

**ASPEK ESTETIKA INTERIOR RESTORAN  
CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DI TAWANGMANGU**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**



**Oleh**

**Ignatia Dwi Intan Septariska  
NIM 18150148**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2023**

**ASPEK ESTETIKA INTERIOR RESTORAN  
CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DI TAWANGMANGU**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
Guna mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**Oleh**

**Ignatia Dwi Intan Septariska  
NIM 18150148**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA  
SURAKARTA  
2023**

# PENGESAHAN

## TUGAS AKHIR SKRIPSI




### ASPEK ESTETIKA INTERIOR RESTORAN CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DI TAWANGMANGU

Oleh

IGNATIA DWI INTAN SEPTARISKA  
NIM 18150148

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim penguji  
pada tanggal 19 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn	:	
Penguji Utama	: Harmilyanti Sulistyanti, ST, M.Sc. Ph.D	:	
Pembimbing	: Indarto, S.Sn., M.Sn.	:	

Skripsi ini telah diterima sebagai  
Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)  
Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 19 Januari 2023  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum  
NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini,

Nama : Ignatia Dwi Intan Septariska  
NIM : 18150148  
Program Studi : S-1 Desain Interior  
Fakultas : Seni Rupa Dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi dengan judul: “**Aspek Estetika Interior Restoran Cleguk *Steak And Shake* Di Tawangmangu**” adalah benar-benar hasil karya cipta sendiri, penulis buat sesuai dengan ketentuan yang berlaku, dan bukan jiplakan (plagiarisme). Jika di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam laporan Tugas Akhir Skripsi penulis ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian laporan Tugas Akhir Skripsi penulis ini, maka penulis bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, penulis menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Suarakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan penuh rasa tanggung jawab atas segala akibat hukum.

Surakarta, 19 Januari 2023

Penulis,



**Ignatia Dwi Intan Septariska**  
**NIM. 18150148**

## **MOTTO**

"No matter how hard it gets, stick your chest out, keep ya' head up and handle it."

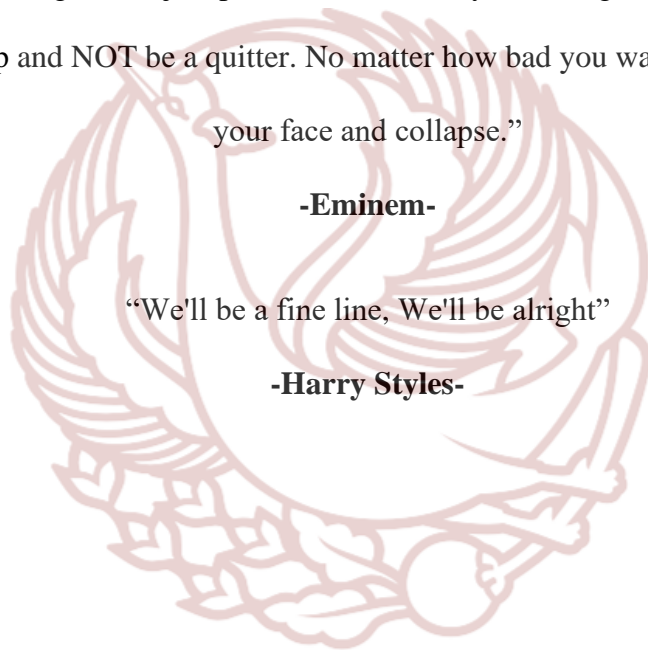
**-Tupac Shakur-**

“Cause sometimes, you just feel tired. Feel weak. And when you feel weak, you feel like you wanna just give up. But you gotta search within you. You gotta find that inner strength, and just pull that shit out of you. And get that motivation to NOT give up and NOT be a quitter. No matter how bad you wanna just fall flat on your face and collapse.”

**-Eminem-**

“We'll be a fine line, We'll be alright”

