

**HIDAYAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH  
HABIB MUHAMMAD IRSYAD  
NIM. 17149126**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

# **HIDAYAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

## **LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Rupa Murni  
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**

**HABIB MUHAMMAD IRSYAD**

**NIM. 17149126**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PENGESAHAN**

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR  
HIDAYAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS**

Oleh

**HABIB MUHAMMAD IRSYAD**

NIM. 17149126

**Tim Penguji**

Ketua Penguji : Nunuk Nur Shokiyah, S. Ag., M. Si  
Penguji Utama : Much Sofwan Zarkasi, S. Sn., M. Sn.  
Pembimbing : Amir Gozali, S. Sn., M. Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 9 Februari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

**PENGESAHAN**

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR  
HIDAYAH SEBAGAI IDE PENCIPTAAN KARYA  
SENI LUKIS**

Oleh

**HABIB MUHAMMAD IRSYAD**

NIM. 17149126

**Tim Penguji**

Ketua Penguji : Nunuk Nur Shokiyah, S. Ag., M. Si  
Penguji Utama : Much Sofwan Zarkasi, S. Sn., M. Sn.  
Pembimbing : Amir Gozali, S. Sn., M. Sn.

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 9 Februari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Habib Muhammad Irsyad  
NIM : 17149126  
Tempat, Tanggal Lahir : Surakarta 18 Juli 1997  
Alamat Rumah : Tegal Rejo, Sangkrah Rt02/06 Pasar Kliwon  
Surakarta  
Program Studi : Seni Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Hidayah Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Lukis" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 9 Februari 2023



Habib Muhammad Irsyad

NIM.17149126

## ABSTRAK

Habib Muhammad Irsyad 2022. Hidayah sebagai ide penciptaan karya seni lukis. Jumlah halaman: 65. Kekaryaannya, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Pembimbing: Amir Gozali, S.Sn., M.Sn.

Berangkat dari pengalaman pribadi maka penulis tertarik untuk mengangkatnya ke dalam penciptaan tugas akhir. Hidayah adalah petunjuk atau bimbingan yang datang nya dari Allah Subhanallahu wata'ala dan sebuah proses untuk kembali ke jalan yang benar dengan cara bertaubat. Tujuan penciptaan karya tugas akhir ini yaitu menjelaskan konsep karya, menjelaskan proses penciptaan, menjelaskan karya yang telah tercipta.

Penciptaan mengacu pada teori L.H. Chapman dengan beberapa tahapan penciptaan yaitu 1). Upaya menemukan gagasan. 2). Menyempurnakan, mengembangkan, dan memantapkan gagasan awal. 3). Visualisasi ke dalam medium. Tentang proses penciptaan karya. Penciptaan tugas akhir ini memberikan wawasan yang lebih terkait dengan latar belakang persoalan, pematangan konsep, pemecahan masalah, dan perwujudan ide.

Temuan temuan yang didapat tidak sebatas dalam proses berkarya tetapi juga pada pendalaman ide gagasan terkait ilmu agama. Juga tentang makna hidayah yang intinya ketika mendapat hidayah manusia harus segera bertaubat dan haruslah serius melaksanakan perintah dan menjauhi larangan Allah Subhanallahu Wata'ala, dan taubat dengan semurni murninya. sehingga muncul lah karya seni lukis ekspresionis yang bertema dakwah, dan sebagai media penyadaran.

**Kata kunci:** Hidayah, Taubat, Penciptaan Seni, Seni Lukis.

## KATA PENGANTAR

Assalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh.

Segala puja dan puji syukur kami panjatkan kehadiran Allah Subhanallahu Wata'ala, yang telah memberikan rahmat, hidayah, serta inayah-Nya kepada kita semua, sehingga saya dapat menyelesaikan laporan tugas akhir ini dengan lancar. Adapun penyusunan laporan tugas akhir ini merupakan syarat dalam rangka mencapai derajat (S1) Jurusan Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyelesaian laporan tugas akhir ini tidak akan lancar terselesaikan, apabila tidak ada bantuan baik moril maupun materil dari berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini mengucapkan terima kasih yang sedalam dalamnya kepada:

