

**PERENCANAAN INTERIOR PUSAT EDUKASI
DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS,
BANTUL, YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA



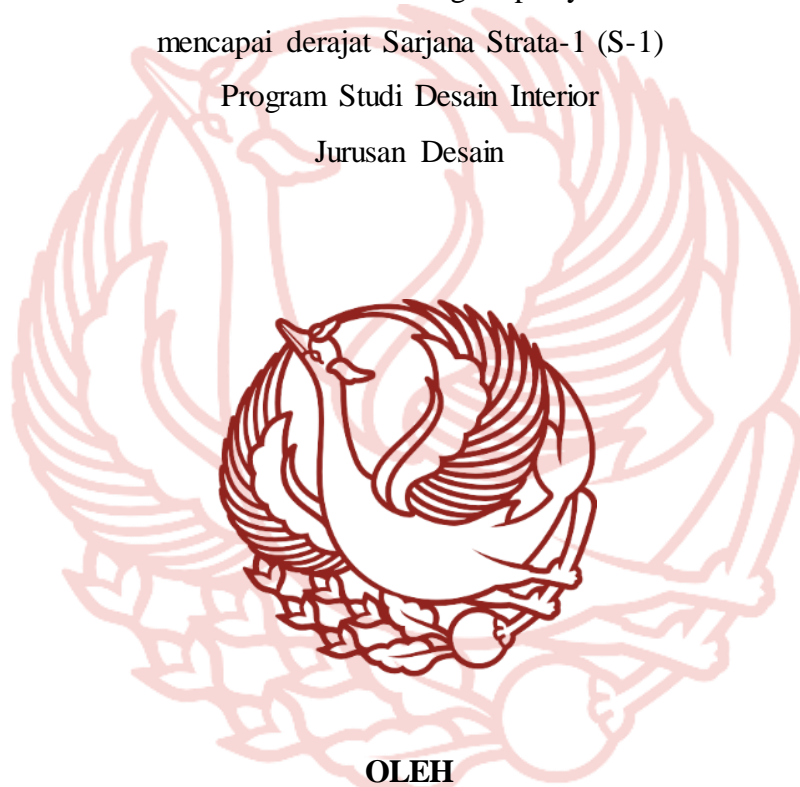
**OLEH
FEBIOLA KUSUMA ARUM WIJAYANTI
NIM. 17150149**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA
2023**

**PERENCANAAN INTERIOR PUSAT EDUKASI
DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS,
BANTUL, YOGYAKARTA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Desain Interior
Jurusan Desain



OLEH

FEBIOLA KUSUMA ARUM WIJAYANTI

NIM. 17150149

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

HALAMAN PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

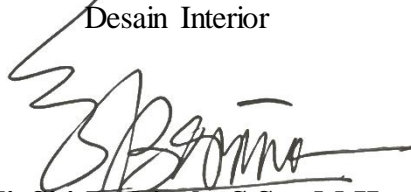
**PERANCANGAN INTERIOR PUSAT EDUKASI
DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS,
BANTUL, YOGYAKARTA**

Oleh
FEBIOLA KUSUMA ARUM WIJAYANTI
NIM. 17150149

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan.
Surakarta, 16 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Program Studi
Desain Interior



Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum.
NIP. 196912192008122002

Pembimbing



R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn
NIP. 196910041999031001

PENGESAHAN

TUGAS AKHIR KARYA

**PERENCANAAN INTERIOR PUSAT EDUKASI
DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS,
BANTUL, YOGYAKARTA**

Oleh :

FEBIOLA KUSUMA ARUM WIJAYANTI

NIM. 17150149

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji

Pada tanggal 16 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Sumarno, S.Sn., M.A. (.....)
Penguji Utama : Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. (.....)
Pembimbing : R. Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai

Salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds)

Pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum.
NIP: 197705312005012002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Febiola Kusuma Arum Wijayanti

NIM : 17150149

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir (~~Skripsi~~/Kekarya) berjudul PERENCANAAN INTERIOR PUSAT EDUKASI DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS, BANTUL, YOGYAKARTA adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Januari 2023
Yang menyatakan,



Febiola Kusuma Arum Wijayanti
NIM. 17150149

MOTTO

“Kemarin aku pintar, aku ingin mengubah dunia. Sekarang aku bijak, maka dari itu aku mengubah diriku sendiri.”

