

**KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
FERIYANI
NIM. 17149110**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

**KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

mencapai derajat Sarjana S-1

Program Studi Seni Rupa Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH

FERIYANI

NIM. 17149110

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA SURAKARTA**

2022

PENGESAHAN
TUGAS AKHIR KARYA
KERINDUAN PADA IBU SEBAGAI SUMBER
INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh

FERIYANI

NIM. 17149110

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal 24 Oktober 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji : Albertus Rusputranto P.A., S.Sn., M.Hum. (.....)

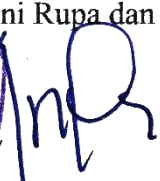
Penguji Utama : Alexander Nawangseto M., S.Sn., M.Sn. (.....)

Pembimbing : Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn)
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 24 Oktober 2022

Institut Seni Rupa dan Desain
Surakarta


Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Feriyani

NIM : 17149110

menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Kekaryaannya berjudul: Kerinduan pada Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 24 Oktober 2022

Yang menyatakan,



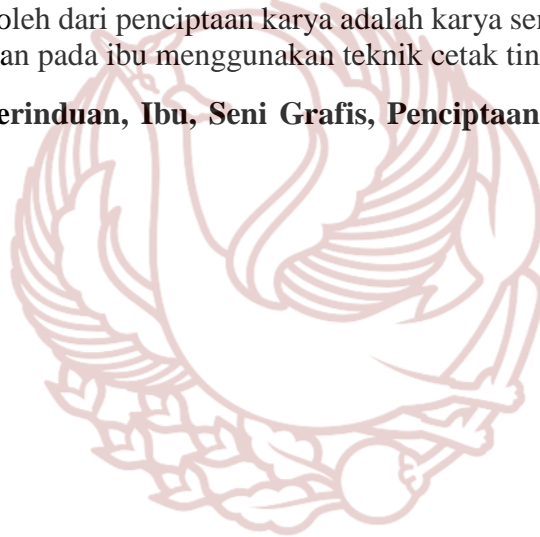
Feriyani

NIM. 17149110

ABSTRAK

“Kerinduan pada Ibu sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Seni Grafis” merupakan judul penciptaan karya Tugas Akhir seni grafis dengan latar belakang pengalaman secara personal kerinduan pada ibu yang telah meninggal dunia. Kerinduan pada kehadiran sosok ibu yang dirasakan saat ini dan penggambaran sifat-sifat yang dimiliki ibu semasa hidup dalam metafor yang muncul. Tujuan penciptaan karya Tugas Akhir ini adalah menciptakan karya seni grafis dengan sumber inspirasi kerinduan pada ibu, menjelaskan konsep, proses, dan deskripsi karya yang diciptakan. Penciptaan karya berdasarkan teori yang dikemukakan oleh L.H. Chapman terdiri atas tiga tahapan yaitu upaya menemukan gagasan, menyempurnakan, mengembangkan dan memantapkan gagasan awal, tahapan terakhir visualisasi ke dalam medium. Penciptaan karya Tugas Akhir seni grafis ini memberikan wawasan yang lebih terkait alat, bahan dan teknik garap sebuah karya. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya adalah karya seni grafis dengan sumber inspirasi kerinduan pada ibu menggunakan teknik cetak tinggi.

Kata Kunci: Kerinduan, Ibu, Seni Grafis, Penciptaan Seni, Metafor, Cetak Tinggi.



KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kita panjatkan kepada Tuhan yang Maha Esa, atas segala pertolongan, rahmat, dan kasih sayang-Nya sehingga dapat menyelesaikan Laporan Tugas Akhir yang berjudul "Kerinduan pada Ibu Sebagai Sumber Inspirasi Karya Seni Grafis" dapat diselesaikan guna memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan pendidikan pada Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Perjalanan panjang telah dilalui dalam menyelesaikan Tugas Akhi ini, banyak hambatan yang dihadapi dalam penyusunannya, namun berkat kehendak-Nyalah sehingga dapat terselesaikan. Oleh karena itu dengan penuh kerendahan hati, pada kesempatan ini mengucapkan terima kasih kepada :

1. Kedua orang tua tercinta, Ibu Sofiyatun (Almh) dan Bapak Muntalib yang selalu memberikan kasih sayang, do'a, dukungan dan nasehat.
2. Bapak Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Ibu Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Ibu Dr. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia Surakarta.
5. Bapak I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia Surakarta.