**-Harry Styles-**

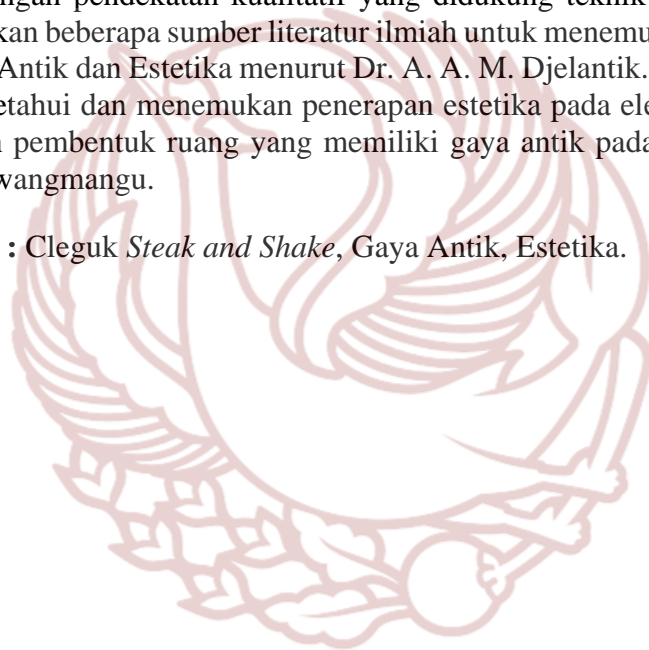


## ABSTRAK

### ASPEK ESTETIKA INTERIOR RESTORAN CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DI TAWANGMANGU

Cleguk *Steak and Shake* menyajikan *atmosfer* bergaya antik pada interiornya. Gaya interior antik pada Cleguk *Steak and Shake* juga memadukan interior antik dengan moderen sehingga suasana menjadi lebih harmonis dan desain ruangnya menarik. Penelitian ini dilakukan untuk mengetahui Penerapan Interior Antik Di Cleguk *Steak And Shake* Tawangmangu Ditinjau Dari Aspek Estetika secara ilmiah dan terapan gaya desain Antik pada obyek interior Restoran Cleguk *Steak and Shake* di Tawangmangu sebagai obyek penelitian. Metode yang digunakan adalah metode diskriptif dengan pendekatan kualitatif yang didukung teknik triangulasi dengan mengumpulkan beberapa sumber literatur ilmiah untuk menemukan pengertian dari gaya desain Antik dan Estetika menurut Dr. A. A. M. Djelantik. Hasil penelitian ini untuk mengetahui dan menemukan penerapan estetika pada elemen pengisi ruang serta elemen pembentuk ruang yang memiliki gaya antik pada Cleguk *Steak and Shake* di Tawangmangu.

**Kata Kunci :** Cleguk *Steak and Shake*, Gaya Antik, Estetika.



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis haturkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan anugerah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tugas akhir skripsi ini dengan baik. Penyusunan tugas akhir ini diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indoensia Surakarta. Judul yang penulis ajukan adalah “Aspek Estetika Interior Restoran Cleguk *Steak and Shake* di Tawangmangu”. Penyusunan tugas akhir ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak, Oleh karena itu, penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah memberikan banyak ilmu dan pengarahan dengan sabar.
2. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain.
3. R. Ersnathan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn, selaku Ketua Jurusan dan Dosen Pembimbing sementara yang telah memberikan banyak ilmu dan pengarahan dengan sabar.
4. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn, M.Hum, selaku Ketua Program Studi Desain Interior.
5. Eko Sri Haryanto, S.Sn, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing akademik, yang telah memberikan beberapa masukan dalam pengerjaan Tugas Akhir Skripsi.
6. Dewan Penguji Tugas Akhir yang telah memberikan banyak masukan untuk kebaikan penulis dari awal hingga akhir yang bermanfaat bagi penulis.

7. Untuk para dosen Desain Interior yang sudah mau menjadi guru, motivator, dan teman untuk penulis selama menempuh studi di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Kedua orangtua saya yang telah memberikan dukungan baik moral ataupun material dalam proses ini.
9. Diva Raisa sebagai teman yang selalu menemani survei lokasi, memberikan izin nebang nginep di kosan selama proses pengerjaan skripsi, membantu proses, dan memberikan nasihat.
10. Kikik yang sudah mau membantu dan berbagi serta berdiskusi tentang penulisan skripsi.
11. Mas Mbio yang selalu memberikan nasihat berkali-kali, dukungan, dan semangat supaya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan cepat.
12. Nono, Haifa, Adi, Tetew, Dira Sekar, dan Rhei sebagai teman seperjuangan dan seangkatan 2018 yang selalu memberi nasihat dan dukungan pada penulisan skripsi ini.
13. Kakak saya, Aurelia Lubiana yang telah memberikan dukungan moral dan semangat dalam proses ini.
14. Bapak dan Ibu Perpustakaan ISI Surakarta, dan UNS yang sudah membantu penulis dalam mencari referensi penulisan Tugas Akhir ini.
15. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah turut serta membantu proses produksi hingga penyusunan laporan ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang perlu untuk diperbaiki dalam pembuatan karya ini. Oleh sebab itu penulis tidak menutup hati untuk menerima saran dan kritik yang membangun untuk menjadikan penulisan ini lebih baik. Semoga karya ini dapat dijadikan sebagai evaluasi dan referensi serta dapat memberikan manfaat bagi penulis pada khususnya dan pembaca pada umumnya.



