

**PERANCANGAN INTERIOR OMAH JAMU SEBAGAI  
BENTUK PELESTARIAN BUDAYA MINUM JAMU DI  
DESA NGUTER**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**Oleh :**

**LUTHFIYAH SHOLIHATUL AMALI**

**NIM. 18150172**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN**

**INSTITUT SENI INDONESIA**

**SURAKARTA**

**2022**

**PERANCANGAN INTERIOR OMAH JAMU SEBAGAI  
BENTUK PELESTARIAN BUDAYA MINUM JAMU DI  
DESA NGUTER**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



Oleh :

**LUTHFIYAH SHOLIHATUL AMALI**

**NIM. 18150172**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA**

**2022**

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**PERANCANGAN INTERIOR OMAH JAMU SEBAGAI BENTUK**  
**PELESTARIAN BUDAYA MINUM JAMU DI DESA NGUTER**

Oleh  
**LUTHFIYAH SHOLIHATUL AMALI**  
NIM. 18150172

Telah diuji dan dipertahankan dihadapan Tim Penguji  
Pada tanggal.....2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn.,M.Sn  
Penguji Utama : Putri Sekar Hapsari, S.Sn.,M.A  
Pembimbing : Dr. Dra. Sunarmi., M.Hum

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta,.....2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Luthfiyah Sholihatul Amali

NIM : 18150172

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul Perancangan Interior Omah Jamu Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Minum Jamu di Desa Nguter adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 19 Oktober 2022

Yang menyatakan,

**Luthfiyah Sholihatul Amali**

**NIM. 18150172**

## **MOTTO**

*“Be gratefull because failure is God`s way of teaching us the meaning of  
sincerity”*

“Kamu tidak harus menjadi hebat untuk memulai, tetapi kamu harus mulai  
menjadi hebat.” – **Zig Ziglar**



## ABSTRAK

PERANCANGAN INTERIOR OMAH JAMU SEBAGAI BENTUK PENERAPAN BUDAYA MINUM JAMU DI DESA NGUTER (Luthfyah Sholihatul Amali, 2022, 139 halaman). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Desa Nguter memiliki predikat Kampung Jamu. Kabupaten Sukoharjo menjadi produsen tertinggi Jamu sehingga di juluki Kota Jamu. Perkembangan zaman dan teknologi memaksa eksistensi jamu menurun. Pandemi COVID-19 melanda, meningkatkan budaya minum jamu kembali. Hal itu yang mendasari perancangan *omah jamu*. Perancangan *omah jamu* bertujuan sebagai wadah pelestarian budaya minum jamu di Desa Nguter, dan alternatif desain selama masa pandemi. Menggunakan tema tradisional modern yang membawa falsafah ajaran kehidupan orang Jawa. Makna falsafah di transformasikan ke dalam elemen interior. Metode perancangan yang digunakan milik Pamudji Suptandar terdiri dari tiga tahapan yaitu Input, Sintesa, dan Output. Perancangan ini menggunakan pendekatan tema yang mengadaptasi teori estetika, pendekatan fungsi yang mengadaptasi teori ergonomi dan teknik. Hasil desain berupa konsep perancangan yang tertuang dalam gambar kerja. Kelebihan dari karya ini adalah mengangkat unsur lokalitas Desa Nguter, dan memanfaatkan potensi daerah sebagai ajang promosi daerah. Adapun kelemahan perancangan ini adalah biaya yang cukup besar untuk merealisasikan desain, perlu adanya pengecekan dan pergantian bangunan secara berkala terkait konstruksi bangunan.