6. Bapak Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing yang telah meluangkan waktu selama proses bimbingan.
7. Bapak Albertus Rusputranto Ponco Anggoro, S.Sn., M.Hum dan Bapak Alexander Nawangseto Mahendrapati, S.Sn., M.Sn. selaku Tim Penguji Tugas Akhir.
8. Bapak Deni Rahman, S.Sn., M.Sn. selaku dosen Pembimbing Akademik.
9. Dosen Seni Grafis Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
10. Seluruh Dosen pengajar Program Studi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
11. Orang-orang terdekat Teguh Rahmad Cahyono, Achmad Ramadhani, Titin Mardiana, Puji Kurniawati yang telah memberikan dukungan baik tenaga dan saran yang telah diberikan.
12. Teman-teman Prodi Seni Rupa Murni Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta angkatan 2017.
13. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam penyelesaian Tugas Akhir yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Pembuatan Laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan, meski bagaimanapun tetap berusaha memberikan yang terbaik dari ketidaksempurnaan yang ada, oleh sebab itu mohon maaf atas kesalahan yang dilakukan.

Surakarta, 24 Oktober 2022

Feriyani

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Ide/ Gagasan Penciptaan	3
C. Tujuan Penciptaan	3
D. Manfaat Penciptaan	4
E. Tinjauan Sumber Penciptaan	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	13
A. Konsep Non Visual	14
B. Konsep Visual	20
BAB III PROSES PENCIPTAAN	31
A. Metode Penciptaan	31
B. Proses Pewujudan Karya.....	31
BAB IV DESKRIPSI KARYA.....	69
BAB V PENUTUP.....	83
A. Kesimpulan	83
B. Saran.....	84
DAFTAR ACUAN	85
LAMPIRAN	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Chequered Swallowtail Winged Woman	5
Gambar 2. Chinoiserie I	7
Gambar 3. The Two Frida's	9
Gambar 4. Semerbak	10
Gambar 5. Membentang	11
Gambar 6. Foto almh. Ibu	33
Gambar 7. Hasil <i>Rontgen</i> Paru-paru Ibu	33
Gambar 8. Figur Wanita.....	35
Gambar 9. Sayap Burung	36
Gambar 10. Ornamen	36
Gambar 11. Kupu-kupu.....	37
Gambar 12. Bunga Mawar	37
Gambar 13. Burung Gagak	38
Gambar 14. Buku	38
Gambar 15. Bunga Matahari	39
Gambar 16. Bunga Dandelion.....	40
Gambar 17. Tangan	40
Gambar 18. Penggarapan sketsa digital	41
Gambar 19. Desain karya 1	42
Gambar 20. Desain karya 2	42
Gambar 21. Desain karya 3	43
Gambar 22. Desain karya 4	44
Gambar 23. Desain karya 5	44
Gambar 24. Desain karya 6.....	45
Gambar 25. Pisau cukil	47
Gambar 26. Roll tinta.....	48
Gambar 27. Skrap.....	49

