

**SUKA DUKA BURUH BANGUNAN SEBAGAI  
SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN  
KARYA SENI LUKIS**

**TUGAS AKHIR KARYA**



**OLEH**  
**AHMAD SAHAL MAHPUDZ**  
**NIM. 18149140**

**PROGRAM STUDI SENI RUPA MURNI  
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

**SUKA DUKA BURUH BANGUNAN SEBAGAI  
SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN  
KARYA SENI LUKIS**

**LAPORAN TUGAS AKHIR KARYA**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Seni Rupa Murni  
Jurusan Seni Rupa Murni



**OLEH**  
**AHMAD SAHAL MAHPUDZ**  
**NIM. 18149140**

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2023**

## PENGESAHAN

### LAPORAN KARYA TUGAS AKHIR SUKA DUKA BURUH BANGUNAN SEBAGAI SUMBER IDE DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Oleh

AHMAD SAHAL MAHPUDZ

NIM. 18149140

Telah diuji dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
pada tanggal, 20 Januari 2023

Tim Penguji

Ketua Penguji : I Nyoman Suyasa, M. Sn. (.....)

Penguji Utama : Satriana Didiek Isnanta, M. Sn. (.....)

Pembimbing : Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. (.....)

Deskripsi karya ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn) pada  
Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 20 Januari 2023

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain



Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.  
NIP. 197705312005012002

**PERSETUJUAN**  
**TUGAS AKHIR KARYA**  
**SUKA DUKA BURUH BANGUNAN SEBAGAI SUMBER IDE DALAM**  
**PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**

Oleh:

Ahmad Sahal Mahpudz

18149140

Telah disetujui oleh pembimbing Tugas Akhir untuk  
diujikan Surakarta, 20 Januari 2023

Ketua Program Studi Seni Murni

I Nyoman Suyasa, S. Sn., M. Sn  
NIP. 197607162008121004

Pembimbing Tugas Akhir

Dr. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.  
NIP. 197502122005012010

Surakarta, 20 Januari 2023  
Mengetahui Ketua Jurusan Seni Murni

Dr. Syamsiar, S. Pd., M. Sn.  
NIP. 197502122005012010

## **PERNYATAAN**

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ahmad Sahal Mahpudz  
NIM : 18149140  
Tempat, Tanggal Lahir : Rembang, 17 Februari 1999  
Alamat Rumah : Desa Langgar, RT003/RW001, Kec. Sluke, Kab. Rembang  
Program Studi : Seni Murni  
Fakultas : Seni Rupa dan Desain

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Karya berjudul: "Suka Duka Buruh Bangunan Sebagai Sumber Ide dalam Penciptaan Karya Seni Lukis" adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme. Maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Surakarta, 20 Januari 2023



Ahmad Sahal Mahpudz  
NIM.18149140

## ABSTRAK

Laporan kekaryaan tugas akhir yang berjudul: Suka Duka Buruh Bangunan Sebagai Sumber Ide Dalam Penciptaan Karya Seni Lukis ini, merupakan bagian dari pengalaman kehidupan penulis yang bekerja di sela kesibukan lain sebagai buruh proyek bangunan. Pekerjaan sebagai buruh proyek bangunan adalah sebuah pilihan penulis dan sebagian masyarakat dengan berbagai fenomenanya. Selama bekerja sebagai buruh bangunan penulis mengalami sendiri dan sering mendengar keluh kesah serta suka duka para buruh bangunan. Suka duka buruh proyek bangunan ini banyak memberi inspirasi dalam kehidupan.

