

**PENERAPAN TEMA BATIK KAWUNG PADA
PERANCANGAN INTERIOR GRIYA LANJUT USIA
DI SURAKARTA DENGAN PENDEKATAN GAYA
SCANDINAVIA**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan mencapai derajat Sarjana Strata (S-1)
Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain



OLEH

DIRGANTARA TAMPAN PUTRA AURASTI

NIM. 18150104

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2022

HALAMAN PENGESAHAN

**PENERAPAN TEMA BATIK KAWUNG PADA PERANCANGAN
INTERIOR GRIYA LANJUT USIA DI SURAKARTA DENGAN
PENDEKATAN GAYA SCANDINAVIA**

Oleh

DIRGANTARA TAMPAN PUTRA AURASTI

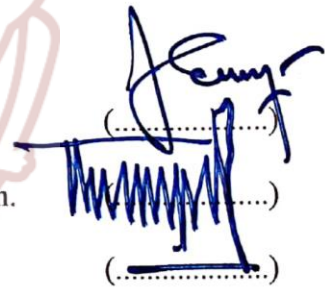
NIM. 18150104

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Dewan Penguji
pada tanggal 21 Oktober 2022

Ketua Penguji : Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A.

Penguji Bidang : Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn.

Pembimbing : Indarto, S.Sn., M.Sn.



(.....)
(.....)
(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh
gelar Sarjana Desain (S.Ds) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 21 Oktober 2022
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

Dr. Ana Rosmanti, S.Pd., M.Hum.

NIP. 197705312005012002

SURAT PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Dirgantara Tampan Putra Aurasti

NIM : 18150104

Program Studi : Desain Interior

Menyatakan bahwa Tugas Akhir Karya yang berjudul Penerapan Tema Batik Kawung pada Interior Griya Lanjut Usia di Surakarta dengan Pendekatan Gaya *Scandinavia* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini untuk dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 September 2022



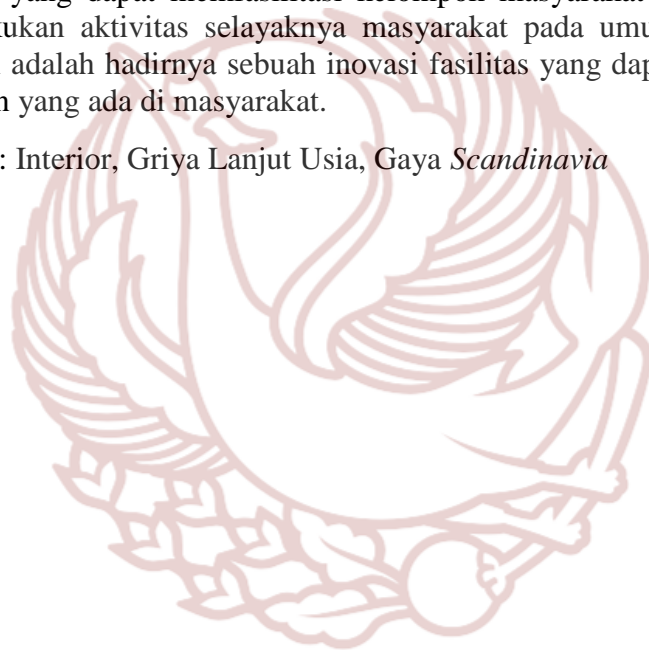
Dirgantara Tampan P.A.

NIM. 18150104

ABSTRAK

BPS Kota Surakarta pada tahun 2018 menyatakan bahwa terdapat sejumlah 58.905 penduduk berusia 60 tahun ke atas dengan pertumbuhan perekonomian sebesar 5,75%. Pertumbuhan penduduk kelompok lansia dan pertumbuhan perekonomian tersebut menyebabkan Surakarta dipandang penting untuk tersedianya sebuah Griya Lanjut Usia yang memiliki tujuan untuk memenuhi kebutuhan lansia baik secara fisik maupun psikis. Metode perancangan menggunakan metode analitis. Hasil desain berupa visual gambar kerja perancangan interior Griya Lanjut Usia dengan standar yang telah dituangkan dalam Lampiran Keputusan Mensos RI No. 50/HUK/2004. Kelebihan perancangan adalah menghadirkan inovasi sebuah Griya Lanjut Usia yang dapat memfasilitasi kelompok masyarakat lansia untuk terus dapat melakukan aktivitas selayaknya masyarakat pada umumnya. Kelemahan perancangan adalah hadirnya sebuah inovasi fasilitas yang dapat menggeser nilai kekeluargaan yang ada di masyarakat.