Gambar 28. Pecahan keramik	49
Gambar 29. Botol kaca dan sendok	50
Gambar 30. <i>Cutter</i>	51
Gambar 31. Penggaris	51
Gambar 32. Mesin <i>Press</i>	52
Gambar 33. Lino	53
Gambar 34. Tinta cetak	54
Gambar 35. <i>Painting Medium</i>	55
Gambar 36. Pensil dan penghapus	56
Gambar 37. Kertas <i>concord</i>	57
Gambar 38. Kertas kalkir	58
Gambar 39. Kain perca	59
Gambar 40. Minyak goreng dan tepung tapioka.....	60
Gambar 41. Amplas	61
Gambar 42. Transfer sketsa pada kertas kalkir	62
Gambar 43. Tranfer sketsa dengan bensin	63
Gambar 44. Mencukil lino	64
Gambar 45. Meratakan dan mengencerkan tinta.....	65
Gambar 46. Memberi tinta pada plat.....	65
Gambar 47. Proses pencetakan karya secara manual.....	66
Gambar 48. Hasil cetakan karya	67
Gambar 49. Pemberian <i>title</i> pada karya	68
Gambar 50. Pelindung Tak Berujung	69
Gambar 51. Perjuangan Tak Sia-sia.....	72
Gambar 52. Termenung dalam Sepi.....	75
Gambar 53. Memorial	77
Gambar 54. Serupa Tapi Tak Sama	79
Gambar 55. Membekas	81

DAFTAR ACUAN

Daftar Pustaka

- Darmaprawira W.A., Sulasmi. 2002. *Warna: Teori dan Kreativitas Penggunaannya ed. Ke-2*. Bandung: Penerbit ITB.
- Ebdi Sanyoto, Sadjiman. 2010. *Nirmana: Elemen-elemen Seni dan Desain*. Yogyakarta: Jelasutra.
- Sahman, Humar. 1993. *Mengenal Dunia Seni Rupa: Tentang Seni, Karya Seni, Aktivitas Kreatif, Apresiasi, Kritik dan Estetika*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sony Kartika, Dharsono. 2017 (edisi revisi). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Susanto, Mikke. 2011. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt Lab & Djagad Art House.

Jurnal

- Hilarius Aryananta, Regiyan. 2021. “*Burung Elang Sebagai Ide Penciptaan Seni Lukis*,” Jurnal Penciptaan Karya Seni, Program Studi Seni Rupa Murni Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Wahyudi, Tri. 2012. Jurnal “*Ironi dalam Memori Ruang Waktu, Analisis Trauma Jiwa Sebagai Ide atau Refleksi Karya dengan Pendekatan Psikoanalisis Freud*” Pasca Sarjana Institut Seni Indonesia Yogyakarta.

Sumber Internet

- Astricha. 2018 “Pengertian Rindu dalam Islam dan Cara Menyikapinya,”
<https://dalamislam.com/landasan-agama/fiqih/rindu-dalam-islam>, diakses 27 Mei 2022.
- Flickr. 2022. “Hewan-Hewan Penanda Kematian, dari Gagak hingga Kunang-Kunang,”
<https://inibaru.id/tradisinesia/-gagak-hingga-kunang-kunang>, diakses 25 Agustus 2022.
- Ghozaliq. 2013. “Filosofi dari Sebuah Buku,”
<https://ghozaliq.com/filosofi-dari-sebuah-buku/>, diakses 4 Juli 2022.
- Imamah, Shoffatil. 2022. “Filosofi Kehidupan Kupu-kupu,”
<https://www.gurusiana.id/read/shoffatilimamah/article/filosofi-kehidupan-kupu-kupu-3272634/>, diakses 23 November 2022.
- Kuala Kurun, PA. 2021. “Peringatan Hari Ibu 2021: “Sayap Pelindungmu Itu Bernama Ibu,”
<https://www.pta-palangkaraya.go.id/berita/berita-pengadilan-agama/kuala-kurun/7896-peringatan-hari-ibu-2021-sayap-pelindungmu-itu-bernama-ibu>, diakses 23 November 2022.
- Merna. 2022. “5 Filosofi Kupu-kupu, Salah Satunya Mengajarkan tentang Proses Perjuangan Hidup yang Tidak Instan,”
<https://www.orami.co.id/magazine/filosofi-kupu-kupu>, diakses 25 Agustus 2022.
- _____ . “7 Filosofi Bunga Mawar, Bukan Hanya Lambang Cinta & Kasih Sayang,”
<https://www.orami.co.id/magazine/filosofi-bunga-mawar>, diakses 4 Juli 2022.
- Nadia, Asma. 2016 “Arti Seorang Ibu,”
<https://www.republika-co-id/berita/oijmo6319/arti-seorang-ibu>, diakses 27 Mei 2022.
- Ray, Jupiter. 2020. “Deborah Klein Biography,”
<http://www.deborahklein.net/biography.htm>, diakses 23 November 2022.
- Rytter, Karin. 2018. “Linocut – Chinoiserie I,”
<http://www.karinrytter.com/portfolio/linocut-chinoiserie-i/>, diakses 22 Mei 2022.
- Three. 2020. “Arti dan Makna Filosofis Bunga Matahari,”
<https://threebouquets.com/blogs/article/arti-dan-makna-filosofis-bunga-matahari>, diakses 4 Juli 2022.