Tujuan penciptaan karya seni lukis ini adalah untuk menjelaskan konsep penciptaan, proses penciptaan dan mendeskripsikan hasil karya seni lukis. Landasan visual yang digunakan untuk pembentukan karya adalah dekoratif. Teknik yang digunakan adalah teknik plakat menggunakan cat akrilik pada kanvas. Penciptaan karya mengacu pada tiga tahapan yang dikemukakan oleh Herman Von Helmholtz, di antaranya tahap (*saturation*) yakni pengumpulan fakta, data serta sensasi, kemudian tahap (*incubation*) yakni tahap pengendapan dan yang terakhir tahap (*illumination*). Hasil karya seni lukis yang dihasilkan antara lain, “Mental Baja”, “First Impression”, “Homesick”, “independent”, “Between sad and angry”, “Hard worker”, “Danger can come at anytime”, “Hope come true”. Pesan moral pada keseluruhan karya Tugas Akhir ini adalah perlunya kepedulian bagi para penyedia pekerjaan dan regulasi pemerintah terhadap kesejahteraan bagi para buruh proyek.

**Kata kunci: Suka, Duka, Buruh Bangunan, Seni Lukis**

## **KATA PENGANTAR**

Assalamualaikum Wr. Wb.

Berkat rahmat Allah SWT, serta kerja keras dan dukungan dari berbagai pihak akhirnya Tugas Akhir ini dapat saya selesaikan. Adapun penyusunan laporan ini di maksudkan sebagai syarat dalam ujian mencapai derajat Sarjana (S1) Program Studi Seni rupa Murni, Jurusan Seni Rupa Murni, Fakultas Seni Rupa Dan Desain, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta. Dalam menyelesaikan laporan ini, saya sampaikan terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Dr. I Nyoman Sukerna, S.Kar., M.Hum., selaku Rektor Institut Seni Indonesia Surakarta.
2. Dr Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum., selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain, Institut Seni Indonesia Surakarta. .
3. Dr.Sn. Syamsiar, S.Pd., M.Sn. selaku Ketua Jurusan Seni Murni FSRD ISI Surakarta sekaligus Pembimbing Akademik dan Pembimbing Tugas Akhir yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan selama perkuliahan dan penyelesaian Tugas Akhir.
4. Bapak I Nyoman Suyasa, S.Sn., M.Sn. selaku Ketua Program Studi Seni Murni FSRD ISI Surakarta yang selalu memberi motivasi dan memudahkan dengan segala urusan dalam menyelesaikan laporan Tugas Akhir.
5. Seluruh Dosen Program Studi Seni Murni yang telah memberi dorongan dan semangat untuk menyelesaikan Tugas Akhir.

6. Ayah dan Ibu yang telah memberikan motivasi untuk selalu semangat dalam menempuh pendidikan setinggi-tinggi mungkin. Selalu memberikan doa, restu dalam menempuh pendidikan Kuliah di ISI Surakarta.
7. Kepada keluarga besar penulis yang selalu memberikan doa dan semangat untuk terus berusaha menggapai cita-cita saya.
8. Teman-teman di kontrakan dan *basecame* kost *blood* yang telah memberikan banyak bantuan atas tempat, tenaga dan memberi semangat kepada penulis untuk menyelesaikan Tugas Akhir.
9. Teman-teman mahasiswa seni murni angkatan 2018 yang telah memberi banyak dukungan.

Penulis menyadari bahwa laporan Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca selalu diharapkan. Penulis berharap, betapa pun kecilnya, laporan Tugas Akhir ini semoga memiliki manfaat bagi semua pembaca

Wassalamu'alaikum, Wr. Wb.

Surakarta, 20 Januari 2023



Ahmad Sahal Mahpudz

## **DAFTAR ISI**

HALAMAN SAMPUL .....	
HALAMAN JUDUL.....	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
KATA PENGANTAR .....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Ide Penciptaan .....	4
C. Tujuan Penciptaan.....	4
D. Manfaat Penciptaan.....	5
E. Tinjauan Karya.....	5
BAB II KONSEP PENCIPTAAN	
A. Konsep Non Visual .....	14
B. Konsep Visual .....	18
BAB III PROSES PENCIPTAAN KARYA	
A. Metode Penciptaan .....	30
B. Perwujudan Karya.....	57
BAB IV KARYA	
A. Pengantar Karya .....	62
B. Deskripsi Karya.....	64