1. Allah Subhanallahu Wata'ala yang telah memberikan hidayah kepada penulis dan memberikan kesempatan untuk bertaubat dan kembali ke jalan yang benar yaitu islam
2. Nabi Muhammad Shalallahu Alaihi Wassalam yang telah menjadi nabi terakhir yang kelak memberi syafaat kepada umat dan menjadi nabi sekaligus makhluk yang paling mulia rahmat bagi alam semesta.
3. Binti Mubaya'ah selaku ibu saya. Helmi Febrian Yahya, Hafid Farchan Affandi selaku kakak-kakak saya yang telah memberi dukungan dorongan dan semangat untuk menyelesaikan tugas akhir.
4. Dr. I Nyoman Sukerna, S. Kar., M. Hum. Selaku rektor fakultas seni rupa dan desain, institut seni Indonesia Surakarta
5. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum selaku dekan fakultas seni rupa dan desain.
6. Amir Gozali, S.Sn., M.Sn. selaku pembimbing tugas akhir yang memberi saya semangat.
7. Yulianto, S.Sn., M.Sn. yang memberi pencerahan untuk menyelesaikan tugas akhir.

8. Much Sofwan Zarkasi, S. Sn., M. Sn. Selaku dosen penguji utama tugas akhir karya dan memberi pencerahan.
9. Nunuk Nur Shokiyah, S. Sn., M. Sn. Selaku ketua penguji tugas akhir karya.
10. I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn selaku kaprodi dan Dr. Sn.Syamsiar, S.Pd., M. Sn selaku wakil kaprodi.
11. Wardjo selaku guru dan ustadz yang mengajari saya mengaji dan mengajarkan syariat islam.
12. Khiban Khasani S. Pd. Selaku teman yang selalu membantu dan memberi pencerahan
13. Habib Syarif Al Musawa selaku guru dan membantu menyemangati dan memberi arahan.
14. Habib Abu Bakar Adni Alaydrus selaku guru dan membantu dalam doa.
15. Alvin Valendra, Riki Yulianto, dan Hega prakosa membantu dalam display karya.
16. Teman teman prodi seni rupa murni, fakultas seni rupa dan desain, institut seni Indonesia Surakarta.
17. Seluruh Dosen pengampu mata kuliah seni lukis
18. Serta para dosen Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia Surakarta
19. Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah membuat suasana pendidikan kampus yang nyaman.
20. Serta semua pihak yang terlibat, tidak bisa saya sebutkan satu persatu, sehingga laporan tugas akhir karya ini dapat selesai dengan baik.

Penulis

Habib Muhammad Irsyad



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	
PERSETUJUAN.....	iii
PENGESAHAN.....	iv
PERNYATAAN.....	v
ABSTRAK.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Penciptaan.....	2
B. Rumusan Penciptaan.....	5
C. Tujuan.....	5
D. Manfaat.....	6
E. Tinjauan Karya.....	7
BAB II. KONSEP PENCIPTAAN KARYA.....	12
A. Landasan Penciptaan.....	12
B. Konsep Non Visual.....	13
C. Konsep Visual.....	18
BAB III PENCIPTAAN KARYA.....	23

A. Metodologi Penciptaan .....	23
B. Proses Perwujudan Karya.....	33
<b>BAB IV. KARYA .....</b>	<b>39</b>
A.Karya .....	39
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>55</b>
A. Kesimpulan .....	55
B. Saran-saran .....	55
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>.60</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>.65</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karya Syaiful Adnan Gerakan Perubahan .....	7
Gambar 2 Karya Entang Wiharso Forbidden Exotic Country .....	9
Gambar 3 Sinner .....	11
Gambar 4 Hawa Nafsu .....	12
Gambar 5 Sketsa .....	21
Gambar 6 La ilaha Illallah.....	22
Gambar 7 Cat Akrilik.....	26
Gambar 8 Cat Minyak.....	27
Gambar 9 Kanvas.....	28
Gambar 10 Kuas Lukis.....	29
Gambar 11 Palet Lukis.....	30
Gambar 12 Gayung .....	31
Gambar 13 Kain Lap.....	32
Gambar 14 Varnis .....	33
Gambar 15 Sketsa Kasar .....	34
Gambar 16 Sketsa Jadi .....	35
Gambar 17 Sketsa Kanvas .....	36
Gambar 18 Background Dan Blocking .....	37
Gambar 19 Tekstur dan Detail .....	38
Gambar 20 Finishing.....	39
Gambar 21 Karya 1 Dosa dan Waktu .....	40

