

**IMAJINASI TEKNOLOGI MANUSIA PRASEJARAH SEBAGAI
IDE PENCIPTAAN KARYA *TETRA PAK PRINT COLLAGRAPH***

TUGAS AKHIR KARYA



Oleh

KINANTI DINA SEKAR KINASHIH

NIM. 18149131

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

IMAJINASI TEKNOLOGI MANUSIA PRASEJARAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA *TETRA PAK PRINT COLLAGRAPH*

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)
Program Studi Seni Rupa Murni
Jurusan Seni Rupa Murni



Oleh

KINANTI DINA SEKAR KINASIH

NIM. 18149131

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PERSETUJUAN

TUGAS AKHIR KARYA

**IMAJINASI TEKNOLOGI MANUSIA PRASEJARAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA *TETRA PAK PRINT COLLAGRAPH***

Oleh

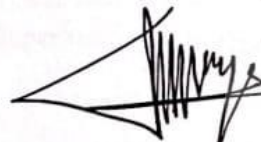
KINANTI DINA SEKAR KINASHIH

NIM. 18149156

Telah setuju oleh pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan
Surakarta, 17 januari 2023

Ketua Program Studi Seni Murni

Dosen Pembimbing Tugas Akhir



**I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn.
NIP.197607162008121004**



**Deni Rahman, S.Sn., M.Sn.
NIP.197906182008121003**

Surakarta, 17 Januari 2023
Mengetahui, Ketua Jurusan Seni Murni



**Dr. Syamsidar, S.Pd., M.Sn.
NIP. 197502122005012010**

PENGESAHAN

LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR

**IMAJINASI TEKNOLOGI MANUSIA PRASEJARAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN
KARYA *TETRA PAK PRINT COLLAGRAPH***

Oleh

KINANTI DINA SEKAR KINASIH

NIM. 18149131

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Alexander Nawangseto M, S.Sn.,M.Sn.

Penguji Utama : Theresia Agustina Sitompul, S.Sn.,M.Sn.

Pembimbing : Deni Rahman, S.Sn.,M.Sn.

()
()
()

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kinanti Dina Sekar Kinasih
NIM : 18149131
Tempat, Tanggal Lahir : Rajabasa Lama II, 10 April 2000
Alamat Rumah : Transpram, Rt/Rw , Ds. Rajabasa Lama II, Kec. Labuhan Ratu,
Kab. Lampung Timur, Lampung.
Program Studi : Seni Rupa Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: **"Imajinasi Teknologi Manusia Prasejarah Sebagai Ide Penciptaan Karya *Tetra Pak Print Collagraph*"** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2023