## BAB V PENUTUP

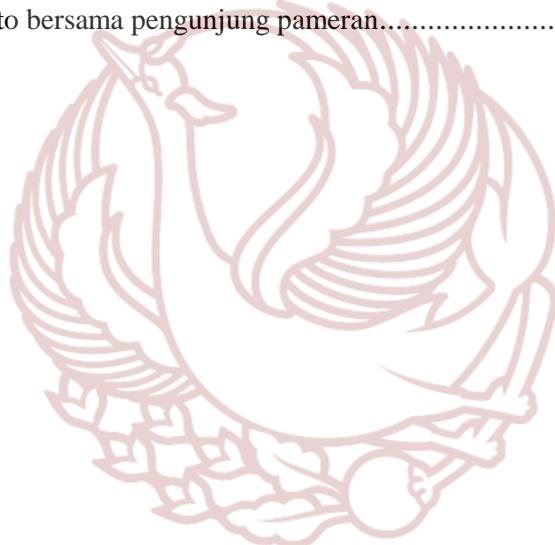
A. Kesimpulan .....	74
B. Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA .....	76
LAMPIRAN.....	78

## DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1. Karya Muklay .....	7
GAMBAR 2. Karya Uji Hahan .....	9
GAMBAR 3. Dhani Barragan .....	11
GAMBAR 4. Ahmad Sahal Mahpudz.....	12
GAMBAR 5. Penulis sedang bekerja menjadi buruh proyek bangunan.....	32
GAMBAR 6. Suasana bekerja para buruh proyek bangunan.....	33
GAMBAR 7. Buruh proyek bangunan sedang memotong besi .....	34
GAMBAR 8. Buruh proyek bangunan meratakan cor beton .....	34
GAMBAR 9. Suasana kerja buruh bangunan .....	35
GAMBAR 10. Gambaran kuli bangunan kelelahan .....	36
GAMBAR 11.Tong bekas.....	37
GAMBAR 12. Kondisi dan situasi para buruh/kuli bangunan di lokasi kerja.....	38
GAMBAR 13. Alat pertukangan .....	39
GAMBAR 14. Buruh bangunan mendorong gerobak artco.....	40
GAMBAR 15. Sketsa rancangan awal menggunakan pensil di kertas .....	42
GAMBAR 16. Kain kanvas .....	43

GAMBAR 17. Cat tembok envi.....	45
GAMBAR 18. Lem kayu .....	46
GAMBAR 19. Spanram .....	47
GAMBAR 20. Cat Acrylic.....	48
GAMBAR 21.Spray Paint.....	49
GAMBAR 22. Air.....	50
GAMBAR 23. Pensil, penghapus, dan kertas .....	51
GAMBAR 24. Kuas .....	52
GAMBAR 25. Palet .....	52
GAMBAR 26. Pisau palet.....	53
GAMBAR 27. Guntacker.....	54
GAMBAR 28. Ember .....	55
GAMBAR 29. Kain lap .....	56
GAMBAR 30. Pewarnaan pada <i>background</i> .....	57
GAMBAR 31. Perancangan sketsa di kanvas pada <i>background</i> -nya .....	58
GAMBAR 32. Mewarnai objek dengan teknik <i>blocking</i> dan <i>sungging</i> .....	59
GAMBAR 33. Proses kontur menggunakan kuas kecil.....	60
GAMBAR 34. Pengamatan lukisan yang akan <i>difinishing</i> .....	61
GAMBAR 35. Mental baja .....	64
GAMBAR 36. <i>First Impression</i> .....	66
GAMBAR 37. <i>Homesick</i> .....	67
GAMBAR 38. <i>Independent</i> .....	68
GAMBAR 39. <i>Between sad and angry</i> .....	69
GAMBAR 40. <i>Hard worker</i> .....	70
GAMBAR 41. <i>Danger can come at anytime</i> .....	71
GAMBAR 42. <i>Hope come true</i> .....	73