**Kata kunci :** Interior, Budaya, Omah Jamu, Nguter

## ABSTRACT

*INTERIOR DESIGN OF OMAH JAMU AS A FORM OF APPLICATION OF JAMU DRINKING CULTURE IN NGUTER VILLAGE (Luthfyah Sholihatul Amali, 2022 139 page). The Final Project of the S-1 Interior Design Study Program, Department of Design, Faculty of Art and Design, Indonesian Art Institute, Surakarta.*

*Nguter Village has the title of Kampung Jamu. Sukoharjo Regency is the highest producer of herbal medicine so it is nicknamed the City of Herbal Medicine. The development of the times and technology forced the existence of herbal medicine to decline. The COVID-19 pandemic hit, increasing the culture of drinking herbal medicine again. This is what underlies the design of Omah Jamu. The design of Omah Jamu aims to be a place for preserving the culture of drinking herbal medicine in Nguter Village, and an alternative design during the pandemic. Using a modern traditional theme that carries the philosophy of the teachings of Javanese life. The meaning of philosophy is transformed into interior elements. The design method used by Pamudji Suptandar consists of three stages, namely Input, Synthesis, and Output. This design uses a theme approach that adapts aesthetic theory, a function approach that adapts ergonomics and engineering theory. The design results are in the form of design concepts contained in the working drawings. The advantage of this work is that it raises the element of locality in Nguter Village, and utilizes the potential of the region as a regional promotion event. The weakness of this design is that the cost is quite large to realize the design, it is necessary to check and replace the building periodically related to building construction.*

**Keywords:** Interior, Culture, Omah Jamu, Nguter

## **KATA PENGANTAR**

Segala Puji dan syukur penulis ucapkan kehadirat Allah Subhanallahu wa Ta'ala, yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga penulis dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir perancangan karya desain interior yang berjudul : Perancangan Interior Omah Jamu Sebagai Bentuk Pelestarian Budaya Minum Jamu Di Desa Nguter. Tugas Akhir Kekaryaannya ini diajukan dalam rangka memenuhi syarat untuk meraih gelar sarjana S-1 Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta.

Dalam pengerjaan dan penyusunan laporan tugas akhir ini penulis banyak mendapatkan dukungan, dan pengalaman. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah memberikan ilmu, bimbingan, masukan, inspirasi, serta motivasi selama pengerjaan tugas akhir, diantaranya :

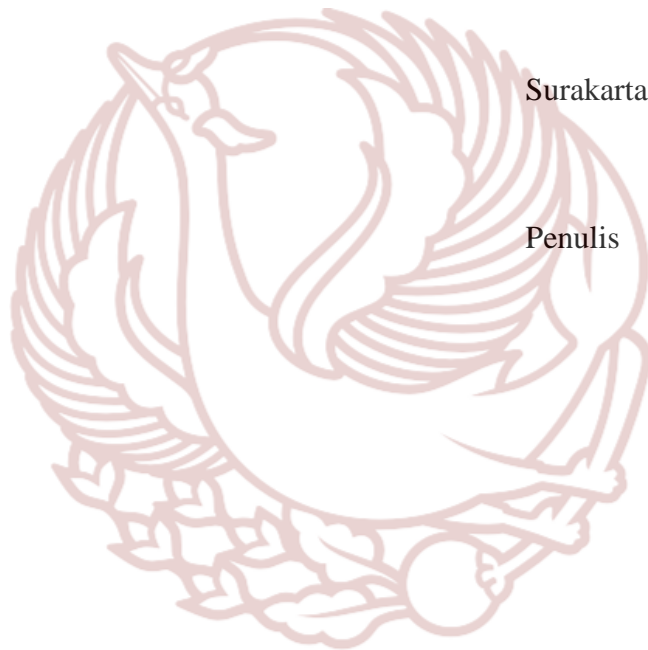
1. Allah SWT, berkat rahmat dan hidayah-Nya penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir.
2. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
3. Dr. Dra. Sunarmi, M.Hum., selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan pengarahan dalam pengerjaan Tugas Akhir.
4. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn, M.Sn., selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan bimbingan selama masa perkuliahan.
5. Keluarga tercinta, kedua orang tua, kakak, serta adik yang senantiasa memberikan dukungan dan motivasi.
6. Teman – teman seperjuangan, Aji, Mahza, Amanda, Maul, dan Tesalonika selama menempuh Pendidikan di Institut Seni Indonesia Surakarta.

7. Sahabat – sahabat saya Dinda, Afanin, Desty, Feby, Kiki, dan Yashinta.
8. Serta pihak – pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah ikut memberikan semangat dan dukungan.