Yang menyatakan,



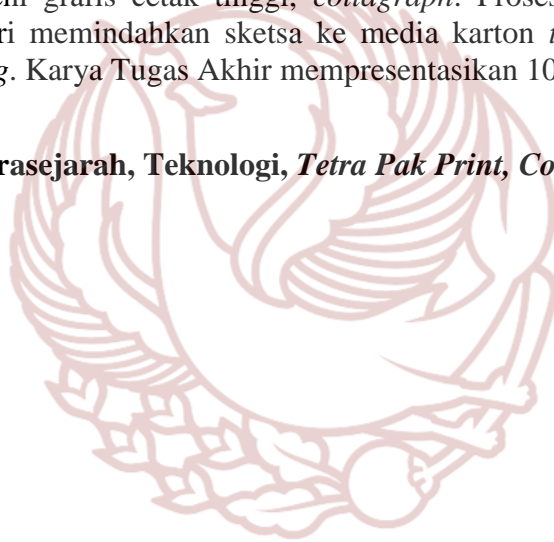
Kinanti Dina Sekar Kinasih

NIM.18149131

ABSTRAK

Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “Imajinasi Teknologi Manusia Prasejarah Sebagai Ide Penciptaan Karya *Tetra Pak Print Collagraph*” dilatarbelakangi dari kekaguman terhadap kreatifitas manusia zaman prasejarah dalam membuat barang-barang dengan didasari dari keresahan melihat banyaknya barang yang telah diciptakan manusia pada zaman ini. Berdasarkan sumber inspirasi tersebut maka diciptakan karya untuk mengekspresikan sketsa cerita penemuan awal barang-barang dari imajinasi penulis. Proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini menggunakan metode L.H Chapman, meliputi: upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, serta visualisasi. Penciptaan karya seni grafis ini menggunakan landasan penulisan yang dikemukakan oleh Benedetto Croce mengenai kesinambungan imajinasi dan seni serta landasan visual yang dikemukakan Oho Garha. Tujuan penciptaan karya seni grafis ini adalah untuk mendeskripsikan konsep, proses penciptaan karya dan deskripsi hasil karya seni grafis. Menampilkan figur utama manusia purba, warna-warna cerah *earth tone*, hijau, biru, merah, orange dan coklat, menggunakan tehnik campuran dari tehnik eksplorasi cetak dalam, *tetra pak print* dan tehnik dasar seni grafis cetak tinggi, *collagraph*. Proses visualisasi karya melalui beberapa tahap, mulai dari memindahkan sketsa ke media karton *tetra pak* dan bahan-bahan *collagraph* hingga *finishing*. Karya Tugas Akhir mempresentasikan 10 karya seni grafis.

Kata Kunci : **Imajinasi, Prasejarah, Teknologi, *Tetra Pak Print, Collagraph, Seni Grafis.***



KATA PENGANTAR

Segala puji syukur hanya bagi Tuhan Yesus Kristus Yang Maha segalanya atas kasih dan karuniaNya yang telah memberi kesempatan terbaik serta memampukan dalam menyelesaikan Laporan Karya Tugas Akhir yang berjudul “Imajinasi Teknologi Manusia Prasejarah Sebagai Ide Penciptaan Karya *Tetra Pak Print Collagraph*” guna memenuhi sebagian syarat dalam menempuh derajat sarjana S-1 program studi Seni Rupa Murni, jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya Laporan Karya Tugas Akhir ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi dalam kelancaran penyelesaiannya, rasa syukur dan ucapan terimakasih sebesar-besarnya kepada :

1. Kedua orang tua saya yang tercinta, Bapak Sapto Hadi Waseso Putro dan Ibu Wiwin Indarti serta saudara-saudara saya yang terkasih Hizkia Endah Puspita Sari dan Talenta Lentera Gema Efrata atas semangat dan dukungan penuh secara moril dan materiil serta doa-doa yang selalu dipanjatkan.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., Hum. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Seni Rupa Murni dan Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku ketua jurusan Seni Rupa Murni, Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bapak Satriana Didiek Isnanta, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan kepada seluruh mahasiswa yang sedang menempuh Tugas Akhir.

6. Bapak Deni Rahman, S.Sn., M. Sn. selaku dosen pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan bimbingan dan arahan sehingga terselesaikannya karya Tugas Akhir dan Laporan Karya Tugas Akhir ini.
7. Bapak Deni Rahman, S.Sn., M.Sn., bapak Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn., ibu Theresia Agustina Sitompul, S.Sn.,M.Sn., bapak Much. Sofwan Zarkazi, S.Sn., M.Sn., bapak Wisnu Adisukma, M.Sn. selaku dosen pengampu mata kuliah seni grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di Institut Seni Indonesia Surakarta.
8. Seluruh dosen Prodi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi mahasiswa sehingga menunjang dalam melaksanakan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.
9. Teman-teman seperjuangan seni grafis angkatan 2018 dan teman-teman Murdabel saya yang terbaik atas semangat dan energinya yang selalu saling memacu motivasi untuk terus berkarya.
10. Serta semua pihak yang terlibat, tidak dapat disebutkan satu-persatu, sehingga Laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat diselesaikan dengan baik.