Gambar 22 Karya 2 Nasehat Bapak .....	42
Gambar 23 Karya 3 Doa Ibu .....	44
Gambar 24 Karya 4 Sang Pencerah .....	46
Gambar 25 Karya 5 Obat Hati .....	48
Gambar 26 Karya 6 Pelindung dan Penyelamat .....	50
Gambar 27 Karya 7 Mendapat Hidayah.....	52
Gambar 28 Karya 8 Shalat dan Kenyamanan .....	54
Gambar 29 Karya 9 Wirid.....	55
Gambar 30 Dokumentasi poster pameran tugas akhir .....	63
Gambar 31 Dokumentasi katalog pameran .....	64
Gambar 32 Dokumentasi display pameran .....	65
Gambar 33 Dokumentasi suasana pameran .....	66
Gambar 34 Dokumentasi suasana pameran .....	66

## DAFTAR PUSTAKA

Sumardjo, Jakob. 2000. *Filsafat Seni*. Bandung: ITB.

Kartika, Dharsono Sony. 2004. *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.

Yaqub, Ismail. 1985. *Terjemah Ihya Al Ghazali*. Jakarta Selatan: C.V. FAIZAN Al-Ghazali.

Husain, Abu. 2020. *Terjemah Mukaasyafatul Quluub*. Daarul Abidin

Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa*. Yogyakarta: Dicti Lab & Jagad Art House.

### Sumber Internet

<https://www.merdeka.com/quran/asy-syura/ayat-25> diakses oleh Habib pada tanggal 15 januari 2023 pukul 14.19 WIB.

<https://alazharasysyarifsumut.sch.id/5-keutaamaan-menuntut-ilmu-menurut-pandangan-islam/> diakses oleh Habib pada tanggal 15 januari 2023 pukul 14.24 WIB.

<https://www.merdeka.com/quran/al-baqarah/ayat-43> diakses oleh Habib pada tanggal 15 januari 2023 pukul 14.26 WIB.

<https://rumaysho.com/16843-ingat-meninggalkan-shalat-itu-kafir.html>, diakses oleh Habib pada tanggal 15 januari 2023 pukul 14.34 WIB.

<https://jurnal.isi-ska.ac.id/index.php/brikolase/article/view/417/417> diakses oleh Habib 16 januari 2023, 11.35 WIB.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Syaiful\\_Adnan](https://id.wikipedia.org/wiki/Syaiful_Adnan) diakses oleh Habib 16 januari 2023, 10.56 WIB.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Entang\\_Wiharso](https://id.wikipedia.org/wiki/Entang_Wiharso) diakses oleh Habib 16 januari 2023, 13.39 WIB.

<https://www.google.com/search?client=firefox-b-d&q=entang+wiharso+jurnal+lukisan> diakses oleh Habib 16 januari 2023, 13.43 WIB.

<https://kemenag.go.id/read/al-fatimah-6-tunjukilah-jalan-yang-lurus-q9wb6> diakses oleh habib, 25 januari, 16.09 WIB.



## LAMPIRAN



### Lampiran 1. Biodata

Nama : Habib Muhammad Irsyad  
NIM : 17149126  
Tempat & tanggal lahir : Surakarta, 18 juli 1997  
Alamat : Tegal Rejo, Sangkrah Rt.02/06  
Email : Habibmuhammadirsyad64@gmail.com  
Nomor Ponsel : 089687247034

### Aktivitas Seni

- Netes 2016
- Percikan Cahaya Kecil 2016
- Srawung 2018
- Archetype 4.0 2020

Lampiran 2. Dokumentasi Pameran



Gambar 30. Dokumentasi poster pameran Tugas Akhir

(Dokumentasi: Habib, 2023)





Gambar 31. Dokumentasi Cover katalog pameran

(Dokumentasi: Habib ,2023)

Gambar 32. Dokumentasi Display pameran



(Dokumentasi: Wisanggeni,2023)



Gambar 33, Dokumentasi Suasana pameran  
(Dokumentasi,Wisanggeni,2023)



Gambar 34, Dokumentasi Suasana pameran  
(Dokumentasi,Habib,2023)

