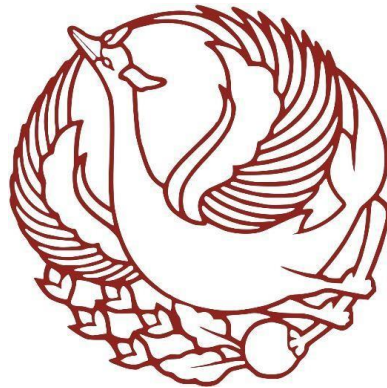


**SEPANJANG LINTASAN 201 METER SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



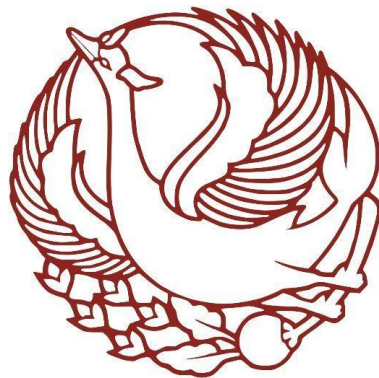
**OLEH:  
ALVIN VALENDRA  
NIM. 17149162**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**SEPANJANG LINTASAN 201 METER SEBAGAI IDE  
PENCIPTAAN KARYA SENI GRAFIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan guna  
mencapai derajat Sarjana Strata-1 (S-1)  
Program Studi Seni Murni  
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH:**

**ALVIN VALENDRA**

**NIM. 17149162**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**PERSETUJUAN  
TUGAS AKHIR KEKARYAAN**

**SEPANJANG LINTASAN 201 METER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI GRAFIS**


Oleh:  
ALVIN VALENDRA  
17149162

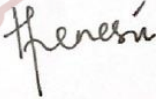
Telah disetujui sebagai Proposal Tugas Akhir Karya  
Surakarta, *25 Januari* 2023

Mengetahui,

Ketua Jurusan Seni Murni

Dosen Pembimbing

  
Dr. Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn  
NIP. 197502122005012010

  
Theresia Agustina Sitompul, M.Sn  
NIP. 198108052015042001

**PENGESAHAN  
TUGAS AKHIR KARYA**




**SEPANJANG LINTASAN 201 METER SEBAGAI IDE PENCIPTAAN  
KARYA SENI GRAFIS**

Oleh:

Alvin Valendra  
NIM. 17149162

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal 3 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji	: Alexander Nawangseto M., M. Sn.	(.....  )
Penguji Bidang Utama	: Deni Rahman, M. Sn.	(.....  )
Penguji Bidang I	: Theresia Agustina S., M. Sn.	(.....  )

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, *26 Januari* 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.

NIP.197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Alvin Valendra  
NIM : 17149162  
Program Studi : Seni Rupa Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul:

*"Sepanjang Lintasan 201 Meter sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis"* adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara *online* dan di cetak oleh Institut Seni Indonesia Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Januari 2023