Surakarta, 25 November 2022

Penulis

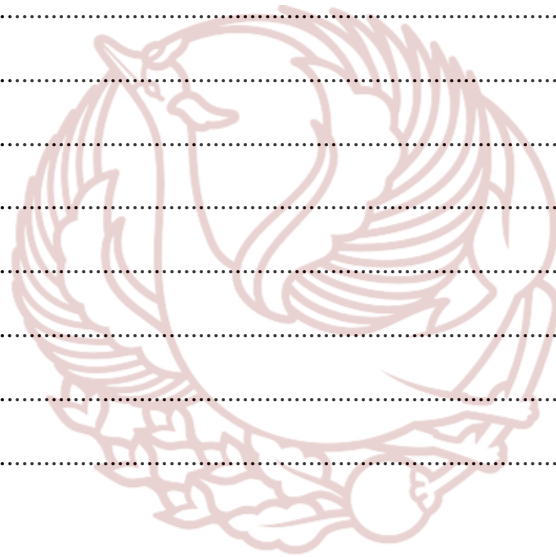
Kinanti Dina Sekar Kinasih

DAFTAR ISI

Table of Contents

LEMBAR JUDUL.....	i
PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
B. Rumusan Penciptaan.....	6
C. Tujuan Penciptaan.....	6
D. Manfaat Penciptaan.....	7
E. Tinjauan Karya.....	7
BAB II.....	16
KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	16
A. KONSEP NON VISUAL.....	16
B. KONSEP VISUAL.....	20
1. Unsur Visual.....	21
2. Prinsip Komposisi Visual.....	29
3. Tehnik.....	30
BAB III.....	34
PROSES PENCIPTAAN KARYA.....	34
A. METODE PENCIPTAAN.....	34
B. PROSES PERWUJUDAN KARYA.....	35
1. Tahap Menentukan Gagasan.....	35
2. Tahap Mengembangkan Gagasan.....	36
1) Alat.....	44

2) Bahan	50
3. Visualisasi	59
BAB IV	70
KARYA	70
A. Pengantar Karya	70
B. Deskripsi Karya	71
1) Karya Seni Grafis 1, 2 dan 3	71
2) Karya Seni Grafis 4	76
3) Karya Seni Grafis 5	77
Karya grafis 6, 7, 8	79
Karya 9	84
Karya 10	85
A. Kesimpulan	87
B. Saran	88
DAFTAR ACUAN	89
SUMBER INTERNET	89
LAMPIRAN	90



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tinjauan Karya Film The Croods.....	8
Gambar 2. Tinjauan karya seni grafis "Brave and Free"	10
Gambar 3. Tinjauan karya seni lukis "Play Time"	11
Gambar 4. Tinjauan karya seni lukis "Sweet Suite II"	13
Gambar 5. Tinjauan karya seni grafis "Bed Time"	14
Gambar 6. Refrensi visual manusia purba di Museum Purbakala Sangiran	22
Gambar 7. Refrensi visual manusia purba di Museum Purbakala Sangiran	23
Gambar 8. Refrensi bentuk visual pada batu peninggalan prasejarah.....	24
Gambar 9. Refrensi bentuk visual kulit hewan harimau	24
Gambar 10. Refrensi bentuk visual kulit hewan zebra	25
Gambar 11. Refrensi bentuk visual sapi	25
Gambar 12. Refrensi bentuk visual kerang	26
Gambar 13. Refrensi bentuk visual lukisan di dinding gua	26
Gambar 14. Refrensi bentuk visual gelonggong kayu	27
Gambar 15. Refrensi bentuk visual pohon dan ranting.....	27
Gambar 16. Refrensi bentuk visual sarang burung	28
Gambar 17. Hasil Brainstorming	36
Gambar 18. Mengembangkan gagasan dari film "The Croods"	37
Gambar 19. Mengembangkan gagasan dari film "The Croods (New Age)"	38
Gambar 20. Mengembangkan gagasan visual dari film "Moana"	38
Gambar 21. Mengembangkan gagasan dari film "Early Man"	39
Gambar 22. Mengembangkan gagasan visual dari buku "Asmat Art"	39
Gambar 23. Mengembangkan gagasan visual dari buku "Asmat Art"	40
Gambar 24. Mengembangkan gagasan dari buku "The Art of Mesoamerica"	40
Gambar 25. Sketsa dan alternatif sketsa	42
Gambar 26. Sketsa dan alternatif sketsa	42
Gambar 27. Sketsa dan alternatif sketsa	43
Gambar 28. Alat Pensill, Penghapus dan ballpoint.....	44
Gambar 29. Alat Jarum Etsa	45
Gambar 30. Alat kaca	46
Gambar 31. Alat Sprayer	46
Gambar 32. Alat scraper	47
Gambar 33. Alat mesin press	48
Gambar 34. Alat kain lap	49
Gambar 35. Bahan kertas sketsbook	50
Gambar 36. Bahan karton Tetra Pak.....	50
Gambar 37. Bahan kertas koran	51
Gambar 38. Bahan kain kasa	52
Gambar 39. Bahan cuttonbuds	52
Gambar 40. Bahan linseed oil	53

