

**CITRA TUBUH PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER
IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

TUGAS AKHIR KARYA



**OLEH
DEBBY AYU PERMATASARI
NIM. 18149119**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
INSTITUT SENI INDONESIA
SURAKARTA**

2023

CITRA TUBUH PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna

mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S1)

Program Studi Seni Murni

Jurusan Seni Rupa Murni



OLEH

DEBBY AYU PERMATASARI

NIM. 18149119

PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI

FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN

INSTITUT SENI INDONESIA

SURAKARTA

2023

PERSETUJUAN
TUGAS AKHIR KEKARYAAN
CITRA TUBUH PEREMPUAN
SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

Oleh:

DEBBY AYU PERMATASARI

18149119

Telah disetujui oleh Pembimbing Tugas Akhir untuk diujikan

Surakarta, 17 Januari 2023

Mengetahui,

Ketua Progam Studi



I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn

NIP. 197607162008121004

Dosen Pembimbing



Deni-Rahman, S.Sn., M.Sn

NIP. 197906182008121003

PENGESAHAN

**LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR
CITRA TUBUH PEREMPUAN
SEBAGAI SUMBER IDE
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

Oleh

DEBBY AYU PERMATASARI

NIM. 18149119

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji
pada tanggal, 17 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : Albertus Rusputranto P.A, S.Sn., M.Hum.

Penguji Utama : Theresia Agustina Sitompul, S.Sn., M.Sn.


Pembimbing : Deni Rahman. S.Sn., M. Sn.

(.....)
Theresia
(.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 17 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain


Ana Rosmiati
Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M. Hum.
NIP. 197705312005012002

PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Debby Ayu Permatasari
NIM : 18149119
Tempat, Tanggal Lahir : Mojokerto, 10 Agustus 2000
Alamat Rumah : Ds. Tangunan, RT. 05, RW. 03, Kec. Puri, Kab.
Mojokerto
Program Studi : Seni Murni
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: **“Citra Tubuh Perempuan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis”** adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarism dari orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 17 Januari 2023

menyatakan,


Debby Ayu Permatasari

NIM.18149119

ABSTRAK

Laporan Karya Tugas Akhir berjudul CITRA TUBUH PEREMPUAN SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS. Penciptaan karya Tugas Akhir berjudul “Citra Tubuh Perempuan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis ” dilatarbelakangi dari pengalaman yang dirasakan penulis mengenai bentuk tubuh, pengalaman dan tekanan yang dirasakan penulis mengenai bentuk tubuh perempuan, yang sering kali merasa tidak puas akan bentuk tubuh, hingga kesadaran untuk menerima bentuk tubuh yang dimiliki.

Berdasarkan sumber inspirasi tersebut maka diciptakan karya untuk mengekspresikan berbagai perasaan yang dirasakan tentang bentuk tubuh perempuan. Proses penciptaan Karya Tugas Akhir ini menggunakan metode Hawkins (dalam Soedarsono, 2001:207), yang terdapat tiga tahapan, meliputi: Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan.

Konsep penciptaan karya berisi ulasan mengenai acuan teori seni sebagai ekspresi menurut Susan K. Langer serta hal apa saja yang dirasakan pada citra tubuh perempuan yang bertujuan untuk menghargai satu sama lain mengenai bentuk tubuh perempuan. Menampilkan visual tubuh perempuan dan menampilkan beberapa objek pendukung untuk mewujudkan karya yang sesuai dengan keinginan penulis. Warna hitam putih yang dihasilkan dari teknik drypoint dan menggunakan teknik laser engraving. Proses visualisasi karya melalui beberapa tahap, mulai dari tahap pemindahan sketsa manual menjadi sketsa digital, melalui proses olah digital menggunakan bantuan *software* Adobe Photoshop dan Corel Draw, proses pembuatan matriks menggunakan mesin laser hingga *finishing*.

Kata Kunci: Perempuan, Citra Tubuh, Seni Grafis.

KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas limpahan karunia-Nya sehingga mendapat kesempatan dan kelancaran dalam menyelesaikan laporan karya Tugas Akhir yang berjudul “Citra Tubuh Perempuan Sebagai Sumber Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” ini disusun untuk melengkapi sebagian syarat dalam menempuh derajat Sarjana S-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Penyusunan laporan Tugas Akhir ini tidak lepas dari peran dan dukungan pihak yang telah berpartisipasi dalam kelancaran penyusunan laporan Tugas Akhir ini. Rasa terima kasih yang sebesar-besarnya disampaikan kepada :

1. Kedua Orang Tua tercinta, Bapak Agus Sunarjo dan Ibu Erni Tutik, yang senantiasa memberikan do’a, dukungan moril dan materil secara penuh selama menjalani pendidikan.
2. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum. selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr Ana Rosmiati, S. Pd., M. Hum S.Sn., M.A selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Deni Rahman, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Tugas Akhir Karya yang telah memberikan bimbingan, arahan, dan motivasi, sehingga dapat terselesaikan laporan Tugas Akhir karya ini.
5. Much. Sofwan Zarkasi, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik dan I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Seni

Rupa Murni yang mengetahui dan selalu memberikan dukungan kepada seluruh mahasiswa yang sedang menempuh Tugas Akhir.

6. Seluruh dosen Prodi Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta yang telah memberikan berbagai ilmu pengetahuan yang sangat bermanfaat bagi mahasiswa sehingga menunjang dalam melaksanakan Tugas Akhir Kekaryaan ini.
7. Teman-teman Prodi Seni Murni, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta Angkatan 2018.
8. Serta semua pihak yang terlibat, tidak dapat disebutkan satu-persatu, sehingga Laporan Tugas Akhir Kekaryaan ini dapat diselesaikan dengan baik.

Penulisan dan penyusunan laporan ini disadari masih jauh dari kata sempurna dan terdapat banyak kesalahan, sehubungan dengan keterbatasan penulis, maka penulis membuka diri untuk menerima segala bentuk kritik dan saran guna penyempurnaan laporan Tugas Akhir ini.

Surakarta, 17 Januari 2023

Penulis

Debby Ayu Permatasari

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	
HALAMAN JUDUL.....	
LEMBAR PERSETUJUAN.....	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang	1
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan Karya	5
E. Tinjauan Karya dan Originalitas	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN KARYA	18
A. Konsep Non-visual.....	18
B. Konsep Visual	22
BAB III Proses Penciptaan Karya.....	31
A. Metode Penciptaan	31
B. Proses Penciptaan.....	45
BAB IV KARYA	59
A. Pengantar Karya	59
B. Deskripsi Karya.....	60
BAB V PENUTUP.....	78
A. Kesimpulan	80
B. Saran.....	81
DAFTAR ACUAN	82
LAMPIRAN.....	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Karya Fransisco Goya	7
Gambar 2. Karya Kiki Smith	9
Gambar 3. Karya Apin Mochtar.....	11
Gambar 4. Karya Debby Ayu Permatasari " <i>The Scary Food</i> "	13
Gambar 5. Karya Debby Ayu Permatasari "Terjerat"	15
Gambar 6. Karya Debby Ayu Permatasari "Per(empu)an"	16
Gambar 7 . Sketsa Figur Perempuan.....	34
Gambar 8. Sketsa Figur Perempuan.....	34
Gambar 9. Sketsa Digital	36
Gambar 10. Olah Digital Pada Photoshop	36
Gambar 11. Penambahan Objek Pendukung.....	37
Gambar 12 . Pensil dan Penghapus	38
Gambar 13. Jarum Drypoint dan Burin.....	39
Gambar 14. Scraper.....	40
Gambar 15. Mesin Laser	41
Gambar 16. Kain Kasa	41
Gambar 17. Mesin Press	42
Gambar 18. Kertas <i>Yellow board</i>	43
Gambar 19. Kertas Amplas	43
Gambar 20. Papan Kaca.....	44
Gambar 21. Gunting.....	45
Gambar 22. <i>Sprayer</i>	46
Gambar 23. Sarung Tangan Plastik.....	46
Gambar 24. Plat Akrilik	47
Gambar 25. Kertas	48
Gambar 26. Tinta Cetak	49
Gambar 27. Linseed oil	49
Gambar 28. Minyak Goreng	50
Gambar 29 . Tepung Beras.....	51
Gambar 30. Tes <i>speed</i> dan <i>power</i>	52
Gambar 31. Proses laser matriks.....	53
Gambar 32. Menggores matriks.....	53
Gambar 33. Pencampuran tinta <i>offset</i> dan <i>linseed oil</i>	54
Gambar 34. Pengaplikasian Tinta Pada Matriks	55
Gambar 35. Proses <i>Wiping</i>	56
Gambar 36. Pembasahan Kertas	56
Gambar 37. Mencetak dengan mesin press.....	57
Gambar 38. <i>Finishing</i>	58
Gambar 39. Karya Tugas Akhir 1 " <i>A Deep Breath</i> "	60
Gambar 40. Karya Tugas Akhir 2 " <i>Nightmare Dinner</i> "	62
Gambar 41. Karya Tugas Akhir 3 " <i>A Good Lie</i> "	64
Gambar 42. Karya Tugas Akhir 4 "Berpaut".....	66
Gambar 43. Karya Tugas Akhir 5 "Pandang".....	68
Gambar 44. Karya Tugas Akhir 6 "Terdistraksi"	70