Kata Kunci: Interior, Griya Lanjut Usia, Gaya *Scandinavia*



MOTTO

“If you keep on believing, the dream that you wish will come true.”

(Lily James)

“You must not let anyone define your limits because of where you come from.

Your only limit is your soul.”

(Ratatouille)

“When the world turns its back on you, you turn your back on the world.”

(The Lion King)

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena atas limpahan rahmat, hidayah, dan karuniaNya penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan baik. Laporan ini merupakan hasil dari bimbingan tugas akhir dengan judul Penerapan Tema Batik Kawung pada Interior Griya Lanjut Usia di Surakarta dengan Pendekatan Gaya *Scandinavia* guna melengkapi dan memenuhi syarat mendapatkan gelar sarjana S-1 pada Program Studi Desain Interior, Jurusan Desain, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.


Dalam penyelesaian penyusunan laporan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada pihak-pihak yang telah banyak membantu dalam seluruh proses penulisan dan bimbingan Tugas Akhir. Penulis banyak mendapat dorongan, motivasi, dan segala macam bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Indarto, S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah membantu dalam memberikan bimbingan dan pengarahan terhadap laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
2. Raden Ersnathan Budi Prasetyo, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Desain dan dosen pembimbing pengganti yang senantiasa meluangkan waktunya dalam memberikan bimbingan dan pengarahan terhadap laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain yang telah mengizinkan penulis dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
4. Dr. Joko Budiwiyanto, S.Sn., M.A. dan Ahmad Fajar Ariyanto, S.Sn., M.Sn. selaku Dewan Penguji yang telah memberikan saran dan kritikan terhadap Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
5. Dr. Hj. Siti Badriyah, M.Hum. selaku Kaprodi Program Studi Desain Interior.
6. Dhian Lestari Hastuti, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik.
7. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior ISI Surakarta.
8. Ayah, Ibu, dan Kakak yang telah memberikan dukungan moril maupun materi kepada penulis agar selalu mencapai hasil yang terbaik.
9. Teman-teman terbaik Denisa, Enggar, Sry, Aghnia, dan Dewi.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini masih terdapat banyak kekurangan dan keterbatasan, oleh karena itu penulis memohon maaf atas ketidaksempurnaan ini, serta kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan penyempurnaan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca pada umumnya dan juga pada penyusun pada khususnya.

Surakarta, 20 September 2022



Penulis

DAFTAR ISI

Halaman Sampul	i
Halaman Pengesahan	ii
Surat Pernyataan	iii
Abstrak	iv
Motto	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	viii
Daftar Gambar	xi
Daftar Tabel	xv
Bab I Pendahuluan	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/Gagasan Perancangan	8
C. Tujuan Perancangan	8
D. Manfaat Perancangan	9
E. Tinjauan Sumber Perancangan	10
F. Landasan Perancangan	11
1. Pendekatan Fungsi	12
2. Pendekatan Ergonomi	14
3. Pendekatan Warna	17
4. Pendekatan Estetika	19
5. Pendekatan Fisik dan Psikologi	26
G. Metode Perancangan	31
H. Sistematika Penulisan	33
Bab II Dasar Pemikiran Desain	35
A. Tinjauan Objek Perancangan	35
1. Tinjauan Griya Lanjut Usia	35
2. Tinjauan Interior	44
B. Tinjauan Data Lapangan	55
1. Data Lapangan Panti Wreda Widhi Asih	55