Gambar 41. Bahan tinta offset	54
Gambar 42. Bahan minyak goreng, tepung kanji dan air sabun	55
Gambar 43. Bahan apron	56
Gambar 44. Bahan sarung tangan plastik.....	56
Gambar 45. Bahan kain prima	57
Gambar 46. Bahan ketsa concord	58
Gambar 47. Proses merancang sketsa	60
Gambar 48. Proses menoreh karton tetra pak menggunakan jarum etsa	61
Gambar 49. Pencampuran tinta offset dengan linseed oil.....	62
Gambar 50. Proses penintaan pada karton tetra pak	63
Gambar 51. Proses penintaan pada collagraph	64
Gambar 52. Proses wiping pada karton tetra pak.....	65
Gambar 53. Proses pembasahan pada kain prima.....	66
Gambar 54. Proses pencetakan menggunakan mesin press	67
Gambar 55. Karya 1 "Praise: Suara dari tarian batu kerang"	71
Gambar 56. Karya 2 "Praise: irama kayu tumbang"	72
Gambar 57. Karya 3 "Praise : Kunci tiap aliran"	73
Gambar 58. Karya Panel "Praise"	73
Gambar 59. Karya 4 "Segambar dan Serupa"	76
Gambar 60. Karya 5 "D7:Rest".....	77
Gambar 61. Karya 6 " Tahu yang baik dan jahat"	79
Gambar 62. Karya 7 "KORBAN".....	80
Gambar 63. Karya 8 "Delila"	81
Gambar 64. Karya Panel "Kain"	82
Gambar 65. Karya 9 "Jadi Terang".....	84
Gambar 66. Karya 10 "Dengar DIA Panggil".....	85
Gambar 67. Poster Pameran Tugas Akhir.....	92
Gambar 68. Display Karya Pameran TA	93
Gambar 69. Display Karya Pameran TA	93
Gambar 70. Foto Bersama Tim Penguji.....	94
Gambar 71. Foto Bersama Teman-teman	94
Gambar 72. Foto Bersama Teman-teman	95
Gambar 73. Foto Bersama Teman-teman	95
Gambar 74. Foto Bersama Teman-teman	96
Gambar 75. Foto Bersama Bapak Satpam	96

DAFTAR ACUAN

David Christian. 2018. *Kisah Asal Usul (terjemahan dari Origin Story)*. Penerbit Gramedia. Hal 177.

Abdul Khadir, 1975. *Pengantar Estetika (terjemahan dari Enciklopedia of the Wolrd Art)*. Yogyakarta.

C. Baldick. 2001. *The Concise Oxford Dictionary of Terms*, Oxford University Press, Oxford, hal. 122.

Jalaluddin Rumi. 2019. *Imajinasi Kekreatifan Dalam Kesenian*, Djarum Nation, hal 2

Oho Graha. 1975. *Penuntun Pendidikan Seni Rupa*. Bandung: Pelita Masa. Hal. 14.

Mikke Susanto. 2011. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah & Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab. Hal 98.

Humar Sahman. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa, Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press. Hal 119-128.



SUMBER INTERNET

Author Akeyodia. 2021. *Imajinasi Merupakan Langkah Awal Inovasi*. <https://akeyodia.com/imajinasi-langkah-awal-inovasi/>

Litalia, "Zaman Paleolitikum: Pengertian, Ciri, Kebudayaan, Kepercayaan, Kehidupan, Peninggalan" <https://www.jurnalponsel.com/zaman-paleolitikm/>

Tetra Pak, "Daur Ulang Kemasan", <http://www.tetrapak.com/solutions/packaging/package/tetra-brik>

LAMPIRAN



Nama : Kinanti Dina Sekar Kinasih
NIM : 18149131
Tempat, Tanggal Lahir : Rajabasa Lama, 10 April 2000
Alamat : Transpram II, Rt 016 Rw 005, Ds. Rajabasa Lama II, Kec. Labuhan Ratu, Kab. Lampung Timur, Lampung.
E-mail : kinantidinask@gmail.com

Riwayat Pendidikan

TK Pertiwi 1	2004-2006
SDN 2 Rajabasa Lama	2006-2012
SMPN 1 Labuhan Ratu	2012-2015
SMAN 1 Labuhan Ratu	2015-2018

Aktivitas Seni

2018

Pameran seni rupa, “Dibalik Nyala Era”, Ruang HMJ ISI Surakarta, Surakarta.

Pameran seni rupa, “Dikoyak Nirmana”, Gd 6 Kampus 2 ISI Surakarta, Surakarta.

2019

Pameran Pra Event Seni Rupa Murni Angkatan 2018, “Serupaya”, Galeri ISI Surakarta, Surakarta.

2020

Pameran seni rupa, “ Art For Healing”, artsteps.com, Online.