Surakarta, 19 Januari 2023

Penulis



## DAFTAR ISI

HALAMAN <i>COVER</i> .....	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
ABSTRAK .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR TABEL .....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Rumusan Masalah.....	13
C. Tujuan Penelitian .....	13
D. Batasan Penelitian.....	14
E. Manfaat Penelitian .....	14
F. Tinjauan Pustaka.....	15
G. Kerangka Konseptual.....	21
H. Metode Penelitian .....	23
1. Pendekatan Dan Jenis Penelitian.....	23
2. Subjek Penelitian.....	25
3. Sumber Data .....	26

4.	Teknik Pengumpulan Data .....	28
a.	Observasi.....	28
b.	Wawancara.....	29
c.	Studi Pustaka Atau Studi Literatur .....	30
5.	Validitas Data .....	31
6.	Teknik Analisis Data .....	31
I.	Sistematika Penulisan .....	33

## BAB II PAPARAN OBJEK PENELITIAN

A.	Sejarah Singkat Cleguk <i>Steak And Shake</i> .....	34
B.	Tinjauan Tentang Desain Interior .....	35
C.	Tinjauan Tentang Restoran.....	49
D.	Konsep Gaya Antik.....	60
E.	Konsep Keindahan Atau Estetika .....	63

## BAB III ELEMEN PEMBENTUK RUANG INTERIOR CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DITINJAU DARI TEORI ESTETIKA OLEH A. A. M. DJELANTIK

A.	Estetika Elemen Pembentuk Ruang Pada Ruang Kasir Cleguk <i>Steak And Shake</i> .....	70
B.	Estetika Elemen Pembentuk Ruang Pada Ruang Makan A Lantai Satu Cleguk <i>Steak And Shake</i> .....	91

C.	Estetika Elemen Pembentuk Ruang Pada Ruang Makan B Lantai Satu		
	Cleguk	<i>Steak</i>	<i>And</i>
	<i>Shake</i> .....		112
D.	Estetika Elemen Pembentuk Ruang Pada Ruang Makan C Lantai Dua		
	Cleguk	<i>Steak</i>	<i>And</i>
	<i>Shake</i> .....		130

#### BAB IV ELEMEN PENGISI RUANG CLEGUK *STEAK AND SHAKE* DITINJAU

##### DARI TEORI ESTETIKA OLEH A. A. M. DJELANTIK

A.	Elemen Pengisi Ruang Kasir Ditinjau Dari Teori Estetika A. A. M. Djelantik.....	159
B.	Elemen Pengisi Ruang Makan A Ditinjau Dari Teori Estetika A. A. M. Djelantik.....	167
C.	Elemen Pengisi Ruang Makan B Ditinjau Dari Teori Estetika A. A. M. Djelantik.....	178
D.	Elemen Pengisi Ruang Makan C Ditinjau Dari Teori Estetika A. A. M. Djelantik.....	187

#### BAB V PENUTUP

A.	Kesimpulan.....	198
B.	Saran.....	201

DAFTAR PUSTAKA ..... xvii

WEBTOGRAFI .....xx

NARASUMBER.....xxiii

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1.</b> Data perkembangan pembangunan restoran di Karanganyar .....	2
<b>Gambar 2.</b> Data kunjungan wisatawan di objek wisata Karanganyar tahun 2018-2020.....	3
<b>Gambar 3.</b> Perkembangan pembangunan restoran dan kafe di Tawangmangu sekarang dan dahulu .....	5
<b>Gambar 4.</b> Hasil ulasan Google yang didapatkan Cleguk Steak and Shake tahun 2022.....	7
<b>Gambar 5.</b> Beberapa ulasan restoran Cleguk <i>Steak and Shake</i> oleh anak muda ...	8
<b>Gambar 6.</b> Denah Lokasi Cleguk Steak and Shake Tawangmangu .....	27
<b>Gambar 7.</b> Triangulasi Sumber.....	32
<b>Gambar 8.</b> Komponen analisi data (flow model) model Miles dan Huberman...	33
<b>Gambar 9.</b> Komponen dalam analisi data (interactive model) .....	40
<b>Gambar 10.</b> Ilustrasi bentuk pintu berkisi-kisi dan berpanel-panel.....	40
<b>Gambar 11.</b> Kursi pada Cleguk Steak and Shake .....	42
<b>Gambar 12.</b> Meja pada Cleguk Steak and Shake.....	42
<b>Gambar 13.</b> Rak tempat menyimpan .....	43
<b>Gambar 14.</b> Lemari pada Cleguk Steak and Shake .....	44
<b>Gambar 15.</b> Tempat tidur pada Cleguk Steak and Shake .....	45
<b>Gambar 16.</b> Asesoris antik pada Cleguk Steak and Shake .....	46
<b>Gambar 17.</b> Contoh Restoran Formal.....	51
<b>Gambar 18.</b> Contoh Restoran Informal .....	52
<b>Gambar 19.</b> Contoh Spesial Restoran.....	53