2. Data Lapangan Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	74
3. Kesimpulan Data Lapangan	95
Bab III Transformasi Desain	97
A. Pengertian Objek Garap	97
B. Batasan Ruang Lingkup Garap	97
C. Site Plan	100
1. Potensi Lingkungan dan Tapak	101
2. Aksesibilitas Site	102
3. Lintasan Matahari	103
D. Waktu Operasional	104
E. Struktur Organisasi	111
F. Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	116
G. Program Ruang	128
1. Kapasitas dan Besaran Ruang	128
2. Hubungan Antar Ruang	131
3. Grouping dan Zoning	132
4. Sirkulasi Ruang	136
5. Layout	139
H. Tema dan Gaya	142
1. Tema Batik Kawung	142
2. Gaya <i>Scandinavia</i>	144
I. Elemen Pembentuk Ruang	145
1. Lantai	145
2. Dinding	156
3. Ceiling	167
J. Elemen Pengisi Ruang	177
K. Tata Kondisi Ruang	212
1. Pencahayaan	212
2. Penghawaan	214
3. Akustik	216
4. Keamanan	218

Bab IV Hasil Desain	220
Bab V Penutup	238
A. Kesimpulan	238
B. Saran	239
Daftar Pustaka	240



DAFTAR GAMBAR

Gambar 01.	Persentase Penduduk Lansia di Dunia...	1
Gambar 02.	Penduduk Lanjut Usia Menurut Provinsi	2
Gambar 03.	Kondisi Fasilitas Lanjut Usia di Surakarta	4
Gambar 04.	Kondisi Fasilitas Lanjut Usia di Surakarta	4
Gambar 05.	Interior gaya <i>scandinavia</i>	6
Gambar 06.	Jarak Minimal Untuk Satu dan Dua Kursi Roda	15
Gambar 07.	Desain Hand Rail Untuk Pengaman	15
Gambar 08.	Desain Pintu	16
Gambar 09.	Layout Parkir	16
Gambar 10.	Lavatory	17
Gambar 11.	Lingkaran Warna	17
Gambar 12.	Warna Hangat dan Warna Dingin	18
Gambar 13.	Motif Batik Kawung	20
Gambar 14.	<i>Living Room</i> Gaya <i>Scandinavia</i>	21
Gambar 15.	Kesederhanaan Gaya <i>Scandinavia</i>	23
Gambar 16.	Fungsionalitas Gaya <i>Scandinavia</i>	24
Gambar 17.	Sifat Alami Gaya <i>Scandinavia</i>	25
Gambar 18.	Efisiensi dalam Interior	26
Gambar 19.	Tekstur Visual Sederhana	27
Gambar 20.	Warna Ruang yang Tidak Mencolok	28
Gambar 21.	Furnitur dengan Material Alam	29
Gambar 22.	Pintu dengan Warna Berbeda	29
Gambar 23.	<i>Communal Space</i>	30
Gambar 24.	Skema Perancangan Metode Analitis	32
Gambar 25.	Struktur Organisasi Panti Wredha Dharma	42
Gambar 26.	Denah Layout Standar Ruang Hunian Lansia	51
Gambar 27.	Standar Kamar Mandi Lansia	51
Gambar 28.	Tata Letak & Organisasi Ruang Sederhana	52
Gambar 29.	Alat Bantu Jalan Lansia	53

Gambar 30.	Tampak Depan Panti Wreda Widhi Asih	56
Gambar 31.	Struktur Organisasi Panti Wreda Widhi Asih	59
Gambar 32.	Siteplan Panti Wredha Widhi Asih	60
Gambar 33.	Denah Panti Wreda Widhi Asih	61
Gambar 34.	Kantor Front Office Panti Wreda Widhi Asih	62
Gambar 35.	Pendhopo Panti Wreda Widhi Asih	62
Gambar 36.	Halaman Panti Wreda Widhi Asih	63
Gambar 37.	Kamar Tipe Umum Panti Wreda Widhi Asih	64
Gambar 38.	Kamar Tipe VIP I Panti Wreda Widhi Asih	65
Gambar 39.	Kamar Tipe VIP II Panti Wreda Widhi Asih	66
Gambar 40.	Ruang Penyimpanan Panti Wreda Widhi Asih	67
Gambar 41.	Perpustakaan Panti Wreda Widhi Asih	63
Gambar 42.	Dapur Panti Wreda Widhi Asih	68
Gambar 43.	Ruang Pengelola Panti Wreda Widhi Asih	69
Gambar 44.	Grouping-Zoning Panti Wreda Widhi Asih	70
Gambar 45.	Sirkulasi Panti Wreda Widhi Asih	71
Gambar 46.	Halaman Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	75
Gambar 47.	Struktur Organisasi Panti Wredha Dharma	78
Gambar 48.	Site Plan Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	79
Gambar 49.	Denah Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	80
Gambar 50.	Kantor Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	80
Gambar 51.	Ruang Ibadah Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	81
Gambar 52.	Toilet Pengelola Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	82
Gambar 53.	Klinik Kesehatan Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	82
Gambar 54.	Ruang Serbaguna Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	54
Gambar 55.	Ruang Memandikan Jenazah	84
Gambar 56.	Ruang Makan Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	84
Gambar 57.	Dapur Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	85
Gambar 58.	Ruang Persiapan Makanan	86
Gambar 59.	Ruang Cuci Jemur	86
Gambar 60.	Ruang Menjahit Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	87