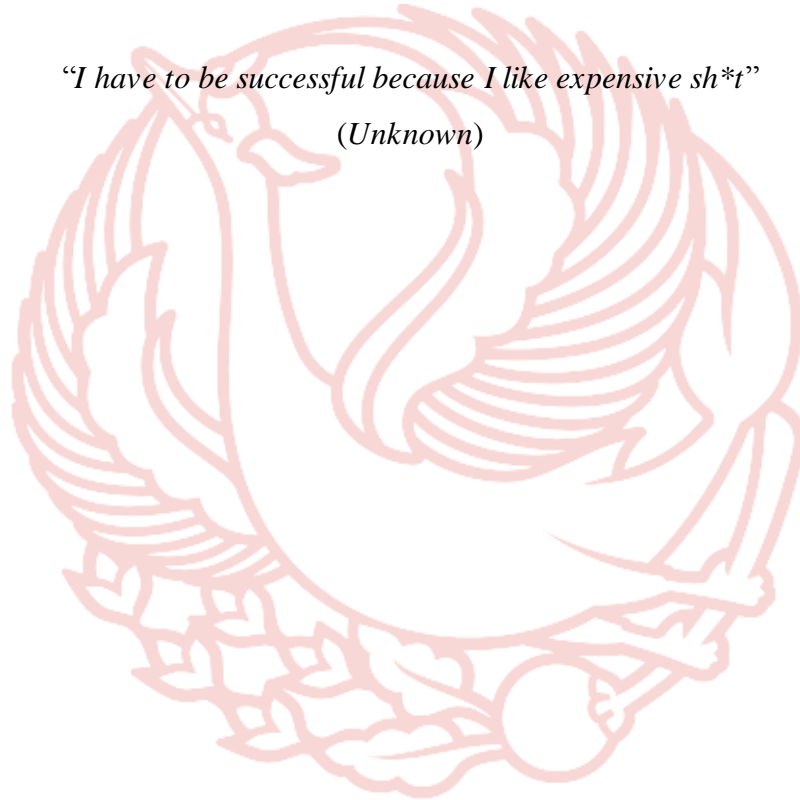
(Akbar Hendar, 2020)

“Look at you. You are tired but you ain’t giving up. I’m so proud of you.”

(@herlind_, 2021)

*“I have to be successful because I like expensive sh*t”*

(Unknown)



ABSTRAK

PERENCANAAN INTERIOR PUSAT EDUKASI DAN KONSERVASI PENYU DI PANTAI SAMAS, BANTUL, YOGYAKARTA (**Febiola Kusuma Arum Wijayanti, 2022, XIV, 164 halaman**). Tugas Akhir Karya S-1 Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Spesies penyu yang terancam memerlukan upaya konservasi yang merupakan program penting dan mendesak untuk melindungi dan menyelamatkan populasi penyu. Konservasi penyu melakukan upaya untuk menyelamatkan populasi penyu agar tidak punah dengan meningkatkan daya tahan tubuh penyu dari berbagai gangguan. Daerah Istimewa Yogyakarta merupakan salah satu provinsi di Indonesia yang terletak di bagian selatan pulau Jawa, dengan ibukota Yogyakarta dan memiliki luas wilayah darat keseluruhan 3.185,80 km² serta panjang garis pantai 110 km. Pantai Samas adalah salah satu pantai di Yogyakarta yang menjadi pendaratan beberapa jenis penyu, seperti Penyu Lekang, Penyu Hijau, dan Penyu Belimbing. Ekosistem laut merupakan subjek utama dalam menunjang fungsi objek Pusat Edukasi dan Konservasi ini secara keseluruhan, untuk itu pemilihan tema Penyu Dianggap sangat cocok dengan fungsi bangunan karena tema tersebut menunjukkan penyu sebagai pemeran utama yang diterapkan terhadap bangunan. Gaya yang digunakan dalam perancangan interior ini adalah *futuristic*. Futuristik pada bangunan menggambarkan bahwa perencanaan dan pembangunannya tidak berdasarkan oleh sesuatu yang terkait dengan masa lalu, akan tetapi mencoba untuk menggambarkan masa depan. Perancangan interior Pusat Edukasi dan Konservasi penyu ini menggunakan beberapa pendekatan seperti pendekatan fungsi, ergonomi, teknis, dan material.

Kata kunci : Edukasi, Konservasi, Penyu, Futuristik, Yogyakarta.