<b>Gambar 20.</b> Lingkaran Aktivitas Restoran (Restaurant Activity Circle) .....	58
<b>Gambar 21.</b> Struktur Unsur-unsur Estetika .....	67
<b>Gambar 22.</b> Denah Bangunan Cleguk Steak and Shake.....	70
<b>Gambar 23.</b> Layout bangunan kasir Cleguk Steak and Shake.....	71
<b>Gambar 24.</b> Interior kasir pada Cleguk Steak and Shake .....	71
<b>Gambar 25.</b> Jenis dinding pada ruang kasir.....	73
<b>Gambar 26.</b> Denah dinding pada ruang kasir .....	73
<b>Gambar 27.</b> Unsur simetri pada ruang kasir .....	74
<b>Gambar 28.</b> Ritme pada dinding ruang kasir .....	76
<b>Gambar 29.</b> Jenis dinding pada ruang kasir.....	77
<b>Gambar 30.</b> Dinding pada ruang kasir.....	78
<b>Gambar 31.</b> Ruang kasir yang tidak symmetric balance .....	80
<b>Gambar 32.</b> Dinding pada ruang kasir yang tidak asymmetric balance .....	80
<b>Gambar 33.</b> Lantai pada Ruang kasir .....	81
<b>Gambar 34.</b> Denah Lantai Ruang Kasir.....	81
<b>Gambar 35.</b> Unsur Simetri pada Lantai Ruang Kasir.....	82
<b>Gambar 36.</b> Ritme pada Lantai Ruang Kasir.....	83
<b>Gambar 37.</b> Lantai Ruang Kasir yang tidak memiliki penonjolan.....	84
<b>Gambar 38.</b> Unsur Keseimbangan pada lantai Ruang Kasir .....	85
<b>Gambar 39.</b> Ceiling pada Ruang Kasir .....	86
<b>Gambar 40.</b> Denah ceiling pada Ruang Kasir .....	87
<b>Gambar 41.</b> Unsur Simetri pada Ceiling Ruang kasir .....	88
<b>Gambar 42.</b> Ceiling pada Ruang Kasir.....	88

<b>Gambar 43.</b> Harmoni pada Ceiling Ruang Kasir.....	89
<b>Gambar 44.</b> Penonjolan pada Ceiling Ruang Kasir.....	90
<b>Gambar 45.</b> Keseimbangan Ceiling Ruang Kasir.....	91
<b>Gambar 46.</b> Denah Bangunan Cleguk Steak and Shake.....	93
<b>Gambar 47.</b> Layout Bangunan Ruang Makan A Cleguk Steak and Shake .....	93
<b>Gambar 48.</b> Bagian Ruang Makan A.....	94
<b>Gambar 49.</b> Bagunan Ruang Makan A.....	95
<b>Gambar 50.</b> Dinding pada Ruang Makan A .....	96
<b>Gambar 51.</b> Denah dinding pada Ruang Makan A.....	97
<b>Gambar 52.</b> Dinding pada Ruang Makan A .....	98
<b>Gambar 53.</b> Simetri pada Dinding Ruang Makan A .....	99
<b>Gambar 54.</b> Ritme yang berbeda pada Dinding Ruang Makan A.....	99
<b>Gambar 55.</b> Bagian dinding Ruang Makan A .....	101
<b>Gambar 56.</b> Penonjolan pada Dinding Ruang Makan A .....	101
<b>Gambar 57.</b> Keseimbangan pada Dinding Ruang makan A.....	102
<b>Gambar 58.</b> Lantai pada Ruang Makan A .....	103
<b>Gambar 59.</b> Denah Lantai pada Ruang Makan A.....	104
<b>Gambar 60.</b> Simetri Lantai Ruang Makan A.....	104
<b>Gambar 61.</b> Ritme pada Lantai Ruang Makan A .....	105
<b>Gambar 62.</b> Harmoni pada Lantai Ruang Makan A.....	106
<b>Gambar 63.</b> Keseimbangan pada Lantai Ruang Makan A .....	107
<b>Gambar 64.</b> Ceiling pada Ruang Makan A.....	108
<b>Gambar 65.</b> Simetri pada Ceiling Ruang Makan A.....	109