Yang menyatakan,



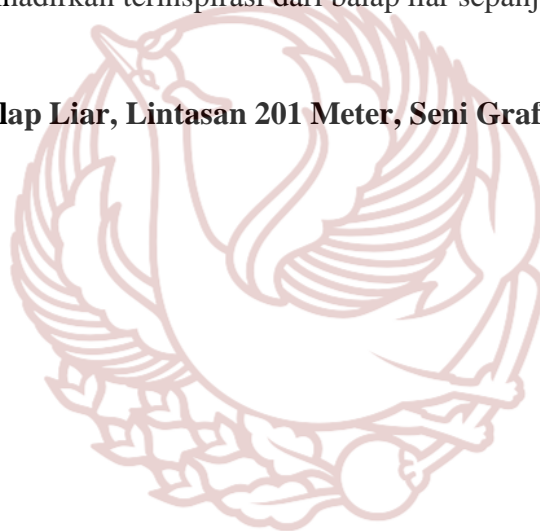
Alvin Valendra

NIM. 17149162

## ABSTRAK

Laporan penciptaan Karya Tugas Akhir yang berjudul “Sepanjang Lintasan 201 Meter Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” terinspirasi dari fenomena balap liar motor roda dua di lintasan 201 Meter. Penciptaan Karya Tugas Akhir seni grafis disusun sebagai bentuk penyampaian informasi dan ekspresi terhadap fenomena balap liar di sepanjang lintasan 201 Meter. Karya-karya yang diciptakan juga menyampaikan dampak negatif dari tindakan balap liar. Penciptaan karya Tugas Akhir seni grafis diwujudkan dengan tahapan teknik *silkscreen* pada media kertas. Metode penciptaan yang digunakan dalam proses penciptaan mengacu pada tiga tahapan metode penciptaan yang dikemukakan oleh Alma M. Hawkins, meliputi: Eksplorasi, Improvisasi, dan Pembentukan. Penciptaan karya seni cetak grafis Tugas Akhir ini dapat memberikan wawasan tentang dampak negatif dari tindakan balap liar motor roda dua di lintasan 201 Meter. Hasil yang diperoleh dari penciptaan karya Tugas Akhir adalah karya seni cetak grafis dengan visual dan deskripsi yang dihadirkan terinspirasi dari balap liar sepanjang lintasan 201 Meter.

**Kata Kunci: Balap Liar, Lintasan 201 Meter, Seni Grafis, *Silkscreen*.**



## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan hidayah-Nya, Sehingga penulis mampu dan diberi kesempatan menyelesaikan Tugas Akhir dengan judul “Sepanjang Lintasan 201 Meter Sebagai Ide Penciptaan Karya Seni Grafis” dengan lancar. Penyusunan laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan sebagai syarat ujian mencapai derajat sarjana S-1 Program Studi Seni Rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.

Selesainya Tugas Akhir Kekaryaan ini tidak lepas dari peran serta berbagai pihak yang telah turut berpartisipasi memberikan dukungan moral maupun materi. Kesempatan kali ini saya mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Kedua orang tua saya, Ibu Yuli dan Bapak Syahendra yang telah memberikan kesempatan untuk menempuh pendidikan sejauh ini, serta adik saya tercinta Alviona Valendra yang telah memberikan doa, restu dan dukungan sejauh ini.
2. Dr. I Nyoman Sukerna S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
3. Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum, selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
4. Theresia Agustina Sitompul, M.Sn., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Pembimbing Tugas Akhir yang telah memberikan banyak bimbingan, motivasi, nasihat dan semangat selama proses pembuatan Tugas Akhir ini.
5. Syamsiar M.Sn., I Nyoman Suyasa M.Sn., selaku Ketua Jurusan dan Kaprodi Seni Rupa Murni yang selalu memberikan motivasi untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
6. Deni Rahman, M.Sn., Alexander Nawangseto M., M.Sn., Theresia Agustina Sitompul, M.Sn., Wisnu Adisukma, M.Sn., Much Sofwan

Zarkasi, M.Sn., selaku dosen pengampu mata kuliah Seni Grafis yang telah memberikan banyak ilmu, bimbingan, dan motivasi selama berproses dalam penciptaan karya seni grafis di ISI Surakarta.

7. Reza Yogi Saputri, Faheem Tahir A, Mantul Studio dan teman-teman yang membantu dalam proses Tugas Akhir ini.
8. Teman-teman Prodi Seni Murni Angkatan 2017, Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta.
9. Narasumber dan pihak-pihak yang turut berpartisipasi dalam kelancaran Tugas Akhir Kekaryaannya ini, yang tidak dapat saya sebutkan semuanya satu-persatu.

Semoga penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca. Penulisan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini tentunya masih terdapat kekurangan dalam penyusunannya, saya selaku penulis laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini dengan sadar diri menerima segala bentuk kritik dan saran untuk penyempurnaan laporan Tugas Akhir Kekaryaannya ini.

Penulis

Alvin Valendra



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL .....</b>	
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERSETUJAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>x</b>
<b>BAB 1. PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Penciptaan.....	1
B. Rumusan Ide/ Gagasan Penciptaan.....	5
C. Tujuan Penciptaan.....	5
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Karya dan Orisinalitas.....	6
<b>BAB 11. KONSEP PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>17</b>
A. Konsep Non-Visual .....	17
B. Konsep Visual .....	22
<b>BAB 111. PROSES PENCIPTAAN KARYA .....</b>	<b>33</b>
A. Metode Penciptaan.....	33
B. Proses Perwujudan Karya.....	40
<b>BAB IV. KARYA .....</b>	<b>65</b>
A. Deskripsi Karya .....	65
<b>BAB V. PENUTUP.....</b>	<b>83</b>
A. Kesimpulan.....	83
B. Saran .....	84