Gambar 45. Karya Tugas Akhir 7 “ <i>Should Be Crowned</i> ”	72
Gambar 46. Karya Tugas Akhir 8 “ <i>Hostage</i> ”	74
Gambar 47. Karya Tugas Akhir 9 “Antara Perempuan dan Cermin”	76
Gambar 48. Karya Tugas Akhir 10 “Sinaran”	78

DAFTAR ACUAN

- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno. *NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, Dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. STSI Surakarta, 2000.
- . “NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, Dan Pola Dasar Komposisi Seni Rupa Dwi Matra,” hal. 14. STSI Surakarta, 2000.
- Albertus Rusputranto Ponco Anggoro. “Pengantar Semiotika Struktural: Momen Ilmiah Barthes,” hal. 42. Suakarta: ISI Press, 2016.
- Dharsono Sony Kartika. “Kreasi Artistik,” Hal. 8. Karanganyar: Citra Sain, 2016.
- . “Kreasi Artistik: Penjumpaan Tradisi Dan Modern Dalam Paradigma Kekaryaannya Seni,” hal. 56. Karanganyar: Citra Sain, 2016.
- . *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains, 24.
- Faridz Aditya Nugraha dan Julia Suleeman. “Hubungan Antara Body Image, Self-Esteem Dan Prestasi Akademik Pada Mahasiswi Fakultas Psikologi Universitas Indonesia, (Journal F. Psikologi UI, 2014),” n.d., Hal. 4.
- Jakob Sumardjo. *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB, 2000.
- Jim Supangkat. *Tubuh-Tubuh Provokatif: Membaca Karya-Karya Mochtar Apin 1990-1993*. Kepustakaan Populer Gramedia, 2005.
- M. Dwi Marianto. “Seni Cetak Cukil Kayu,” hal. 5. Yogyakarta: Penerbit Kanisius, 1988. <https://kbbi.kemendikbud.go.id>.
- Mikke Susanto. *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah Dan Gerakan Seni Rupa*. Yogyakarta: DictiArt, 2011.

Sofyan Salam dkk. “Pengetahuan Dasar Seni Rupa,” hal. 22. Makassar: Badan Penerbit UNM, 2020.

Sumber Internet

Best Seller Gramedia. “Insecure: Pengertian, Penyebab, dan Cara Mengatasinya - Gramedia.com,” <https://www.gramedia.com/best-seller/insecure/>. Diakses 13 Agustus 2021.

Ebta Setiawan. “Arti Kata Stigma - Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI) Online.”. <https://kbbi.web.id/stigma>. Diakses 30 Juni 2021.

Fadli, dr. Rizal. “Bagaimana Body Image Memengaruhi Remaja?” <https://www.halodoc.com/artikel/bagaimana-body-image-mempengaruhi-remaja>. Diakses 30 Oktober 2022.

Indonesia Visual Art Archive. “Mochtar Apin, Gadis di Pantai”, <http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/mochtar-apin>. Diakses 23 September 2022

“Kiki Smith. Sueño. 1992 | MoMA.” <https://www.moma.org/collection/works/60140>. Diakses 21 Juni 2021.

Sarah C. Schaefer, "Francisco Goya, in The Sleep of Reason Produces Monsters," in Smarthistory, August 9, 2015, <https://smarthistory.org/goya-the-sleep-of-reason-produces-monsters/>. Diakses 30 September 2022.

Siti Parhani. “Perempuan Atau Wanita? Ini Pemakaian Yang Benar.”. <https://magdalene.co/story/antara-wanita-dan-perempuan-apa-bedanya>. Diakses 30 Oktober 2022.

Syafira Putri Giriansyah dan Mochammad Sa'id. “Citra Tubuh Negatif, Permasalahan Remaja Masa Kini.” <https://buletin.k-pin.org/index.php/arsip-artikel/944-citra-tubuh-negatif-permasalahan-remaja-masa-kini>. Diakses 24 November 2022.