KATA PENGANTAR

Bismilahirrahmanirrahim

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas segala nikmat, rahmat dan karunia yang diberikan-Nya serta shalawat dan salam penulis tuturkan kepada Rasulullah Muhammad saw sebagai suri tauladan yang menginspirasi serta penyemangat penulis sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan tugas Akhir Karya dengan judul Perencanaan Interior Pusat Edukasi Dan Konservasi Peny Di Pantai Samas, Bantul, Yogyakarta setelah melalui proses bimbingan tugas akhir yang begitu panjang.

Penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah membantu dan membimbing serta meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga secara moril, materiil, dan spriritual, sehingga penulisan Laporan Tugas Akhir ini berjalan dengan lancar. Maka dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

- 1) R. Ernasthan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn., selaku Ketua Jurusan Desain dan Dosen Pembimbing Tugas Akhir yang telah senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan pengarahan dan bimbingan. Pembimbing selalu bersabar dan tetap memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir Karya dengan baik.
- 2) Putri Sekar Hapsari, S.Sn., M.A. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan motivasi dari semester satu hingga semester akhir.

- 3) Sumarno, S.Sn., M.A. dan Ir. Tri Prasetyo Utomo, M.Sn. selaku ketua penguji dan penguji utama yang telah memberikan banyak masukan dan saran kepada penulis.
- 4) Keluarga Besar penulis, yang paling utama adalah Mamah, Ayah, Mas, Mba dan Adik- Adik serta Giandra, terima kasih atas doa, dukungan serta pengertiannya. Mohon maaf apabila selama perkuliahan selalu merepotkan dalam segala hal, semoga kebaikanmu dibalas dengan balasan surga oleh Allah SWT.
- 5) Nisa Rodliyah, Dery Ghazi, Fitria Nuraini, Griska Vita, Wardhani Era, Damai Anti, Azalia Kusuma, Binar Adhi, Pandu Wicaksono, dan Alfin Kukuh yang selalu menyemangati untuk berjuang bersama serta memberi ide-ide kreatif kepada penulis.
- 6) Teman - teman dari Desain Interior Fakultas Seni Rupa dan Desain ISI Surakarta, khususnya angkatan 2017 yang selalu memberikan semangat dan berjuang bersama.
- 7) Semua pihak yang terlibat dan telah banyak membantu penulis selama proses penyusunan Tugas Akhir Kekaryaannya berlangsung, yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Semoga segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan oleh seluruh pihak akan mendapatkan balasan yang lebih dari Allah SWT, aamiin. Penulis berharap dengan terselesaikannya Laporan Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi penulis dan pembaca.

Penulis menyadari penyusunan laporan ini masih jauh dari sempurna karena adanya keterbatasan dari penulis. Oleh karena itu, besar harapan penulis mendapat saran dan kritik yang sifatnya membangun dan berguna untuk melengkapi Laporan Tugas Akhir ini. Semoga Laporan Tugas Akhir ini dapat berguna dan bermanfaat bagi kita semua.

Surakarta, 16 Januari 2023



Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
BAB I.....	1
PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/ Gagasan Perancangan	7
C. Tujuan dan Manfaat	7
D. Tinjauan Pustaka	9
E. Landasan Perancangan.....	10
F. Metode Perancangan.....	31
G. Sistematika Penulisan	33
BAB II.....	35
DASAR PEMIKIRAN DESAIN	35
A. Tinjauan Data Literatur dan Objek Perancangan.....	35
B. Tinjauan Data Lapangan Objek Perancangan.....	58
BAB III	71
TRANSFORMASI DESAIN	71
A. Pengertian Objek Garap	71
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	72
C. Site Plan	73
D. Waktu Operasional.....	75
E. Struktur Organisasi	76

F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	81
G. Program Ruang	86
H. Tema dan Gaya	106
I. Elemen Pembentuk Ruang.....	109
J. Elemen Pengisi Ruang	125
K. Tata Kondisi Ruang	139
L. Sistem Keamanan.....	143
M. Rambu Peringatan dan Petunjuk	146
BAB IV	145
HASIL DESAIN	145
A. Gambar Denah Existing	145
B. Gambar Denah Layout.....	146
C. Rencana Lantai.....	147
D. Rencana Ceiling	148
E. Gambar Potongan.....	149
F. Gambar Detail Konstruksi	152
G. Mebel Terpilih.....	153
H. Skema Bahan dan Warna	156
I. Perspektif	157
BAB V.....	162
PENUTUP	162
A. Kesimpulan	162
B. Saran.....	163
DAFTAR PUSTAKA	164