**DAFTAR ACUAN.....86**  
**LAMPIRAN.....88**



## DAFTAR GAMBAR

Daftar Gambar 1. Ace House Collective (2013), Reaslis Tekno Museum .....	7
Daftar Gambar 2. Ace House Collective (2013), Realis Tekno Museum .....	7
Daftar Gambar 3. Ace House Collective (2013), Realis Tekno Museum .....	8
Daftar Gambar 4. Karya Prihatmoko Moki.....	10
Daftar Gambar 5. Karya Prihatmoko Moki.....	11
Daftar Gambar 6. Karya Bambang Toko .....	13
Daftar Gambar 7. Karya Alvin Valendra .....	15
Daftar Gambar 8. Joki balap liar .....	26
Daftar Gambar 9. Motor balap .....	27
Daftar Gambar 10. Bendera racing .....	27
Daftar Gambar 11. Asap motor.....	28
Daftar Gambar 12. Suasana balap liar.....	37
Daftar Gambar 13. Motor balap yang dipersiapkan .....	37
Daftar Gambar 14. Sketsa karya .....	39
Daftar Gambar 15. Desain karya yang akan dicetak.....	39
Daftar Gambar 16. <i>Screen</i> .....	42
Daftar Gambar 17. Raket .....	43
Daftar Gambar 18. Kertas Oldmill.....	44
Daftar Gambar 19. Tinta Medium.....	45
Daftar Gambar 20. Tinta Pigmen .....	46
Daftar Gambar 21. <i>Emulation screen</i> .....	47
Daftar Gambar 22. Minyak Goreng .....	48
Daftar Gambar 23. Lakban bening dan coklat .....	49
Daftar Gambar 24. Meja sablon .....	50
Daftar Gambar 25. Mika bening .....	50
Daftar Gambar 26. Laptop dan pen tablet.....	51
Daftar Gambar 27. Proses desain dengan aplikasi Photoshop .....	52
Daftar Gambar 28. Pengolesan minyak pada kertas film.....	53

Daftar Gambar 29. Pengolesan obat afdruk .....	54
Daftar Gambar 30. Memasang kertas film pada <i>screen</i> .....	55
Daftar Gambar 31. Penyinaran <i>screen</i> .....	56
Daftar Gambar 32. Penyiraman <i>screen</i> .....	57
Daftar Gambar 33. Menutup sisi bingkai <i>screen</i> .....	58
Daftar Gambar 34. Memasang <i>screen</i> pada meja sablon.....	59
Daftar Gambar 35. Menyiapkan kertas cetak.....	60
Daftar Gambar 36. Cat disaput pada <i>screen</i> .....	61
Daftar Gambar 37. Mengukur presisi dengan mika bening .....	62
Daftar Gambar 38. Pengedisian karya .....	63
Daftar Gambar 39. Karya yang terpasang pada figura.....	64
Daftar Gambar 40. Karya 1 .....	65
Daftar Gambar 41. Karya 2.....	67
Daftar Gambar 42. Karya 3 .....	69
Daftar Gambar 43. Karya 4.....	71
Daftar Gambar 44. Karya 5.....	72
Daftar Gambar 45. Karya 6.....	74
Daftar Gambar 46. Karya 7.....	76
Daftar Gambar 47. Karya 8.....	78
Daftar Gambar 48. Karya 9 .....	80
Daftar Gambar 49. Karya 10.....	81
Daftar Gambar 50. Dokumentasi poster pameran Tugas Akhir.....	89
Daftar Gambar 51. Sampul dan <i>barcode</i> katalog pameran Tugas Akhir.....	90
Daftar Gambar 52. Dokumentasi Display pameran Tugas Akhir .....	91
Daftar Gambar 53. Dokumentasi suasana pameran Tugas Akhir .....	92