Gambar 61.	Kamar VIP A Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	88
Gambar 62.	Kamar VIP B Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	89
Gambar 63.	Kamar VIP C Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	90
Gambar 64.	Bangsas Perempuan Panti Wredha	91
Gambar 65.	Bangsas Laki-Laki Panti Wredha	91
Gambar 66.	Grouping Zoning Panti Wredha Dharma...	92
Gambar 67.	Sirkulasi Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	93
Gambar 68.	Site Plan Griya Lanjut Usia	100
Gambar 69.	Tapak Lokasi Siteplan	101
Gambar 70.	Lintasan Matahari	103
Gambar 71.	Struktur Organisasi Griya Lanjut Usia di Surakarta	111
Gambar 72.	Pola Aktifitas Staff Kantor	123
Gambar 73.	Pola Aktifitas Staff Kerohanian	124
Gambar 74.	Pola Aktifitas Staff Kesehatan	124
Gambar 75.	Pola Aktifitas Staff Kesenian	124
Gambar 76.	Pola Aktifitas Dokter Jaga	124
Gambar 77.	Pola Aktifitas Perawat	125
Gambar 78.	Pola Aktifitas Cleaning Service & Mechanical Electric	125
Gambar 79.	Pola Aktifitas Koki	126
Gambar 80.	Pola Aktifitas Staff Laundry	126
Gambar 81.	Pola Aktifitas Satpam	126
Gambar 82.	Pola Aktifitas Pengunjung	126
Gambar 83.	Pola Aktifitas Lansia Mendaftar	127
Gambar 84.	Pola Aktifitas Lansia Penghuni	127
Gambar 85.	Hubungan Antar Ruang	132
Gambar 86.	Alternatif 1 Grouping Zoning	134
Gambar 87.	Alternatif 2 Grouping Zoning	135
Gambar 88.	Sirkulasi Ruang	139
Gambar 89.	Alternatif 1 Layout	140
Gambar 90.	Alternatif 2 Layout	141
Gambar 91.	Transformasi Motif Elemen Pembentuk Ruang	142

Gambar 92.	Transformasi Motif Elemen Pembentuk Ruang	143
Gambar 93.	Warna Natural	144
Gambar 94.	HPL Bermotif Kayu	144