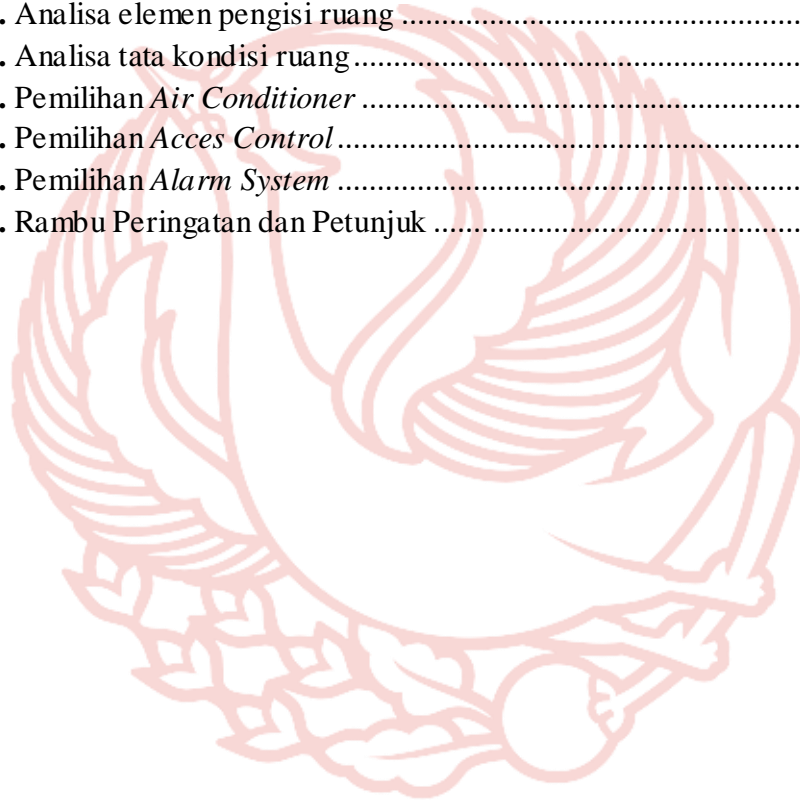
DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Peta Konservasi Penyu di Indonesia	2
Gambar 2. Zonasi Taman Pesisir Penyu kabupaten Bantul	5
Gambar 3. Ergonomi Tempat duduk	15
Gambar 4. Ergonomi Resepsionis	15
Gambar 5. Ergonomi Education Space.....	16
Gambar 6. Ergonomi Exhibition Hall	16
Gambar 7. Ergonomi Conservation Area.....	16
Gambar 8. Ergonomi Conservation Area.....	17
Gambar 9. Ergonomi Conservation Area.....	17
Gambar 10. Ergonomi Food Court.....	17
Gambar 11. Ergonomi Food Court.....	18
Gambar 12. Ergonomi Food Court.....	18
Gambar 13. Ergonomi Food Court.....	18
Gambar 14. Ergonomi Food Court.....	19
Gambar 15. Ergonomi Food Court.....	19
Gambar 16. Ergonomi Food Court.....	19
Gambar 17. Ergonomi Food Court.....	20
Gambar 18. Ergonomi Food Court.....	20
Gambar 19. Ergonomi Food Court.....	21
Gambar 20. Ergonomi Souvenir Store	21
Gambar 21. Ergonomi Souvenir Store	21
Gambar 22. Ergonomi 5D Movie Theater	22
Gambar 23. Ergonomi 5D Movie Theater	22
Gambar 24. Ergonomi 5D Movie Theater	22
Gambar 25. Ergonomi Laboratorium	23
Gambar 26. Ergonomi Laboratorium	23
Gambar 27. Ergonomi Laboratorium	23
Gambar 28. Ergonomi Department Office Area.....	24
Gambar 29. Ergonomi Department Office Area.....	24
Gambar 30. Ergonomi Department Office Area.....	24
Gambar 31. Ergonomi Department Office Area.....	25
Gambar 32. Ergonomi Department Office Area.....	25
Gambar 33. Ergonomi Lavatory	25
Gambar 34. Ergonomi Lavatory	26
Gambar 35. Ergonomi Lavatory	26
Gambar 36. Ergonomi Lavatory	26
Gambar 37. Utilitas Air Bersih.....	27
Gambar 38. Utilitas IPAL dan IPLT.....	28
Gambar 39. Distribusi Air Laut Berfilter.....	28
Gambar 40. Skema Pemograman Kurtz	32
Gambar 41. Struktur Organisasi MOTE Marine Laboratory & Aquarium.....	43
Gambar 42. Peta Lokasi TCEC Serengan.....	59
Gambar 43. Aula Pertemuan TCEC Serengan	60