Pameran seni rupa, “Membaur”, artsteps.com, Online.

2021

Pameran seni rupa, “Koalis: Sketsa Masa”, Rumah Budaya Kratonan, Surakarta.

Tim artistik panggung pertunjukan “Guyub Bareng Sukorame” kelompok KKN Desa Sukorame, Mojokerto.

Pameran Seni Rupa Murni Angkatan 2018, “Serupaya”, Ringroad Eat and Art, Surakarta.

2022

Pameran seni rupa, “Sesrawungan”, Hetero Space, Surakarta.

Pameran seni rupa, “Singsing”, Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta.

Pameran dan Kompetisi Seniman Muda Tingkat Nasional “Reborn #1: Behind Insecurity To Reach Possibilites” FSRD UNS, Juara 2 karya seni lukis, Galeri FSRD UNS, Surakarta.

Pameran seni rupa, “Archetype 6.0”, Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta.

Pameran dan Kompetisi Mahasiswa Prodi Seni Rupa Murni “Citrakara”, Juara 1 Kategori Seni Grafis, Gd 6 Kampus 2 ISI Surakarta, Surakarta.

Pameran seni rupa, “Prabangkara Award”, Galeri Seni Rupa ISI Surakarta, Surakarta.

PAMERAN TUGAS AKHIR



IMAJINASI TEKNOLOGI MANUSIA PRASEJARAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA TETRA PAK PRINT COLLAGRAPH

KINANTI DINA SEKAR KINASIH
18149131



 GALERI KAGOENAN, GD 6 SENI RUPA MURNI LANTAI 3
KAMPUS II FSRD ISI SURAKARTA

 17 JANUARI 2023

 13.00 WIB

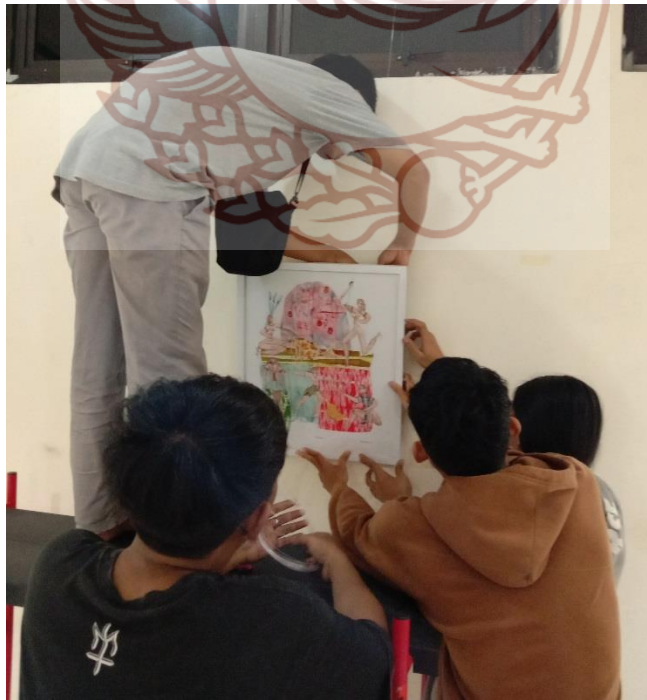


Gambar 67. Poster Pameran Tugas Akhir



Gambar 68. *Display* Karya Pameran TA

Sumber : Foto dokumen pribadi diambil pada tanggal 16 Januari 2023



Gambar 69. *Display* Karya Pameran TA

Sumber : Foto dokumen pribadi diambil pada tanggal 16 Januari 2023



Gambar 70. Foto Bersama Tim Penguji

Sumber : Foto diambil oleh Hilwa Choirunnisa pada tanggal 17 Januari 2023



Gambar 71. Foto Bersama Teman-teman

Sumber : Foto diambil oleh Subhan Masruri pada tanggal 17 Januari 2023



Gambar 72. Foto Bersama Teman-teman

Sumber : Foto diambil oleh Hilwa Choirunnisa
pada tanggal 17 Januari 2023



Gambar 73. Foto Bersama Teman-teman

Sumber : Foto diambil oleh Subhan Masruri
pada tanggal 17 Januari 2023



Gambar 74. Foto Bersama Teman-teman

Sumber : Foto diambil oleh Iwuk pada tanggal 17 Januari 2023



Gambar 75. Foto Bersama Bapak Satpam

Sumber : Foto diambil oleh Hega pada tanggal 17 Januari 2023