<b>Gambar 66.</b> Ritme pada Ceiling Ruang makan A .....	110
<b>Gambar 67.</b> Harmoni pada Ceiling Ruang Makan A .....	111
<b>Gambar 68.</b> Ceiling pada Ruang Makan A.....	111
<b>Gambar 69.</b> Keseimbangan pada Ceiling Ruang Makan A.....	112
<b>Gambar 70.</b> Denah Bangunan Cleguk Steak and Shake.....	114
<b>Gambar 71.</b> Layout Ruang Makan B.....	114
<b>Gambar 72.</b> Bangunan Ruang Makan B.....	115
<b>Gambar 73.</b> Dinding masif pada Ruang Makan B.....	115
<b>Gambar 74.</b> Dinding pada Ruang Makan B .....	116
<b>Gambar 75.</b> Simetri pada Ruang Makan B.....	117
<b>Gambar 76.</b> Dinding pada Ruang Makan B .....	118
<b>Gambar 77.</b> Dinding pada Ruang Makan B .....	120
<b>Gambar 78.</b> Dinding pada Ruang Makan B .....	120
<b>Gambar 79.</b> Penonjolan pada dinding Ruang Makan B .....	120
<b>Gambar 80.</b> Keseimbangan pada Ruang Makan B.....	121
<b>Gambar 81.</b> Lantai pada Ruang Makan B .....	122
<b>Gambar 82.</b> Layout Lantai pada Ruang Makan B .....	123
<b>Gambar 83.</b> Simetri pada Lantai Ruang Makan B.....	123
<b>Gambar 84.</b> Ritme dan Harmoni pada Ruang Makan B.....	124
<b>Gambar 85.</b> Lantai pada Ruang Makan B .....	125
<b>Gambar 86.</b> Keseimbangan pada Lantai Ruang Makan B.....	125
<b>Gambar 87.</b> Layout Ceiling pada Ruang Makan B .....	126
<b>Gambar 88.</b> Ceiling pada Ruang Makan B.....	126

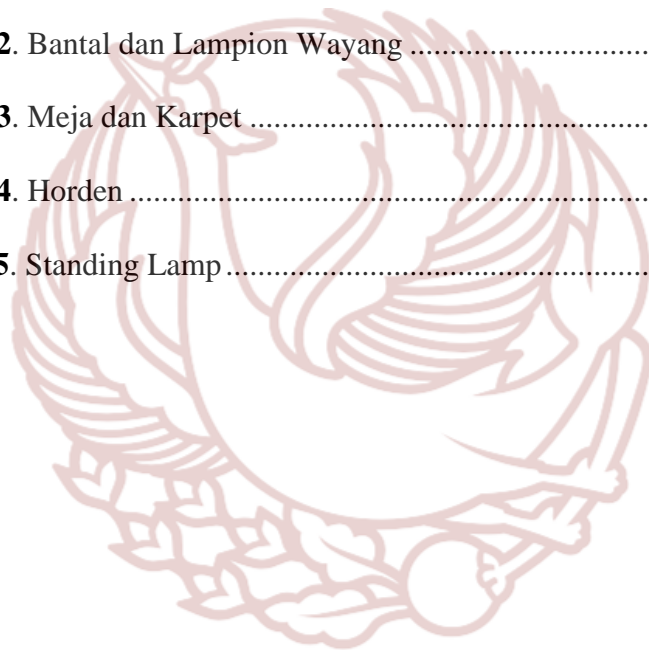


<b>Gambar 89.</b> Simetri Ceiling pada Ruang Makan B .....	127
<b>Gambar 90.</b> Ritme pada Ceiling Ruang Makan B .....	127
<b>Gambar 91.</b> Ceiling pada Ruang Makan B.....	128
<b>Gambar 92.</b> Penonjolan pada Ceiling Ruang Makan B.....	129
<b>Gambar 93.</b> Keseimbangan pada Ceiling Ruang Makan B .....	129
<b>Gambar 94.</b> Denah Bangunan Cleguk Steak and Shake.....	131
<b>Gambar 95.</b> Layout Ruang Makan C.....	131
<b>Gambar 96.</b> Bangunan Ruang Makan C.....	132
<b>Gambar 97.</b> Dinding pada Ruang Makan C .....	133
<b>Gambar 98.</b> Bagian pada Dinding Ruang Makan C .....	134
<b>Gambar 99.</b> Dinding Mural pada Ruang Makan C.....	135
<b>Gambar 100.</b> Simetri pada Ruang Makan C.....	136
<b>Gambar 101.</b> Bagian dinding pada Ruang Makan C .....	137
<b>Gambar 102.</b> Ritme pada dinding Ruang Makan C .....	138
<b>Gambar 103.</b> Dinding pada Ruang Makan C .....	139
<b>Gambar 104.</b> Penonjolan pada Dinding Ruang Makan C .....	140
<b>Gambar 105.</b> Keseimbangan yang tidak ditemukan pada Ruang Makan C .....	141
<b>Gambar 106.</b> Layout Lantai pada Ruang Makan C.....	142
<b>Gambar 107.</b> Tingkatan pada area lantai Ruang Makan C.....	142
<b>Gambar 108.</b> Lantai pada Ruang Makan C .....	143
<b>Gambar 109.</b> Simetri lantai yang tidak ada pada Ruang Makan C .....	144
<b>Gambar 110.</b> Ritme pada Lantai Tegel Ruang Makan C .....	144
<b>Gambar 111.</b> Ritme pada lantai keramik Ruang Makan C.....	145