Gambar 44. Ruang Kelas TCEC Serengan	61
Gambar 45. Kolam Tukik TCEC Serengan	61
Gambar 46. Kolam Perawatan Penyu TCEC Serengan.....	62
Gambar 47. Kolam Penyu Dewasa TCEC Serengan	62
Gambar 48. Area Penetasan Telur Penyu TCEC Serengan	63
Gambar 49. Gouping - Zoning TCEC Serengan.....	64
Gambar 50. Sirkulasi TCEC Serengan.....	64
Gambar 51. Layout TCEC Serengan.....	65
Gambar 52. Jekyll Island Map.....	66
Gambar 53. Jekyll Island Welcome Sign.....	66
Gambar 54. Jekyll Island Exhibition	67
Gambar 55. Jekyll Island Souvenir Store	67
Gambar 56. Jekyll Island Exhibition	67
Gambar 57. Jekyll Island Conservation	68
Gambar 58. Jekyll Island Conservation	68
Gambar 59. Jekyll Island Conservation	68
Gambar 60. Jekyll Island Laboratory	69
Gambar 61. Jekyll Island Laboratory	69
Gambar 62. Jekyll Island Laboratory	69
Gambar 63. Jekyll Island Laboratory	70
Gambar 64. Lokasi perencanaan pusat konservasi dan edukasi penyu	73
Gambar 65. Skema Struktur Organisasi Pusat Konservasi dan Edukasi Penyu	76
Gambar 66. Skema Pola Aktifitas Pengunjung	81
Gambar 67. Skema Pola Aktifitas Pengelola	82
Gambar 68. Hubungan Antar Ruang.....	102
Gambar 69. Pembagian Ruang Berdasarkan Sifatnya untuk Perencanaan Pusat Konservasi Dan Edukasi Penyu Pantai Samas Bantul Yogyakarta	103
Gambar 70. Sirkulasi Perencanaan Pusat Konservasi Dan Edukasi Penyu Pantai Samas Bantul Yogyakarta	104
Gambar 71. Layout Perencanaan Pusat Konservasi Dan Edukasi Penyu Pantai Samas Bantul Yogyakarta	105
Gambar 72. Sirip Penyu yang sudah ditransformasi menjadi ornamen meja resepsionis	106
Gambar 73. Penyu yang sudah ditransformasi menjadi ornament ceiling.....	107
Gambar 74. Penyu yang sudah ditransformasi menjadi Custom Pendant Lamp.....	107
Gambar 75. Flooring plan Perancangan Interior Conservation and Education Center di Pantai Samas, Bantul, Yogyakarta.....	110
Gambar 76. Ceiling Plan Perancangan Konservasi dan Edukasi Penyu di Pantai Samas, Bantul, Yogyakarta.....	120

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Lokasi Zona pendaratan penyu di Pantai Bantul 2012-2017	4
Tabel 2. Tabel ketebalan <i>acrylic</i> untuk aquarium air laut	29
Tabel 3. Waktu Operasional.....	75
Tabel 4. Pola Aktivitas Pengunjung.....	81
Tabel 5. Pola Aktivitas Pengelola	82
Tabel 6. Kapasitas dan besaran ruang	86
Tabel 7. Analisa Desain Lantai	110
Tabel 8. Analisa Desain Dinding	114
Tabel 9. Analisa Desain Ceiling.....	120
Tabel 10. Analisa elemen pengisi ruang	126
Tabel 11. Analisa tata kondisi ruang.....	140
Tabel 12. Pemilihan <i>Air Conditioner</i>	142
Tabel 13. Pemilihan <i>Acces Control</i>	144
Tabel 14. Pemilihan <i>Alarm System</i>	146
Tabel 15. Rambu Peringatan dan Petunjuk	147



DAFTAR PUSTAKA

Sumber buku:

Andie A. Wicaksono, Endah Tisnawati. 2014. Teori Interior. Jakarta: Griya Kreasi

Bintoro Tjokromidjojo. 2003. Administrai Pembangunan. Jakarta: Bumi Aksara.