GAMBAR 43. Poster Tugas Akhir Karya.....	81
GAMBAR 44. Gambar sampul katalog Tugas Akhir Karya .....	82
GAMBAR 45. Display karya.....	83
GAMBAR 46. Display karya.....	83
GAMBAR 47. Presentasi laporan Tugas Akhir .....	84
GAMBAR 48. Presentasi laporan Tugas Akhir .....	84
GAMBAR 49. Foto bersama Penguji .....	85
GAMBAR 50. Foto bersama Pembibing.....	85
GAMBAR 51. Foto bersama pengunjung pameran.....	86



## **DAFTAR PUSTAKA**

### **BUKU**

Dick Hartoko.1983. “Manusia dan Seni,” dalam Hasaharu Anesahi, *Seni, Kehidupan dan Alam Di Jepang*. Hal:81. Yogyakarta: Kanisius.

Sudarmaji, Dasar-Dasar Seni Rupa (Yogyakarta : ASRITIM, 1979), hal.13

Mikke Susanto, Diksi Rupa: Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa (Yogyakarta: Penerbit DictiAtr, 2011) hal. 98

Idem, hal 100

Sadjiman Ebdi Sanyoto, NIRMANA Elemen-elemen Seni dan Desain (Yogyakarta:JALASUTRA ANGGOTA IKAPI, 2009), hal.240

Suwaji Bustomi, Wawasan Seni (Semarang : IKIP Semarang, 1992), hal.70

Mikke Susanto, Diksi Rupa: Kumpulan istilah dan Gerakan Seni Rupa (Yogyakarta: Penerbit DictiAtr, 2011), hal. 175

Suwaji Bastomi, Wawasan Seni (Semarang:IKIP Semarang Press,1992), hal. 109-111

Rohan, wawancara 23 Januari 2022

Wardoyo Sugianto, “Pengetahuan Bahan Seni Lukis”, Yogyakarta: Institut Seni Indonesia Yogyakarta, 1998, p. 11.

## INTERNET

- Wida Kurniasih dalam artikel 5 Alasan Mata Pencaharian Penduduk Sesuai Lingkungannya <https://www.gramedia.com/literasi/alasan-mata-pencaharian-penduduk-sesuai-lingkungan/> (diakses pada 14 Desember 2022, pukul 22:15 WIB)
- Erwin Edwar. 2018. "Buruh Temporer Perkotaan : Para Kuli Bangunan (Tukang dan Laden)", dalam <http://www.erwinedwar.com/2018/05/buruh-temporer-perkotaan-para-kuli.html> , (diakses pada 14 Desember 2022, pukul 22:40 WIB)
- Berita Terkini. 2022. "Nama Lain Kartun dan Pengertiannya dalam Seni Rupa", Kumparan.com, dalam <https://kumparan.com/berita-terkini/nama-lain-kartun-dan-pengertiannya-dalam-seni-rupa-1ytqO0Yfizo/full> (diakses pada 10 Desember 2022, pukul 18:15 wib)
- ASTALOG. 2023. "Jelaskan Teknik-Teknik Dalam Lukis". ASTALOG.COM, dalam <https://www.astalog.com/7116/jelaskan-teknik-teknik-dalam-melukis.htm> (diakses pada 15 Januari 2023)
- Peldi Ardi Wijaya. 2015. Unsur-unsur Dasar Seni Rupa : Titik, Garis, Bidang, Bentuk, Ruang, Warna, Tekstur dan Gelap Terang. Salam Pengetahuan, dalam [Unsur-unsur Dasar Seni Rupa : Titik, Garis, Bidang, Bentuk, Ruang, Warna, Tekstur dan Gelap Terang | Salam Pengetahuan \(salam-pengetahuan.blogspot.com\)](http://salam-pengetahuan.blogspot.com) (diakses pada 15 Januari 2023)
- Muchlisin Riadi. 2020. Warna (Definisi, Unsur, Jenis dan Psikologi). KAJIANPUSTAKA.COM, dalam [Warna \(Definisi, Unsur, Jenis dan Psikologi\) \(kajianpustaka.com\)](http://kajianpustaka.com) (diakses pada 15 Januari 2023)
- Muhammad Iqbal Iskandar. 2022. "Apa Saja Unsur-Unsur Seni Rupa: Titik, Garis hingga Gelap-Terang". Tirto.id, dalam <https://tirto.id/apa-saja-unsur-unsur-seni-rupa-titik-garis-hingga-gelap-terang-gxV1> (diakses pada 15 Januari 2023)