LAMPIRAN

BIODATA



Nama : Debby Ayu Permatasari
NIM : 18149119
Tempat, Tanggal Lahir : Mojokerto, 10 Agustus 2000
Alamat Rumah : Ds. Tangunan, RT. 05, RW. 03, Kec. Puri, Kab.
Mojokerto
E-mail : debbyayupermatasari1@gmail.com

Riwayat Pendidikan

1. TK Dharma Wanita Tangunan (2004-2006)
2. SD Negeri Tagunan (2006-2012)
3. SMP Negeri 1 Puri (2012-2015)
4. SMA Negeri 1 Pacet (2015-2018)

Riwayat Pameran

2019

Pameran Seni Murni Angkatan 2018, Pra Event Serupaya, “Pameran Garis”, Gedung

Galeri, Kampus 2 ISI Surakarta.

Pameran HMJ Seni Murni “Dibalik Nyala Era”, Ruang HMJ Seni Murni, Gedung 6
Seni Rupa Murni, Kampus 2 ISI Surakarta.

Pameran Introduce #1, Warung Rakyat, Sooko, Mojokerto.

Pameran Introduce #2, Warung Rakyat, Sooko, Mojokerto.

2020

Pameran Virtual “Art for Healing”, Artsteps, BEM ISI Surakarta.

2021

Pameran Publikasi Karya, “Koalisi Art Exhibition”, Rumah Budaya Kratonan,
Surakarta.

Pameran Seni Murni Angkatan 2018, Main Event Serupaya “Bianglala”, Ring Road
Café, Mojosongo.

Pameran Biennale Jatim, Arus Darat “Permissive Issue”, Jejakmu Coffee, Mojokerto.

2022

Pameran Sesrawungan Vol.1, Hetero Space, Surakarta.

Pameran Seni Murni Studio V, “Singsing”, Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta.

Pameran Archetype UNS, Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta.

Pameran Kompetisi Karya Mahasiswa Seni Murni, “Citra Kara”, Gedung 6 Seni
Rupa Murni, Kampus 2 ISI Surakarta.

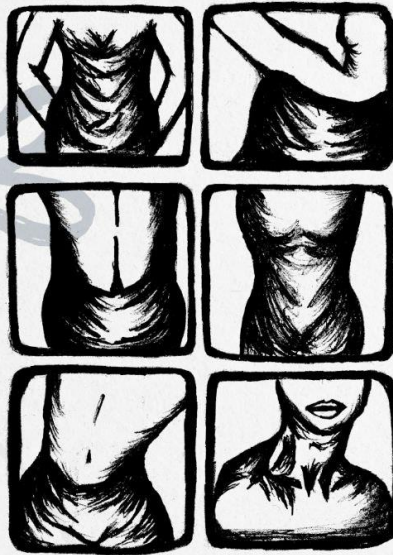


PAMERAN TUGAS AKHIR

CITRA TUBUH PEREMPUAN

SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS

17 JANUARI 2023
09.00 WIB



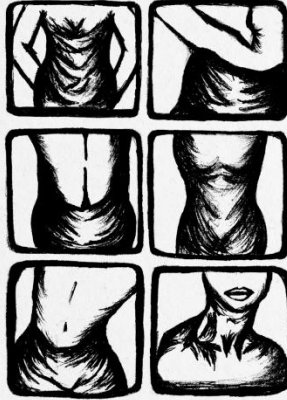
DEBBY AYU PERMATASARI
18149119 / SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN

GALERI KAGOENAN, GEDUNG 6,
SENI RUPA MURNI, LANTAI 3
KAMPUS 2 ISI SURAKARTA

Dokumentasi pamflet pameran Tugas Akhir Debby Ayu Permatasari

CITRA TUBUH PEREMPUAN

SEBAGAI SUMBER IDE PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS



DEBBY AYU PERMATASARI
18149119 / SENI RUPA MURNI
FAKULTAS SENI RUPA & DESAIN



E-CATALOG
Citra Tubuh Perempuan

Dokumentasi katalog pameran Tugas Akhir Debby Ayu Permatasari



Persiapan pameran Tugas Akhir
(Dokumentasi pribadi)



Suasana pameran Tugas Akhir Debby Ayu Permatasari

(Foto oleh: Iwuk)