<b>Gambar 112.</b> Harmoni pada Ruang Makan C .....	146
<b>Gambar 113.</b> Penonjolan pada Lantai Ruang Makan C .....	147
<b>Gambar 114.</b> Keseimbangan pada Lantai Ruang Makan C.....	148
<b>Gambar 115.</b> Layout Ceiling pada Ruang Makan C .....	149
<b>Gambar 116.</b> Ceiling pada Ruang Makan C.....	150
<b>Gambar 117.</b> Skylight pada ceiling Ruang Makan C .....	151
<b>Gambar 118.</b> Simetri pada Ceiling Ruang Makan C .....	152
<b>Gambar 119.</b> Sloof yang terekspos pada Ruang Makan C tidak ada Ritme.....	153
<b>Gambar 120.</b> Skylight pada Ruang Makan C tidak memiliki Ritme.....	154
<b>Gambar 121.</b> Harmoni pada Ceiling Ruang Makan C .....	154
<b>Gambar 122.</b> Penonjolan pada Ceiling Ruang Makan C.....	156
<b>Gambar 123.</b> Keseimbangan yang tidak tercapai pada Ceiling Ruang Makan C .....	157
<b>Gambar 124.</b> Ruang Kasir .....	161
<b>Gambar 125.</b> Layout Ruang Kasir.....	162
<b>Gambar 126.</b> Furniture dan Asesoris pada Ruang Kasir .....	162
<b>Gambar 127.</b> Meja Kasir .....	163
<b>Gambar 128.</b> Kursi Tunggu.....	164
<b>Gambar 129.</b> Lukisan Budha ,Wanita Jepang, dan Ukiran .....	165
<b>Gambar 130.</b> Lukisan Lelaki Bali dan Wayang .....	166
<b>Gambar 131.</b> Lukisan Kamboja, Patung-patung, Kain Batik, dan Lukisan Tari Pendet.....	166
<b>Gambar 132.</b> Kap Lampu pada Ruang Kasir.....	167

<b>Gambar 133.</b> Ruang Makan A.....	169
<b>Gambar 134.</b> Layout Ruang Makan A.....	170
<b>Gambar 135.</b> Furniture Ruang Makan A.....	170
<b>Gambar 136.</b> Set Kursi, Meja, dan Asesoris.....	171
<b>Gambar 137.</b> Patung Kayu, Mesin Jahit, dan Setrika.....	173
<b>Gambar 138.</b> TV Antik, Mesin Tik, Lemari.....	174
<b>Gambar 139.</b> Kotak Penyimpanan dan Mesin Tik .....	175
<b>Gambar 140.</b> Lukisan-lukisan dan Rak Buku.....	176
<b>Gambar 141.</b> Lemari Penyimpanan, Mainan Congklak, dan Patung .....	177
<b>Gambar 142.</b> Kursi kayu ukir, Meja, dan kursi kayu .....	178
<b>Gambar 143.</b> Payung Kertas dan Pندان Lamp .....	179
<b>Gambar 144.</b> Pندان Lamp .....	180
<b>Gambar 145.</b> Set Kursi, Meja, Taplak Meja, dan Bangku kayu.....	180
<b>Gambar 146.</b> Lukisan Alam, Lukisan Monalisa, Lukisan Budha, dan Kain Bali .....	182
<b>Gambar 147.</b> Furniture dan Asesoris pada Ruang Makan B .....	183
<b>Gambar 148.</b> Layout Ruang Makan B.....	184
<b>Gambar 149.</b> Meja Makan, Bangku Panjang, dan Taplak Meja.....	184
<b>Gambar 150.</b> Topeng Etnik dan Topeng Dewi Sekartaji.....	185
<b>Gambar 151.</b> Asesoris Dinding dan Lukisan.....	186
<b>Gambar 152.</b> Lukisan-lukisan.....	187
<b>Gambar 153.</b> Kap Lampu Bakul Nasi .....	187
<b>Gambar 154.</b> Payung Kertas .....	188

<b>Gambar 155.</b> Furniture dan Asesoris Ruang Makan C.....	190
<b>Gambar 156.</b> Layout Ruang Makan C.....	190
<b>Gambar 157.</b> Kursi, Meja bundar, Topeng, Kain Batik, dan Pot Bunga.....	191
<b>Gambar 158.</b> Lukisan Flora.....	192
<b>Gambar 159.</b> Kain Tribal dan Topeng Etnik .....	193
<b>Gambar 160.</b> Lukisan, Set Kursi, Meja, Kain Batik, Pot Bunga.....	194
<b>Gambar 161.</b> Teko, Lampu Petromaks, dan Papan nama.....	195
<b>Gambar 162.</b> Bantal dan Lampion Wayang .....	196
<b>Gambar 163.</b> Meja dan Karpet .....	196
<b>Gambar 164.</b> Horden .....	197
<b>Gambar 165.</b> Standing Lamp.....	197



## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1.</b> Hasil Analisis Estetika Elemen Pembentuk Ruang pada Ruang Kasir ..	92
<b>Tabel 2.</b> Hasil Analisis Estetika Elemen Pembentuk Ruang pada Ruang Kasir .	113
<b>Tabel 3.</b> Hasil Analisis Estetika Elemen Pembentuk Ruang pada Ruang Makan B .....	130
<b>Tabel 4.</b> Hasil Analisis Estetika Elemen Pembentuk Ruang pada Ruang Makan C .....	158



## DAFTAR PUSTAKA

- Adityawan, Muh. Handy Dwi, Agus Darmawan Adi, dan Ahsar Saputra. 2019. Analisis Pengaruh Sloof terhadap Penurunan Fondasi Telapak dengan Simulasi Numeris,” *Semesta Teknika* Vol. 22 No.2 (November 2019): 131-142.
- Agatha, Kinanti, dkk. 2014. “Struktur Beton II: Kolom Beton Bertulang.” Makalah S- 1 Jurusan Teknik Sipil Politeknik Negeri Balikpapan.
- Angelia, Kusumarini, dan Suprobo. 2014. Eklporasi Interior Cafe Bergaya *Vintage* di Surabaya. Program Studi Desain Interior: Universitas Kristen Petra Surabaya. *Jurnal Intra* Vol. 2. No. 2. (2014) 603-609.
- Angelia, Marcherita dan Yusita Kusumarini. 2015. Identifikasi Gaya Desain *Vintage* Dalam Konteks Ruang. *Jurnal Dimensi Interior* Vol. 13 No. 1. Program Studi Desain Interior: Universitas Kristen Petra Surabaya.
- Arifin, Lukman. 2017. “*Symbolic Meaning of Dewi Sekartaji Mask In Tari Topeng Malangan.*” Tesis S- 2 Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris Fakultas Ilmu Budaya Universitas Brawijaya, Malang.
- Ariyanto, Ahmad Fajar, dan Amir Gozali. 2017. Identifikasi Desain Interior Pasar Gedhe Hardjonagoro Sebagai Destinasi Pariwisata Di Kota Solo. Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. *Jurnal Seminar Nasional: Seni, Teknologi, dan Masyarakat II*.
- \_\_\_\_\_, dan Dhian Lestari Hastuti. 2019. “Penerapan *Quotes Social Entrepreneurship* sebagai Elemen Estetis Interior Restoran Dapoer Bistik Di

Kota Solo.” Laporan Penelitian Terapan Prodi Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.

Budiwiyanto, Joko. 2012. *Bahan Ajar: Desain Interior 1*. Surakarta: Jurusan Desain Program Studi Desain interior.

\_\_\_\_\_. 2018. “Membangun Konsep Seni Nusantara: Gebyok Rumah Jawa Dalam Sudut Pandang Perubahan Budaya.” Makalah Seminar S- 3 pada Prosiding Seminar Mahasiswa Pascasarjana Institut Seni Indonesia, Surakarta.

Damayanti, Ida Ayu Kade Werdika, Solihin, dan Suardani, Made. 2021. *Pengantar Hotel dan Restoran*. Purbalingga: CV. Eureka Media Aksara.

Djelantik, A. A. M. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI.  
\_\_\_\_\_. 1999. *Estetika Sebuah Pengantar*. Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan.

Ching, Francis. D. K. 1996. *Ilustrasi Desain Interior*. Jakarta: Penerbit Erlangga

Permatasari, Ayu Lidia, Wheny Khristianto, dan Didik Eko Julianto. 2015. “Implementasi Bauran Promosi Pada Hotel & Restoran Mahkota Plengkung Banyuwangi.” Laporan Penelitian Program Studi Ilmu Administrasi Bisnis Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik, Universitas Jember.

\_\_\_\_\_, Chandrarezky. Rr, Nugraha, dan Edi Nuarista. 2020. “Peranan Elemen Desain Interior dalam Membentuk *Atmosfer* Ruang Tunggu *CIP Lounge* Bandara,” *Dewa Ruci*, Jurnal Pengkajian dan Penciptaan Seni Vol. 15 No. 2 (Desember 2020).

- Puspito, Gondo. 2008. *Lampu Petromaks : Manfaat, Kelemahan Dan Solusinya Pada Perikanan Bagan*. Bogor: Departemen Pemanfaatan Sumberdaya Perikanan Fakultas Perikanan dan Ilmu Kelautan – IPB.
- Soekresno. 2000. *Management Food and Beverage, Service Hotel*. Jakarta : PT Gramedia Pustaka.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sutopo, H. B. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Surakarta : Sebelas Maret University Press.
- Utomo, Tri Prasetyo. 2010. “Estetika Arsitektur dalam Prespektif Teknologi dan Seni,” *Jurnal Jurusan Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta* Vol. 1 No. 1.
- Tejo, Lia Monica dan Mariana Wibowo. 2014. *Studi Gaya Vintage pada Interior Cafe Di Surabaya*. Program Studi Desain Interior: Universitas Kristen Petra Surabaya. *Jurnal Intra* Vol. 2. No. 2 (2014) 107-117.
- Wahyutiar, Rossyta. 2017. Aliran Seni Psychedelic dalam Karya Seni Batik Lukis dan Bordir. *Jurnal Karya Seni* (Januari 2017): 4.
- Yfagytha, Stradyvary. 2016. “*Sekolah Tinggi Teknik Penerbangan Di Daerah Istimewa Yogyakarta Dengan Menggunakan Pendekatan Arsitektur Kontemporer.*” *Skripsi S- 1 Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Atma Jaya Jogjakarta*).