DAFTAR TABEL

Tabel 01.	Klasifikasi Lansia	47
Tabel 02.	Kegiatan Pengelola Panti Wreda Widhi Asih	72
Tabel 03.	Kegiatan Lansia Panti Wreda Widhi Asih	73
Tabel 04.	Kegiatan Pengelola Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	94
Tabel 05.	Kegiatan Lansia Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih	95
Tabel 06.	Kegiatan Lansia Hari Senin	104
Tabel 07.	Kegiatan Lansia Hari Selasa	105
Tabel 08.	Kegiatan Lansia Hari Rabu	105
Tabel 09.	Kegiatan Lansia Hari Kamis	106
Tabel 10.	Kegiatan Lansia Hari Jumat	107
Tabel 11.	Kegiatan Lansia Hari Sabtu	108
Tabel 12.	Kegiatan Lansia Hari Minggu	109
Tabel 13.	Kegiatan Pengelola/Staff Kantor	109
Tabel 14.	Kegiatan Dokter dan Perawat Jaga	110
Tabel 15.	Pengguna, Aktifitas, dan Kebutuhan Ruang	116
Tabel 16.	Kebutuhan, Kapasitas, dan Besaran Items	128
Tabel 17.	Besaran Ruang	130
Tabel 18.	Indikator Penilaian Grouping Zoning	135
Tabel 19.	Pola Sirkulasi Ruang	136
Tabel 20.	Indikator Penilaian Layout	141
Tabel 21.	Alternatif Lantai Lobby	148
Tabel 22.	Alternatif Lantai Aula	149
Tabel 23.	Alternatif Lantai Area Makan & Area Komunal	150
Tabel 24.	Alternatif Lantai Ruang Rohani	151
Tabel 25.	Alternatif Lantai Ruang Seni	152
Tabel 26.	Alternatif Lantai Ruang Kesehatan	153
Tabel 27.	Alternatif Lantai Kamar Kelas I	154
Tabel 28.	Alternatif Lantai Kamar Kelas II	155
Tabel 29.	Alternatif Dinding Lobby	159

Tabel 30.	Alternatif Dinding Aula	160
Tabel 31.	Alternatif Dinding Area Makan & Area Komunal	161
Tabel 32.	Alternatif Dinding Ruang Rohani	162
Tabel 33.	Alternatif Dinding Ruang Seni	163
Tabel 34.	Alternatif Dinding Ruang Kesehatan	164
Tabel 35.	Alternatif Dinding Kamar Kelas I	165
Tabel 36.	Alternatif Dinding Kamar Kelas II	166
Tabel 37.	Alternatif Ceiling Lobby	169
Tabel 38.	Alternatif Ceiling Lobby	170
Tabel 39.	Alternatif Ceiling Area Makan & Area Komunal	171
Tabel 40.	Alternatif Ceiling Ruang Rohani	172
Tabel 41.	Alternatif Ceiling Ruang Seni	173
Tabel 42.	Alternatif Ceiling Ruang Kesehatan	174
Tabel 43.	Alternatif Ceiling Kamar Kelas I	175
Tabel 44.	Alternatif Ceiling Kamar Kelas II	176
Tabel 45.	Alternatif Meja Resepsionis	178
Tabel 46.	Alternatif Meja Display	179
Tabel 47.	Alternatif Kursi Resepsionis	180
Tabel 48.	Alternatif Sofa 3 Seater Lobby	181
Tabel 49.	Alternatif Sofa 2 Seater Lobby	182
Tabel 50.	Alternatif Kursi Kerja Aula	183
Tabel 51.	Alternatif Meja Kerja Aula	184
Tabel 52.	Alternatif Kursi Aula	185
Tabel 53.	Alternatif Sofa 2 Seater Area Makan & Area Komunal	186
Tabel 54.	Alternatif Sofa 3 Seater Area Makan & Area Komunal	187
Tabel 55.	Alternatif Meja Makan	188
Tabel 56.	Alternatif Kursi Makan	189
Tabel 57.	Alternatif Kursi Ruang Rohani	190
Tabel 58.	Alternatif Mimbar	191
Tabel 59.	Alternatif Meja Kerja Ruang Seni	192
Tabel 60.	Alternatif Meja Ruang Seni	193