## **LAMPIRAN**

### **BIODATA**



Nama : Ahmad Sahal Mahpudz  
Nim : 18149140  
Tempat dan Tanggal lahir : Rembang, 17 Februari 1999  
Alamat : Desa Langgar Rt/Rw 03/01, Kec. Sluke, Kab. Rembang, Jawa Tengah  
Email : sahalmahfudz002@gmail.com  
Riwayat Pendidikan :  
1. TK Mardi Rahayu Langgar Sluke Rembang (2004-2006)  
2. SD Negeri 01 Langgar Sluke Rembang (2006-2011)  
3. MTS Maslakhul Huda Sluke (2011-2014)  
4. MA Wali Songo Ngabar Ponorogo (2014-2018)

## 5. Institut Seni Indonesia Surakarta (2018)

Riwayat Pameran:

2019

- Pameran Seni Rupa Tugas Kuliah “ Nirmana Dwimatra ” di Gedung VI Kampus II ISI SURAKARTA

2020

- Pameran Seni Rupa “ Lorong Sekumpul ” di Surakarta
- Pameran Seni Rupa “ Suara Jiwa ” di Surakarta

2021

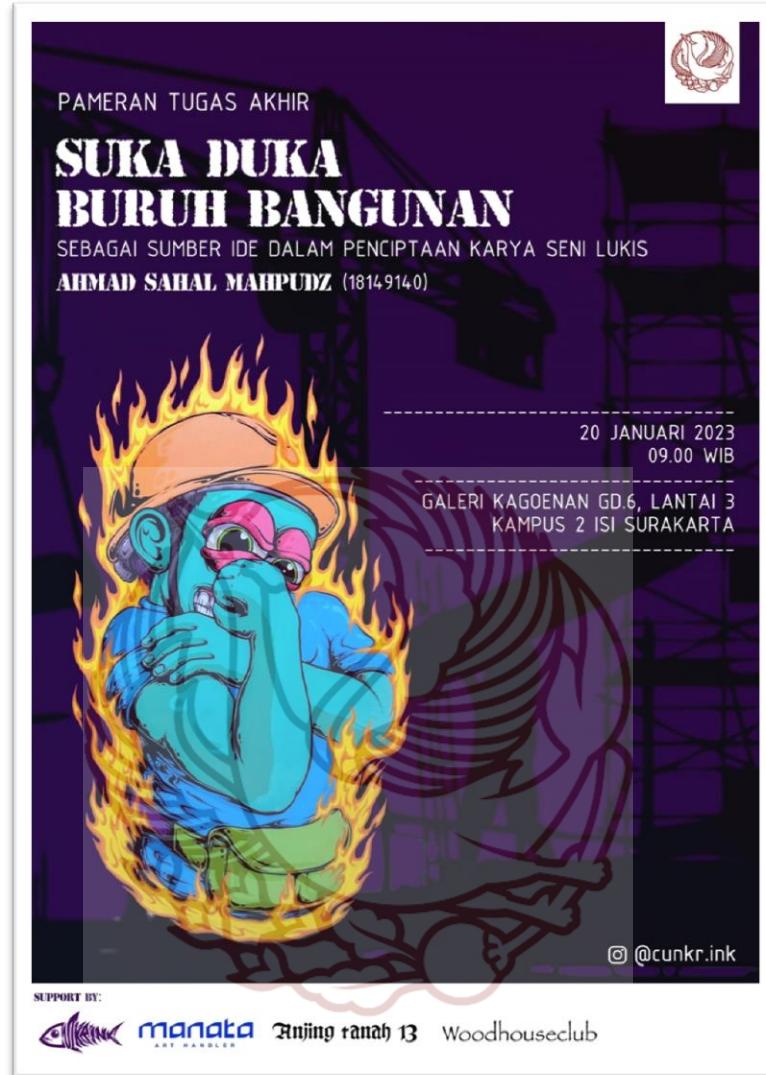
- Pameran Seni Rupa ” Festival Seni Indonesia – XI tentang Indonesia Art Spirit: Culture Ecosystem & Diversy via artsteps, FKI\_XI Bandung
- Pameran Seni Rupa “ Pameran Nasional Seni Rupa tentang Lentik/Lenting ” di Galeri Seni Rupa Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta
- Pameran Seni Rupa “ Serupaya (Seni Rupa Pameran Karya) tentang BIANGLALA ” di Caffe & Art Ringroad, Surakarta
- Pameran Seni Rupa Internasional “ SIVA #3 Hope From Home ” di Sungging Prabangkara Kampus II ISI SURAKARTA