## WEBTOGRAFI

- Administrator. 2019. “Filosofi Motif Mandala,” <https://tegelpanjen.com/2019/03/25/filosofi-motif-mandala/>, diakses 29 November 2022.
- Administrator. 2021. “Inspirasi Desain Kantor Dengan Gaya Interior Retro,” <https://is.gd/HCQArh>, diakses 11 Oktober 2022.
- Alexandra, Sesilia. 2021. “Kenali Ciri Khas Bauhaus, Gaya Desain yang Bermodalkan Bentuk Geometris dan Warna Primer,” <https://is.gd/kpyxxQ>, diakses 11 Oktober 2022.
- Anonim. 2009. “Bauhaus,” <https://is.gd/0jFZPT>, diakses 25 Oktober 2022.
- Azkie, Fathia. 2015. “Hangatkan Interior Rumah Dengan Gaya Arts And Crafts,” <https://is.gd/vIIQHE>, diakses 11 Oktober 2022.
- Bali, Image. 2022. “Arti dan Fungsi Penting Void.” <https://is.gd/2XLzX7>, diakses 21 November 2022.
- Carnelian, Chikitta. 2020. “101 Jenis Karpet yang Wajib Kamu Ketahui, Yuk, Mengenal Tekstur, Teknik, dan Material Karpet,” <https://is.gd/2aV6WF>, diakses 29 November 2022.
- Grace Fussell. 2020. “Apa Itu Seni Nouveau?,” <https://design.tutsplus.com/id/articles/what-is-art-nouveau--cms-31579>, diakses 11 Oktober 2022.
- Ignacia, Callista. 2016. “Vintage dan Retro Moderen Masa Kini,” <https://is.gd/bMrvXS>, diakses 11 Oktober 2022.

- Only Gamma. t.th. “Apa Arti *Instagrammable* – Pengertian Makna dan Definisi,”  
<https://is.gd/W90w8S>, diakses 19 Oktober 2022.
- Pahlevi, Mufhi Indra. 2021. “Skylight: Interior Rumah Bermandikan Cahaya Alami.” Diakses 21 November 2021.
- Permatasari, Ayu. 2014. “Motif Tribal Trend di Tahun 2014,”  
<https://www.kompasiana.com/ayosoehendra/54f83e19a333111d5f8b47f0/motif-tribal-trend-di-2014>, diakses 29 November 2022.
- Rembulan, Syahya. 2022. “Istilah Properti Dak Beton,”  
<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/dak-beton/>, diakses 9 November 2022.
- \_\_\_\_\_. 2022. “Istilah Properti Varnish,”  
<https://www.pinhome.id/kamus-istilah-properti/varnish/>, diakses 17 November 2022.
- Salmaa. 2021. “Studi Literatur: Pengertian, Ciri-Ciri, dan Teknik Pengumpulan Datanya,” <https://penerbitdeepublish.com/studi-literatur/>, diakses 26 Oktober 2022.
- Sudirman, BudiYansah. 2019. “*Pop Art*”  
<http://repository.unpas.ac.id/43329/4/BAB%20II.pdf>, diakses 11 Oktober 2022.
- Wahyudi, I Dewa Gde Ari. 2015. “Gaya Desain De Stijl”  
[https://www.slideshare.net/dewadeyudi/gaya-desain-de-stijl?next\\_slideshow=53235374](https://www.slideshare.net/dewadeyudi/gaya-desain-de-stijl?next_slideshow=53235374), diakses 25 Oktober 2022.

Subbagian Humas Kabupaten Karanganyar. 2022. "Hotel dan Restoran di Karanganyar Bertambah, DPRD Dorong PAD Ditingkatkan". <https://is.gd/9jhXzp>, diakses 23 Oktober 2022.



## NARASUMBER

Henri Cholis (65 tahun), Dosen Prodi Seni Rupa Murni ISI Surakarta, Kolektor,  
Dan Pecinta Barang Antik Sejak Tahun 1980. Mojosongo, Jebres, Surakarta,  
Jawa Tengah.

Suparno. (43 tahun), Pengusaha, Pemilik Restoran Cleguk *Steak And Shake*, Dan  
Kolektor Barang Antik. Tawangmangu, Karanganyar, Jawa Tengah.