Tabel 61.	Alternatif Kursi Ruang Seni	194
Tabel 62.	Alternatif Kursi Kerja Ruang Seni	195
Tabel 63.	Alternatif Rak Ruang Seni	196
Tabel 64.	Alternatif Meja Kerja Ruang Kesehatan	197
Tabel 65.	Alternatif Kursi Kerja Ruang Kesehatan	198
Tabel 66.	Alternatif Kursi Ruang Kesehatan	199
Tabel 67.	Alternatif Penyimpanan Ruang Kesehatan	200
Tabel 68.	Alternatif Bed Ruang Kesehatan	201
Tabel 69.	Alternatif Bed Kamar Kelas I	202
Tabel 70.	Alternatif Lemari Kamar Kelas I	203
Tabel 71.	Alternatif Nakas Kamar Kelas I	204
Tabel 72.	Alternatif Backdrop TV Kamar Kelas I	205
Tabel 73.	Alternatif Meja Kamar Kelas I	206
Tabel 74.	Alternatif Kursi Kamar Kelas I	207
Tabel 75.	Alternatif Bed Kamar Kelas II	208
Tabel 76.	Alternatif Backdrop TV Kamar Kelas II	209
Tabel 77.	Alternatif Lemari Kamar Kelas II	210
Tabel 78.	Alternatif Nakas Kamar Kelas II	211
Tabel 79.	Pencahayaan Buatan dalam Perancangan	213
Tabel 80.	Penghawaan Buatan dalam Perancangan	216
Tabel 81.	Peralatan Akustik dalam Perancangan	217
Tabel 82.	Peralatan Keamanan dalam Perancangan	218

DAFTAR PUSTAKA

Skripsi/Jurnal/Buku:

- A.A.M. Djelantik. 1999. *Estetika: Sebuah Pengantar*. (Jakarta: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia). hal. 9.
- Azizah, Anis Nur. 2016. *Panti Sosial Tresna Werdha di Kabupaten Magelang dengan Pendekatan Konsep Home*. Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Benbow. 2014. *Best Practice Design Guidelines: Nursing Home Complex Care and Dementia*.
- Ching, Francis D. K. 2012. *Architecture: Form, Space, and Order-Third Edition*. New York: John Wiley & Sons.
- Dianita, Ratna. 2009. *Panti Werdha yang Dikembangkan dalam Makna Cinta Kasih di Yogyakarta*. Skripsi: Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Edi Tri S, Sunarmi, Ahmad Fajar A, “*Buku Ajar Mata Kuliah Desain Interior Public*”, (Surakarta: UNS Press,2001, cetakan 1, Edisi 1).
- Fitriani, Dara, dan Arief Hidayat. 2018. *Elemen Interior Terhadap Keamanan Sirkulasi Lansia*. *Jurnal Lingkungan Binaan Indonesia* 7 (3), 125.
- Hapsari, Putri Sekar. 2017. *Studi Ergonomi, Antrophometri dan Aksesibilitas Difabel pada Paturasan Umum di Surakarta*. Surakarta: ISI Surakarta.
- Herwijayanti, Mediana. 1997. *Pusat Pelayanan Usia Lanjut*. Yogyakarta: Universitas Gadjah Mada.
- Hurlock, Elizabeth B. 1980. *Psikologi Perkembangan (Suatu Rentang Pendekatan Sepanjang Rentang Kehidupan)*. Erlangga: Jakarta.
- Idrus, Yenni dan Rinny Arviana. 2017. *Desain Ragam Hias Berbantuan Corel Draw*. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Kartika, Dharsono Sonny. 2004 *Pengantar Estetika*. (Bandung: Rekayasa Sains). hal. 100.
- Klein, Gabrielle. 2020. *Cultivating Comfort: A Study on Scandinavian Design & Wellness*. Arizona State University.
- Kosasih, Angeli, Lucky Basuki, dan Wardani. 2014. *Perancangan Interior Griya Lanjut Usia St. Yosef di Jawa Tengah Dengan Konsep “Keakraban”*. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Latifah, Nur. 2015. *Fisika Bangunan 1*. Jakarta: Griya Kreasi, hal 136.
- Nova, Miranda. 2013. *Preferensi Manula Terhadap Jenis Lampu, Warna Suhu Lampu, dan Warna Dinding pada Ruang Tidur*. Yogyakarta: Universitas Atma Jaya Yogyakarta.
- Pamudji Suptandar, 1999. *Disain Interior: Pengantar Merencana Interior untuk Mahasiswa Desain dan Arsitektur* (Jakarta: Djembatan).
- Pramono, Kartini. 2013. *Nilai Kearifan Lokal dalam Batik Tradisional Kawung*. *Jurnal Filsafat* Vol. 23, No.2.
- Rizali, Nanang. 2001. *Jurnal Tinjauan Filosofis dan Semiotik Batik Kawung*. (Bandung: P3M-STISI) hal.5-10.