2022

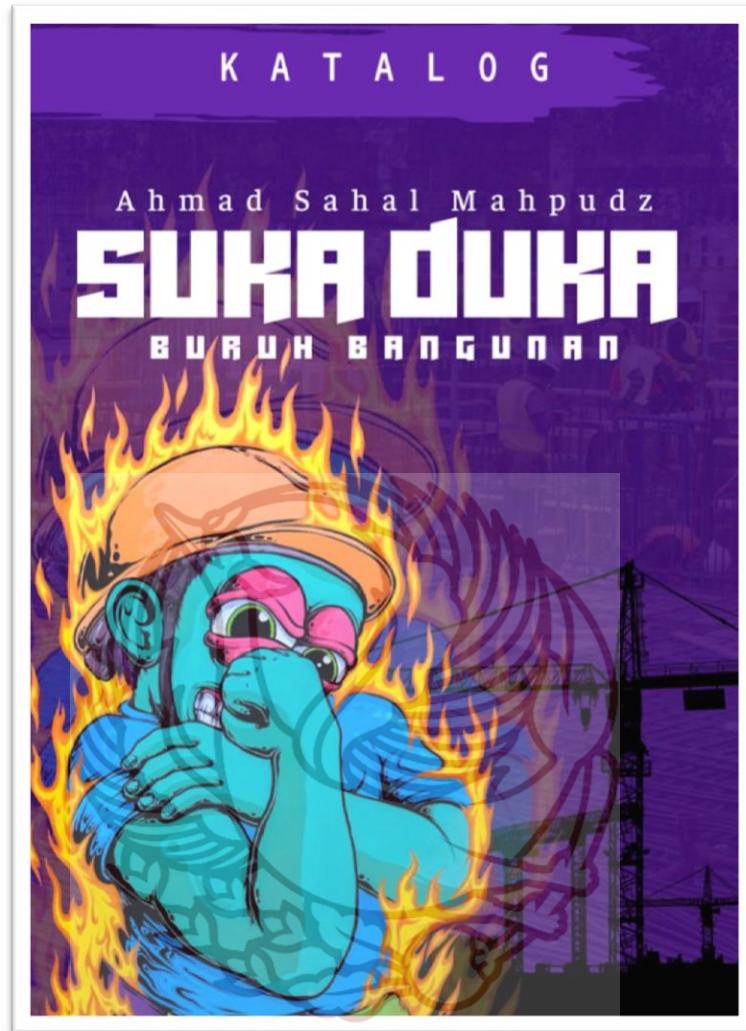
- Pameran Seni Rupa “Pameran Seni Rupa SINGSING “di Galeri Seni Rupa Taman Budaya Jawa Tengah, Surakarta