Penulis menyadari dalam penyusunan laporan ini masih banyak kekurangannya. Oleh karena itu, penulis menerima segala bentuk kritik dan saran yang membangun demi kesempurnaan penulisan ini. Harapan penulis, agar laporan ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak.

Surakarta, 19 Oktober 2022

Penulis

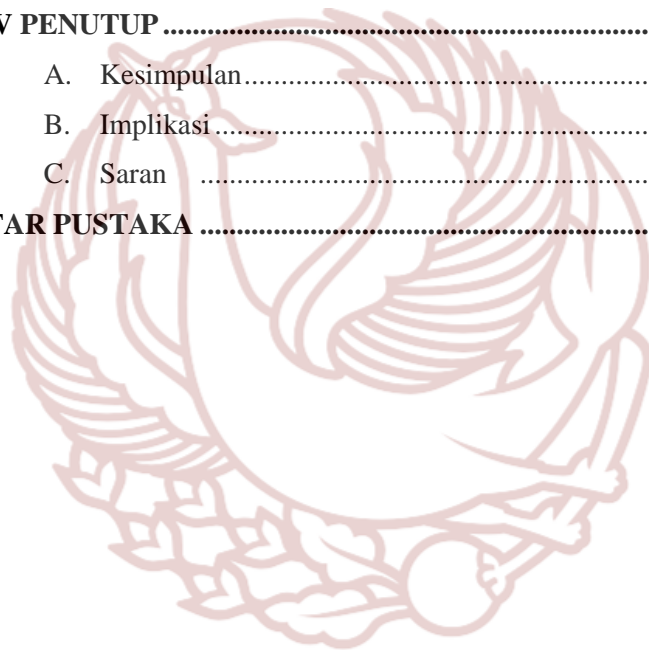




## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xix</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang.....	1
B. Permasalahan Desain.....	6
C. Tujuan Perancangan .....	6
D. Manfaat Perancangan .....	6
E. Tinjauan Sumber Perancangan .....	7
F. Landasan Perancangan .....	9
G. Metode Perancangan.....	19
H. Sistematika Penulisan.....	20
<b>BAB II DASAR PEMIKIRAN DESAIN.....</b>	<b>22</b>
A. Tinjauan Umum Omah Jamu.....	22
B. Tinjauan Umum Restoran.....	41
C. Kondisi Sosial Budaya Desa Nguter.....	43
D. Sumber Ide Perancangan .....	45
E. Kerangka Konseptual Perancangan .....	51
<b>BAB III TRANSFORMASI DESAIN .....</b>	<b>53</b>
A. Pengertian Objek Garap.....	53
B. Batasan Ruang Lingkup Garap.....	56
C. Siteplan .....	57
D. Waktu Operasional .....	59