- Santosa, Adi. 2006. *Pendekatan Konseptual Dalam Proses Perancangan Interior*. (Surabaya: Jurnal Universitas Kristen Petra, Vol.3, No.2)
- Saraswati, Oka, dkk. 2018. *Penerapan Konsep Scandinavian Pada Interior Bangunan Cottage, Bali*. (Bali: Jurnal Arsitektur Universitas Udayana, Vol. 6, No.2).
- Sayuti, S.A. 2005. Menuju Situasi Sadar Budaya: Antara “Yang Lain” dan Kearifan Lokal.
- Sulasma Darmaprawira W.A, Marian L. David. 1987. *Visual Design in Dress*.
- Sunarmi. 2008. “*Buku Pegangan Kuliah Metodologi Desain*”, (Surakarta: Program Studi Desain Interior Jurusan Seni Rupa, Institut Seni Indonesia, Surakarta).
- Tangoro, Dwi. 2000. *Utilitas Bangunan*. Penerbit: UI-Press, Jakarta hal 93.
- The Liang Gie. 1976. *Garis Besar Estetik (Filsafat Keindahan)*. Yogyakarta: Supar Sukses.
- Triwanti, Shinta, Ishartono, dan Arie Surya Gutama. 2015. *Peran Panti Sosial Tresna Werdha Dalam Upaya Meningkatkan Kesejahteraan Lansia*. (Sumedang: UNPAD, Vol.2. No.3), 416.
- Utami, Rizki. 2014. *Ensiklopedia Batik dan Kain Hias Nusantara*. Hal.4.
- Van Der Hop dalam Pujiyanto. 2013. *Fenomena Desain Batik Surakarta dan Yogyakarta*. (Malang: Jurnal Seni Budaya Universitas Negeri Malang Vol.11 No.1).
- Zein. 2015. *Pendekatan Desain Interior untuk Hunian Lansia Sebagai Upaya Mengatasi Degeneratif. Studi Kasus Rumah Tinggal Jl. Bukit Dago Utara, Bandung*. (Bandung: FSRD ITENAS, No.1, Vol.3).

Internet:

- Arsitag. *Desain Gaya Scandinavia*. <https://www.arsitag.com/article/desain-gaya-scandinavia>. Diakses pada 24 Maret 2022, pukul 17:50 WIB.
- Britannica Dictionary. <https://www.britannica.com/dictionary/style> . Diakses pada 30 Agustus 2022, pukul 19:54 WIB.
- Culpepper Place. 2018. *What are Assisted Living Levels of Care and What Should I Know When Choosing an Assisted Living Facility*. <https://culpepperplaceassistedliving.com/assisted-living-levels-of-care/>. Diakses pada 30 Mei 2022, pukul 14:49 WIB.
- DPU Kulonprogo. *Rumah, Perumahan, dan Permukiman*. <https://dpu.kulonprogokab.go.id/detil/52/rumah-perumahan-dan-permukiman> . Diakses pada 18 April 2022, pukul 15:12 WIB.
- Kamus Besar Bahasa Indonesia. <https://kbbi.kemdikbud.go.id/entri/kekeluargaan>. Diakses pada 18 Maret 2022, pukul 12:07 WIB.
- Newsreal. <https://newsreal.id/2021/03/24>. Diakses pada 27 Januari 2022.
- Verval Yayasan Data Kemdikbud. <https://vervalyayasan.data.kemdikbud.go.id/>. Diakses pada 7 Maret 2022, pukul 10:06 WIB.

Wawancara:

Wawancara Bernadetha Suparti (86 tahun), penghuni Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih. 15 Maret 2022.

Wawancara Ibu E.M. Partinah (70 tahun), staff Keperawatan Panti Werdha Dharma Bhakti Kasih, pada tanggal 15 Maret 2022.

Wawancara Maria (69 tahun), penghuni Panti Wreda Widhi Asih. 5 Maret 2022.

Wawancara Willy Hana (30 tahun), Ketua Panti Wreda Widhi Asih pada tanggal 5 Maret 2022.

Wawancara Yohanita Maria Indriati (85 tahun), penghuni Panti Wredha Dharma Bhakti Kasih. 15 Maret 2022.