- Pameran Seni Rupa “ Kelompok Belajar Seni Bali “ di Park 23 Kuta Bali
- Pameran Seni Rupa “ Bazar Seni & Lawasan “ di Rumah Banjarsari,  
Surakarta





**Gambar 43.** Poster Tugas Akhir Karya



**Gambar 44.** Gambar sampul katalog Tugas Akhir Karya



**Gambar 45.** Display karya



**Gambar 46.** Display karya



**Gambar 47.** Presentasi laporan Tugas Akhir



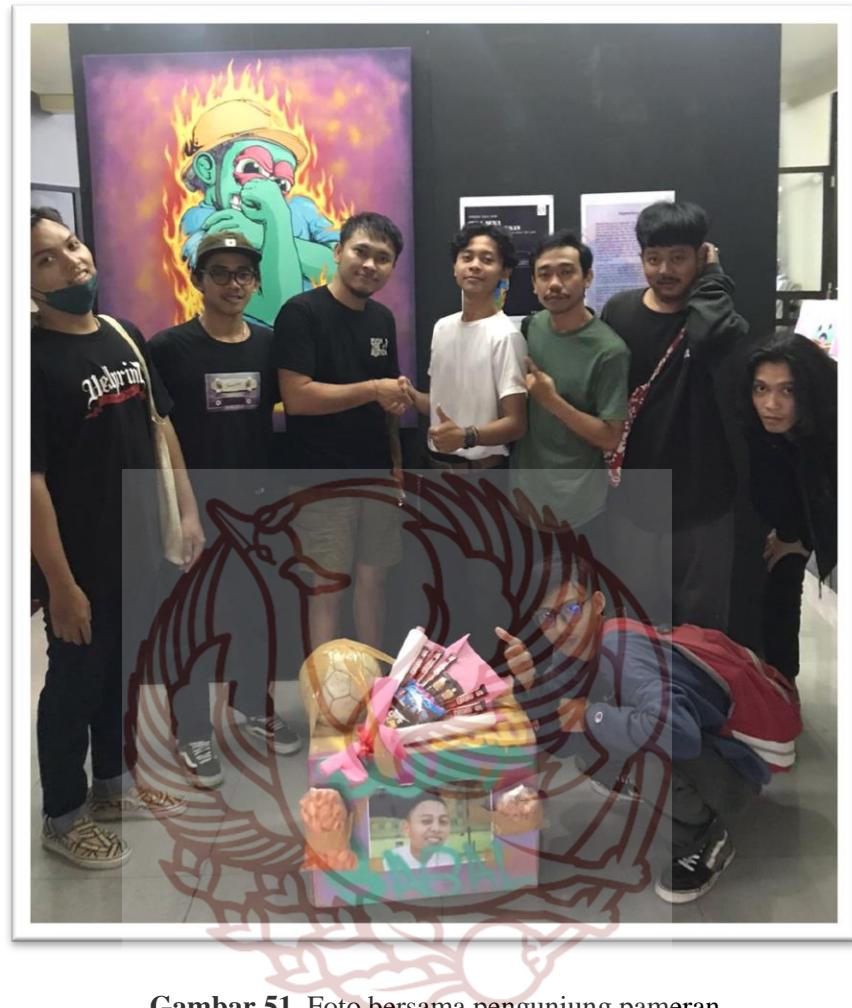
**Gambar 48.** Presentasi laporan Tugas Akhir



**Gambar 49.** Foto bersama Pengaji



**Gambar 50.** Foto bersama Pembibing



**Gambar 51.** Foto bersama pengunjung pameran