Lampiran 1. Biodata

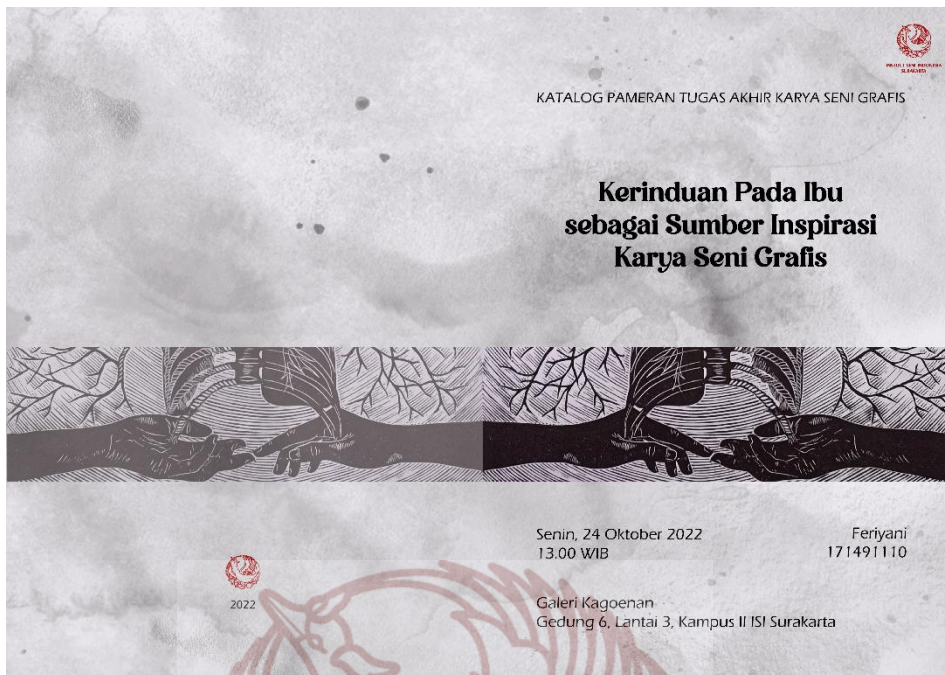
Nama : Feriyani
Tempat, Tgl. Lahir : Tuban, 13 Agustus 1998
Alamat : Jl. Gudang Garam, Dsn. Jembel,
RT. 01/RW. 06, Ds. Sugihwaras,
Kec. Jenu, Kab. Tuban, Jawa Timur
Email : feriyn1308@gmail.com



Lampiran 2. Dokumentasi Pameran



Desain Poster Pameran Tugas Akhir
(Foto: Feriyani, 2022)



Desain Sampul Katalog Karya Pameran Tugas Akhir
(Foto: Feriyani, 2022)



QR Code Katalog Tugas Akhir
(Foto: Feriyani, 2022)



Display Karya Pameran Tugas Akhir
(Foto: Feriyani, 2022)



Suasana Pameran Tugas Akhir
(Foto: Teguh Rahmad Cahyono, 2022)



Suasana Pameran Tugas Akhir
(Foto: Teguh Rahmad Cahyono, 2022)



Suasana Pameran Tugas Akhir
(Foto: Teguh Rahmad Cahyono, 2022)