Ching, F.D.K. 1996. Arsitektur: Bentuk Ruang dan Susunannya. Jakarta: Penerbit Erlangga.

Direktorat Konservasi dan Taman Nasional Laut. 2009. Pedoman Teknis Pengelolaan Konservasi Penyu. Jakarta: Direktorat Jenderal Kelautan, Pesisir dan Pulau-Pulau Kecil, Departemen Kelautan dan Perikanan RI.

Deni Junaedi. 2013. Estetika: Jalinan Subjek, Objek, dan Nilai. Yogyakarta: BP ISI.

Eko Budi Kuncoro. 2004. Akuarium Laut edisi Pertama. Yogyakarta: Penerbit Kanisius.

Feldman, Edmund Burke. 1967. *Art as Image and Idea*. New Jersey: Prentice Hall, Inc.

J. Pamuji Suptandar. 1999. Disain Interior: Pengantar Merencana Interior Untuk Mahasiswa Disain dan Arsitektur. Jakarta: Djambatan.

Keputusan Bupati Bantul Nomor 284 tahun 2014. 2014. Pencadangan Kawasan Konservasi Taman Pesisir di Kabupaten Bantul. Daerah Istimewa Yogyakarta.

Panero, Julius, Martin Zelnik. 1979. *Human Dimension & Interior Space*. Jakarta: Penerbit Erlangga

Jurnal ilmiah:

Ariqoh Noor Fithriyati. 2017. Pengembangan Obyek Wisata Penangkaran Penyu Dan Hiu Di Pulau Menjangan Besar Dengan Pendekatan Arsitektur Tropis. Semarang: Universitas Negeri Semarang.

Stenly A. Lumowa, Piere H. Gosal... Redesign Pusat Penelitian dan Konservasi Ilmu Kelautan FPIK UNSRAT di Minahasa Utara. Minahasa: Universitas Sam Ratulangi

Rizania Maya Tivany Melo, Cynthia E.V. Wuisang, M.Urbhabmgt, Faizah Mastutie. 2017. Pusat Edukasi Biotanikal Di Sulawesi Utara Implementasi Eko-Arsitektur Dalam Desain. Sulawesi Utara.

Nisrina Nadya, Agus Heru Purnomo. Hardiyati. 2018. Konservasi Biota Laut Sebagai Dasar Perancangan Oseanarium Di Pangandaran. Surakarta: Universitas Negri Sebelasmaret

Sudirman Is Zulkifli, Nasril Sikumbang, Nengah Tela. 2017. Perancangan Pusat Penelitian Penyu Di Pariaman. Jakarta: Universitas Bung Hatta

Sumber online:

Marcha Nurliana. 2015. Ini Alasan Penyu Wajib Dilindungi. (Online), (<https://www.beritasatu.com/nasional/289603-ini-alasan-penyu-wajib-dilindungi/>, diakses pada 1 Juli 2020, pukul 22.08 WIB)

IUCN. 2019. IUCN Red List of Threatened Species. (Online), (<https://www.iucnredlist.org/>, diakses pada 17 Juni 2020, pukul 17.24 WIB)

Bam. 2014. GLZoo Siap Fasilitas Pelestarian Penyu Di Pantai Samas. (Online), (<https://gembiralokazoo.com/glzoo-siap-fasilitas-pelestarian-penyu-di-pantai-samas.html>, diakses pada 15 Juni 2020, pukul 15.54 WIB)

Kanwil DIY. 2017. Profil Sejarah. (Online), (<https://djpb.kemenkeu.go.id/kanwil/diy/id/profil/sejarah.html>, diakses pada 2 Juli 2020, pukul 20.46 WIB)

Wikipedia. 2019. Pantai Samas. (Online), (https://id.wikipedia.org/wiki/Pantai_Samas, diakses pada 2 Juli 2020, pukul 20.44 WIB)

Reinspirasi. 2019. Tag BKSDA Bantul. (Online), (<https://reinspirasi.wordpress.com/tag/bksda-bantul/>, diakses pada 15 Juni 2020, pukul 15.56 WIB)

KBBI. 2016. Hasil Pencarian Rencana. (Online) (<https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/rencana>, diakses pada 3 Juli 2020, pukul 16.09 WIB)

Shabrina Alfari. 2017. Mengenal Arsitektur Futuristic. (Online), (<https://www.arsitag.com/article/mengenal-arsitektur-futuristik>, diakses pada 24 Juni 2020, pukul 15.32 WIB)