E. Struktur Organisasi .....	60
F. Sistem Pelayanan.....	62
G. Analisis Kebutuhan Ruang .....	63
H. Dimensi Ruang dan Perabot .....	64
I. Hubungan Antar Ruang .....	68
J. Grouping Zonning .....	69
K. Sirkulasi.....	70
L. Layout.....	70
M. Transformasi Desain.....	72
<b>BAB IV HASIL DESAIN.....</b>	<b>117</b>
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>132</b>
A. Kesimpulan.....	132
B. Implikasi.....	133
C. Saran .....	134
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>135</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Skema Tahapan Proses Desain.....	19
Gambar 2. Rumah Joglo.....	22
Gambar 3. Relief Candi Borobudur .....	26
Gambar 4. Jamu cair .....	31
Gambar 5. Jamu tapel.....	32
Gambar 6. Jamu simplisia.....	32
Gambar 7. Jamu serbuk.....	32
Gambar 8. Jamu kapsul dan tablet .....	33
Gambar 9. Peta lokasi Desa Nguter .....	43
Gambar 10. Kampung Jamu Nguter .....	44
Gambar 11. Patung jamu di Sukoharjo .....	44
Gambar 12. Pengaplikasian Bahan Lokal .....	48
Gambar 13. Pengaplikasian warna alam pada interior.....	49
Gambar 14. Contoh penggunaan signage.....	49
Gambar 15. Penggunaan material tahan lama pada bangunan.....	50
Gambar 16. Penerapan bukaan lebar pada interior .....	50
Gambar 17. Kerangka Berfikir Perancangan Omah Jamu .....	52
Gambar 18. Site Plan Perancangan Omah Jamu.....	58
Gambar 19. Denah Lokasi Perancangan Omah Jamu .....	58
Gambar 20. Struktur Organisasi Omah Jamu .....	60
Gambar 21. Flow Chart Analisis Kebutuhan Ruang.....	63
Gambar 22. Hubungan Antar Ruang.....	69
Gambar 23. Grouping Zonning .....	69
Gambar 24. Sirkulasi Omah Jamu .....	70
Gambar 25. Standar Ergonomi Area Lobi .....	73
Gambar 26. Pemasangan Gypsum .....	79
Gambar 27. Contoh Sistem Rangka Plafon.....	80
Gambar 28. Standar Ergonomi Area Galeri .....	85
Gambar 29. Standar Ergonomi Meja Kantor .....	91
Gambar 30. Standar Ergonomi Rak Kantor .....	91
Gambar 31. Standar Ergonomi Meja Pelayanan dan Penjualan .....	97
Gambar 32. Standar Area Penjualan .....	97
Gambar 33. Standar Ergonomi Meja dan Area Workshop .....	103
Gambar 34. Standar Ergonomi Sirkulasi Area Makan.....	108
Gambar 35. Standar Ergonomi Perabot Dapur .....	112

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Peralatan pembuatan jamu tradisional .....	33
Tabel 2. Peralatan pembuatan jamu modern .....	34
Tabel 3. Waktu Operasional.....	59
Tabel 4. Analisis Pengguna, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang .....	63
Tabel 5. Dimensi Ruang.....	64
Tabel 6. Layout Alternatif 1 .....	71
Tabel 7. Layout Alternatif 2.....	72
Tabel 8. Elemen Pengisi Ruang Lobi.....	73
Tabel 9. Psikologi Lantai Lobi.....	76
Tabel 10. Psikologi Dinding Lobi.....	77
Tabel 11. Psikologi Ceiling Lobi .....	78
Tabel 12. Fisiologi Lobi.....	83
Tabel 13. Desain Alternatif Lobi .....	84
Tabel 14. Elemen Pengisi Galeri.....	86
Tabel 15. Psikologi Lantai Galeri .....	87
Tabel 16. Psikologi Dinding Galeri .....	87
Tabel 17. Psikologi Ceiling Galeri.....	88
Tabel 18. Fisiologi Area Galeri.....	88
Tabel 19. Desain Alternatif Galeri.....	90
Tabel 20. Elemen Pengisi Kantor.....	92
Tabel 21. Psikologi Lantai Kantor .....	93
Tabel 22. Psikologi Dinding Kantor .....	93
Tabel 23. Psikologi Ceiling Kantor.....	94
Tabel 24. Fisiologi Area Kantor .....	94
Tabel 25. Desain Alternatif Kantor.....	96
Tabel 26. Elemen Pengisi Toko .....	98
Tabel 27. Psikologi Lantai Toko.....	99
Tabel 28. Psikologi Dinding Toko .....	99
Tabel 29. Psikologi Ceiling Toko .....	99
Tabel 30. Fisiologi Area Toko .....	100
Tabel 31. Desain Alternatif Toko.....	102
Tabel 32. Elemen Pengisi Area Workshop .....	103
Tabel 33. Psikologi Lantai Area Workshop.....	104
Tabel 34. Psikologi Dinding Area Workshop.....	105
Tabel 35. Psikologi Ceiling Area Workshop .....	105
Tabel 36. Fisiologi Area Workshop.....	105
Tabel 37. Desain Alternatif Area Workshop.....	107
Tabel 38. Elemen Pengisi Area Makan.....	108
Tabel 39. Psikologi Lantai Area Makan .....	109
Tabel 40. Psikologi Ceiling Area Makan.....	110
Tabel 41. Fisiologi Area Makan .....	110

Tabel 42. Desain Alternatif Area Makan .....	111
Tabel 43. Elemen Pengisi Dapur.....	113
Tabel 44. Psikologi Lantai Dapur .....	114
Tabel 45. Psikologi Ceiling Dapur.....	114
Tabel 46. Fisiologi Dapur .....	115
Tabel 47. Desain Alternatif Dapur .....	116



Soekresno. Management Food and Beverage, service hotel. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Umum, 2000, hlm. 17.

