistik Kabupaten Karanganyar.

#### **ARTIKEL INTERNET**

Diana Hathaway Timmons. 2021. *Choosing a Color Scheme From the Color Wheel*. Dalam <https://www.thespruce.com/easy-color-schemes-from-color-wheel-797784> diakses pada tanggal 8 Juni 2022 pukul 20:23 WIB.

*Library Buildings and Equipment Section*. IFLA. 2007. Dalam <https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/library-buildings-and-equipment/Publications/key-issues-in-building-design-en.pdf> didownload pada 14 Maret 2022 pukul 13:16 WIB.

Mohammad, Royani. 2011. *Konstruksi Atap*. Universitas Diponegoro. Dalam <http://eprints.undip.ac.id/28126/1/atap.pdf> didownload pada tanggal 6 Juni 2022 pukul 20:14 WIB.

#### **NARASUMBER**

Dr. Dra. Ika Yuni Purnama, M.Hum. 2022. Dosen desain interior Institut Kesenian Jakarta. “Pengertian *color scheme* pada interior”.

Ir. Dr. Yuke Ardhiati, M.T. (59th). 2022. Dosen arsitek Universitas Pancasila  
Jakarta. “Pengertian *color scheme* pada interior”.

Wiryan, S.Hut., M. Ec. Dev. (41th). 2022. Pemilik *Medjora Greenhouse Café*.  
“Penerapan *color scheme* dan tujuan penerapan *color scheme*”.



## GLOSARIUM

### A

Agrowisata : Wisata yang berhubungan dengan pertanian, perkebunan, kehutanan.

*Analogous Color Scheme* : Skema warna yang menggunakan tiga warna yang berdekatan satu sama lain.

Antik : Kuno, tetapi tetap bernilai sebagai hasil karya seni atau benda budaya.

### B

Barstool : Kursi bar.

### C

*Café* : Tempat untuk makan dan minum sajian cepat saji dan menyuguhkan suasana santai atau tidak resmi.

*Color Scheme* : Skema warna

*Complementary Color Scheme* : Skema warna yang menggunakan kombinasi warna-warna yang saling bersebrangan letaknya dalam lingkaran warna.

*Counter Service* : Sistem pelayanan dimana terdapat area khusus untuk *display* makanan yang ada dan biasanya digunakan untuk pelayanan yang cepat.

## **D**

- Destinasi* : Tempat tujuan.
- Display* : Tampilan.
- Dinning Indoor* : Tempat makan di dalam ruangan.
- Dinning Outdoor* : Tempat makan di luar ruangan.
- Double Job* : Pekerjaan ganda.

## **E**

- Eco Friendly* : Ramah lingkungan.
- Ecoprint* : Teknik memberi warna dan corak pada kain.
- Exhaust Fan* : Salah satu jenis kipas angin yang difungsikan untuk sirkulasi udara dalam ruang atau rumah.

## **F**

- Finishing* : Proses penyempurnaan akhir ataupun penyelesaian dari suatu benda maupun bangunan dengan proses pelapisan material.
- Fieldnote* : Catatan lapangan.
- Floral* : Bercorak bunga.
- Freezer* : Perangkat elektronik yang berfungsi untuk menyimpan dan membekukan sebuah makanan maupun minuman dan sejenisnya.

## **G**

- Garden* : Kebun.

*Gardener* : Sebutan bagi orang yang bekerja merawat tanaman atau kebun.

*Gate* : Gerbang.

*Gazebo* : Bangunan kecil yang dirancang khusus, biasanya dibangun di lokasi yang memiliki pemandangan yang indah.

*Glare* : Silau.

*Greenhouse* : Rumah kaca yang digunakan untuk merawat tanaman dari berbagai cuaca.

## **I**

*Insidental* : Terjadi atau dilakukan hanya pada kesempatan atau waktu tertentu saja, tidak secara tetap atau rutin.

*Interaktif* : Bersifat saling melakukan aksi; antarhubungan.

## **K**

*Kondusif* : Memberi peluang pada hasil yang diinginkan yang bersifat mendukung.

*Konsep* : Rancangan.

## **L**

*Library* : Perpustakaan.

*Lobby* : Ruang teras di dekat pintu masuk hotel, dilengkapi dengan perangkat meja kursi,



berfungsi sebagai ruang duduk atau ruang tunggu.

Patung Loro Blonyo : Dalam Jawa berupa patung sepasang pengantin yang memiliki simbol kemakmuran dan keturunan.

## **M**

*Mini Library* : Perpustakaan mini.

*Monochromatic Color Scheme* : Skema warna yang dibuat dengan satu warna yang sama pada lingkaran warna dalam beberapa shade (gelap), tints (terang) atau tones.

*Mood* : Suasana hati.

Mozaik : Seni dekorasi bidang dengan kepingan bahan keras berwarna yang disusun dan ditempelkan dengan perekat.

*Multicolor* : Beraneka warna.

## **O**

*Online* : Daring (Dalam Jaringan), terhubung melalui jejaring komputer, internet, dan sebagainya.

*Open Space* : Ruang terbuka.

*Owner* : Pemilik.

## **P**

Pasif : Bersifat menerima saja; tidak giat; tidak aktif.

- Pencil Art* : Seni yang menggunakan alat berupa pensil.
- Point Of Interest* : Fokus/titik utama dalam sebuah foto dimana titik tersebut yang menjadi inti cerita dari foto.

## **S**

- Skylight* : Langit-langit.
- Split-Complementar* : Skema warna yang menggunakan kombinasi warna-warna yang saling bersebrangan letaknya dalam lingkaran.

*Stainless Steel* : Besi tahan karat.

Steril : Bersih dari kuman atau mikroorganisme.

## **T**

*Tetradik Color Scheme* : Skema warna yang melibatkan dua pasangan warna yang saling melengkapi secara bersamaan

*Triad Color Scheme* : Skema warna yang memiliki kombinasi tiga hue yang relatif berjarak sama dalam roda warna.

## **U**

*Unfinishing* : Tahap akhir yang sengaja tidak dilakukan proses pelapisan material.

## **V**

Verifikasi : Pemeriksaan tentang kebenaran laporan, pernyataan, perhitungan uang, dan sebagainya.

## **W**

*Waiter* : Sebutan bagi pelayan laki-laki.

*Waiterss* : Sebutan bagi pelayan perempuan.

Wisatawan : Orang yang berwisata; pelancong; turis.



## LAMPIRAN

### Dokumentasi Penelitian