## DAFTAR ACUAN

- Achmad Sjafi'i, Subandi, Sukirno. 2000. *NIRMANA DATAR; Unsur, Azas, dan Pola Dasar Komposisi Rupa Dwi Matra*. STSI Surakarta: DUE-Like. Hal 24.
- Amalia Rosanti dan Fokky Fuad. 2015. Budaya Hukum Balap Liar di Ibukota. *Lex Jurnalica*, Vol. 12 No. 1, hal.65-66.
- Candra Wirawan. 2011. *Faktor-faktor yang melatarbelakangi perilaku destruktif pada remaja pelaku balap liar*. Universitas Muhammadiyah Malang.
- Dharsono Sony Kartika. 2007. *Kritik Seni*. Bandung: Penerbit Rekayasa Sains. Hal 30.
- Djelantik M.A.A. 1990. *Pengantar Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar: STSI. Hal 19
- Harianto, Y. 2015. *Faktor-faktor yang Mendorong Balap Liar pada Remaja di Kabupaten Jember*. Universitas Muhammadiyah Jember.
- Katalog Jakarta Biennale 2013: SIASAT
- Ketut Nala Hari Wardana. 2012. "Gaya Pop Art pada Karya Desain Grafis di Indonesia". *Prasi: Jurnal Bahasa, Seni, dan Pengajarannya*, Vol. 8 No.14, hal.18.
- Ni Putu Rai Yuliantini. 2021. *Fenomena Balapan Liar Dalam Kajian Kriminologi*. Klaten: Penerbit Lakeisha
- Sipperley, Keli. 2013. *A Look at Pop Art*. Minnesota: Rourke Educational Media. Hal 12.
- Soedarsono RM. *Metodologi Seni Pertunjukan dan Seni Rupa*. (Bandung: Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia, 2001). Hal 207.
- Undang-Undang Nomor 22 Tahun 2009 tentang Lalu Lintas dan Angkutan Jalan.
- Wahyu Prabowo. 2018. *Harga Diri Pada Pembalap Liar*. Universitas Muhammadiyah Surakarta.

## Sumber Internet

- Emmanuel Putro Prakoso. 2020. "*Silk Screen Printing Sejarah dan Perkembangannya*", (Online), (<https://dkv.binus.ac.id/2020/10/26/silk-screen-printing-sejarah-dan-perkembangannya/> diakses 14 September 2022)
- Faisal Irfani. 24 Maret 2021. "*Roda balap Liar Terus Berputar*", (Online), (<https://asumsi.co/post/59721/roda-balap-liar-terus-berputar/>, diakses 20 Oktober 2022)

<http://archive.ivaa-online.org/pelakuseni/bambang-toko-witjaksono-1/page:4>  
(diakses 5 Agustus 2022)

<https://krackstudio.com/?p=953> (diakses 28 April 2021)

### **Daftar Narasumber**

Aziz, 23 Tahun, Klaten, penonton atau penggemar balap liar.

Irfan, 25 Tahun, Madiun, mekanik dan pemilik bengkel racing.

Ryan Bg, 25 Tahun, Sukoharjo, joki balap motor.

Yudi Bahtiar, 24 Tahun, Wonogiri, joki balap motor



## LAMPIRAN

### Lampiran 1. Biodata

Nama : Alvin Valendra  
NIM : 17149162  
Tempat & tanggal lahir : Batam, 28 Oktober 1998  
Alamat : Jl. Panjang Punjung Rt.32/07  
Bangunsari, Kec.Dolopo,  
Kab.Madiun, Jawa Timur  
E-mail : [alvin.valendra28@gmail.com](mailto:alvin.valendra28@gmail.com)  
Nomor Ponsel : 082234337604  
Aktivitas Seni :



- Pameran Srawung. Kampus 2 ISI Surakarta. 2018
- Premis 2020. Kampus 2 ISI Surakarta. 2018
- Cans Exhibition. Ruang Atas. 2018
- Yardfest. Panggon Gallery Surabaya. 2018
- Project mural "Solo Is Solo". Jalan Gatot Subroto. 2018
- Soloborasi. Museum Keris Nusantara. 2019
- Majang Warisan. Graha swara Madiun. 2019
- Drakula Grafis "Synthetic show off". Kopi Parang. 2019
- Pameran & Launching Ruang ke-4. Ruang Atas. 2019
- Kanal Timur Movement. Kopi Lorong Sekumpul. 2021
- Laga Gambar Mojosoongo. Mantul Studio. 2021
- Teman Tapi Tarung. Rasaru Space. 2021
- Virtual Art Exhibition: EGALITER. Universtas Brawijaya Malang. 2021

- Ruang Tumbuh, Savva Coffe House. 2022
- Indo NFT Festiverse. Galeri R.J. Katamsi. 2022
- NFT Liverpool Exhibition. Adelia Art Gallery. 2022
- Positivity Design Exhibition. Mall Taman Angrek. 2022

## Lampiran 2. Dokumentasi Pameran



Gambar 50. Dokumentasi poster pameran Tugas Akhir  
(Dokumentasi: Alvin Valendra, 2022)





SCAN FOR KATALOG

Gambar 51. Sampul dan *barcode* katalog pameran Tugas Akhir  
(Dokumentasi: Alvin Valendra, 2022)



Gambar 52. Dokumentasi Display Pameran Tugas Akhir  
(Foto: Reza Yogi Saputri, 2023)





Gambar 53. Dokumentasi Suasana Pameran  
(Foto: Nofia Nur Ifah)