Suptandar, Pamudji. (1995). Manusia dan Ruang dalam Proyeksi Desain Interior. Jakarta: UPT Penerbitan Universitas Tarumanegara

Suyono, Joko. 2004. *Food Service Management*. Bandung: Enhai Press.

Wasito, Hendri. (2011). Obat Tradisional Kekayaan Indonesia. Jakarta: Penerbit Graham Ilmu.

**Jurnal:**

Dian E. R (2021). Menjaga Kualitas Jamu Kunyit Asam Segar Industri Rumah Tangga X Yogyakarta dengan Penyimpanan Suhu yang Tepat Berdasarkan Kadar Kurkuminoid Jurnal Pengabdian Pada Masyarakat. ISSN 2540-8739 (print) | ISSN 2540-8747 (online). Vol. 6, No. 2, 2021. DOI: 10.30653/002.202162.617

Purwaningsih, E. H. (2013) 'Jamu, Obat Tradisional Asli Indonesia: Pasang Surut Pemanfaatannya di Indonesia', *eJournal Kedokteran Indonesia*, 1(2). doi:10.23886/ejki.1.2065.85-89.

Sunarmi. (2001). Ergonomi dan Aplikasinya pada Kriya. Surakarta: STSI Surakarta.

**Thesis:**

Rani Wahyu Permata (2017) 'Eksistensi Jamu Tradisional Dalam Perspektif Sosiologi Komunikasi (Studi Fenomenologi Eksistensi Jamu Tradisional Di Dusun Sukoharjo, Condongcatur, Sleman, Yogyakarta Periode April-Juli 2017)', p.22. Available at: <http://eprints.mercubuanayogya.ac.id/139/4/BABII.pdf>.

**Website:**

Joko Prasetyo, "Jamu-Nusantara", <http://www.bursaide.com/ide/143/jamu-nusantara> . diakses pada tanggal 9 Maret Pukul 19.00

Alona,S. 2003. Tanaman Obat Indonesia (Online). <http://javanessia.com/aboutjamu.htm>

Yulianto. (2020). Minum Jamu: Kembalinya Tradisi Yang Luntur Saat Corona Datang. Diakses tanggal 20 Mei 2021.

<https://tabloidsinartani.com/detail/indeks/family-style/12370-Minum-Jamu>

Kembalinya-Tradisi-Yang-Luntur-Saat-Corona-Datang

<https://www.rumah.com/panduan-properti/rumah-joglo-48100>

[https://id.wikipedia.org/wiki/Nguter,\\_Sukoharjo](https://id.wikipedia.org/wiki/Nguter,_Sukoharjo)

<https://kamuslengkap.com/kamus/jawa-indonesia/arti-kata/omah>. Diakses tanggal 6 Februari,22.10 WIB

<https://www.indonesia.go.id/ragam/komoditas/sosial/sejarah-dan-perkembangan>

[jamu -minuman-tradisonal-indonesia](https://www.indonesia.go.id/ragam/komoditas/sosial/sejarah-dan-perkembangan). Diakses tanggal 3 Februari 2022 pukul 11.00

KBBI Online. <https://kbbi.kemdikbud.go.id> diakses pada tanggal 6 Februari 2022 pukul 22.27 WIB

<https://id.wikipedia.org>. diakses pada tanggal 6 Februari 2022 pukul 22.36 WIB.

<https://www.solopos.com/ternyata-ini-alasan-sukoharjo-dijuluki-kota-jamu-1260414>

<https://ombudsman.go.id/pengumuman/r/artikel--transformasi-digital-pelayanan-publik-di-masa-pandemi>