

**STUDI IKONOGRAFI ORNAMEN PADA INTERIOR  
MASJID AGUNG AL FATTAH MOJOKERTO**

**TUGAS AKHIR SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan  
mencapai derajat Sarjana S-1  
Program Studi Desain Interior  
Jurusan Desain



**OLEH  
VERNANDA JUNI HARIYANTO  
18150116**


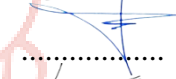

**FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN  
INSTITUT SENI INDONESIA  
SURAKARTA  
2022**

**PENGESAHAN**  
**TUGAS AKHIR SKRIPSI**  
**STUDI IKONOGRAFI ORNAMEN PADA INTERIOR**  
**MASJID AGUNG AL FATTAH MOJOKERTO**

Oleh  
VERNANDA JUNI HARIYANTO  
NIM 18150116

Telah disetujui dan dipertahankan di hadapan Tim Penguji  
Surakarta, 23 Juni 2022

Tim Penguji

Ketua Penguji	:	Agung Purnomo, S.Sn., M.Sn.	
Penguji Bidang	:	Eko Sri Haryanto, S.Sn., M.Sn.	
Pembimbing	:	Dr. Hj. Siti Badriyah., S.Sn., M.Hum.	

Skripsi ini telah diterima sebagai  
salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana Desain (S. Ds.)  
pada Institut Seni Indonesia Surakarta

Surakarta, 23 Juni 2022  
Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain

**Dr. Ana Rosmiati, S.Pd., M.Hum.**  
NIP. 197705312005012002

## PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Vernanda Juni Hariyanto

NIM : 18150116

Menyatakan bahwa laporan Tugas Akhir Skripsi berjudul Studi Ikonografi Ornamen pada Interior Masjid Agung Al Fattah Mojokerto adalah karya saya sendiri dan bukan jiplakan atau plagiarisme dari karya orang lain. Apabila di kemudian hari, terbukti sebagai hasil jiplakan atau plagiarisme, maka saya bersedia mendapatkan sanksi sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Selain itu, saya menyetujui laporan Tugas Akhir ini dipublikasikan secara online dan cetak oleh Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta dengan tetap memperhatikan etika penulisan karya ilmiah untuk keperluan akademis.

Demikian, surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya

Surakarta, 23 Juni 2022

Yang menyatakan,

**Vernanda Juni Hariyanto**

**NIM. 18150116**

## **ABSTRACT**

*This research is a study of ornament iconography studies conducted on the interior of the Great Mosque of Al Fattah Mojokerto. This study aims to find out how the interior design of the Great Mosque of Al Fattah is shaped and how the analysis of ornaments on the Great Mosque of Al Fattah Mojokerto is based on Iconographic Studies.*

*This research uses Panofsky's Iconography theory. This research is carried out through three stages, namely pre-iconography which aims to describe what appears in objects, iconographic analysis which aims to analyze the meaning of ornaments, and iconographic interpretation which aims to describe the intrinsic meaning of objects that are symbolic things or values. The method used to analyze the data is with a qualitative approach based on panofsky iconographic theory.*

*The results showed that the Great Mosque of Al Fattah has various ornaments and each has a different meaning. The ornaments used have a stylistic meaning that is in accordance with the interior style, namely Majapahit-Middle East, but there are some ornaments whose use is not appropriate for the Interior style of Majapahit-Middle East. The application of the Majapahit-Middle Eastern interior style tends to be seen in the use of colors and architectural forms.*

*Keywords : Iconography, Interior, Majapahit, Great Mosque of Al Fattah Mojokerto, Ornaments.*

## ABSTRAK

Penelitian ini merupakan penelitian studi ikonografi ornamen yang dilakukan pada interior Masjid Agung Al Fattah Mojokerto. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana bentuk dari desain interior Masjid Agung Al Fattah dan bagaimana analisis ornamen pada Masjid Agung Al Fattah Mojokerto berdasarkan Kajian Ikonografi.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif berdasarkan teori Ikonografi Panofsky. Penelitian ini dilakukan melalui tiga tahap, yaitu pra-ikonografi yang bertujuan untuk mendeskripsikan hal yang tampak pada objek, analisis ikonografi yang bertujuan untuk menganalisis makna pada ornamen, dan interpretasi ikonografi yang bertujuan untuk mendeskripsikan makna intrinsik terhadap objek yang merupakan hal simbolis atau nilai.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Masjid Agung Al Fattah memiliki ornamen yang beragam dan masing-masing memiliki makna yang berbeda. Ornamen yang digunakan memiliki makna gaya yang sesuai dengan gaya interior yaitu Majapahit-Timur Tengah, namun terdapat beberapa ornamen yang penggunaannya kurang tepat terhadap gaya interior Majapahit-Timur Tengah. Penerapan gaya interior Majapahit-Timur Tengah cenderung dapat dilihat pada penggunaan warna dan bentuk arsitektur.

Kata Kunci : Ikonografi, Interior, Majapahit, Masjid Agung Al Fattah Mojokerto, Ornamen.

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin

Puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan rahmat, taufik, serta ridanya sehingga penulisan skripsi ini dapat berjalan dengan baik. Skripsi ini berjudul “Studi Tentang Ikonografi pada Interior Masjid Agung Al Fattah Mojokerto” ini merupakan penelitian yang ditujukan sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Desain.

Penulisan skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak. Oleh sebab itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Hj. Siti Badriyah, S.Sn., M.Hum., selaku Dosen Pembimbing skripsi yang telah memberikan pengetahuan, masukan, arahan, serta motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan penulisan ini dengan baik;
2. Dr. Dra. Hj. Sunarmi, M.Hum., selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dukungan serta masukan selama perkuliahan agar dapat menjalankan perkuliahan dengan baik;
3. Indarto, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Desain Interior yang telah memberi masukan selama perkuliahan;
4. Raden Ernasthan Budi Prasetyo, S Sn., M.Sn., selaku Kepala Jurusan Desain yang telah memberi bimbingan selama perkuliahan;
5. Seluruh Dosen Program Studi Desain Interior yang telah memberikan ilmu dan pengalaman kepada penulis selama menjalani studi di Institut Seni Indonesia Surakarta;
6. Orang tua penulis, Bapak Hariyanto dan Ibu Marmiasih yang selalu memberikan dukungan dan doa kepada penulis, juga seluruh keluarga yang telah memberikan dukungan sehingga penulis dapat melaksanakan perkuliahan dengan baik;
7. Seluruh narasumber, baik pengurus masjid, sejarawan, budayawan, yang telah bersedia memberikan informasi kepada penulis;
8. Teman-teman dan sahabat yang selalu memberikan semangat dan dukungan kepada penulis sehingga dapat sampai pada tahap ini;

9. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam bentuk apa pun sehingga tugas akhir skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini sangat jauh dari kata sempurna, semoga skripsi ini dapat diteruskan sehingga menjadi lebih baik lagi. Akhir kata penulis memohon maaf apabila terdapat kesalahan atau kekurangan dalam penulisan. Semoga laporan tugas akhir skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis dan pembaca.

Surakarta, 23 Juni 2022



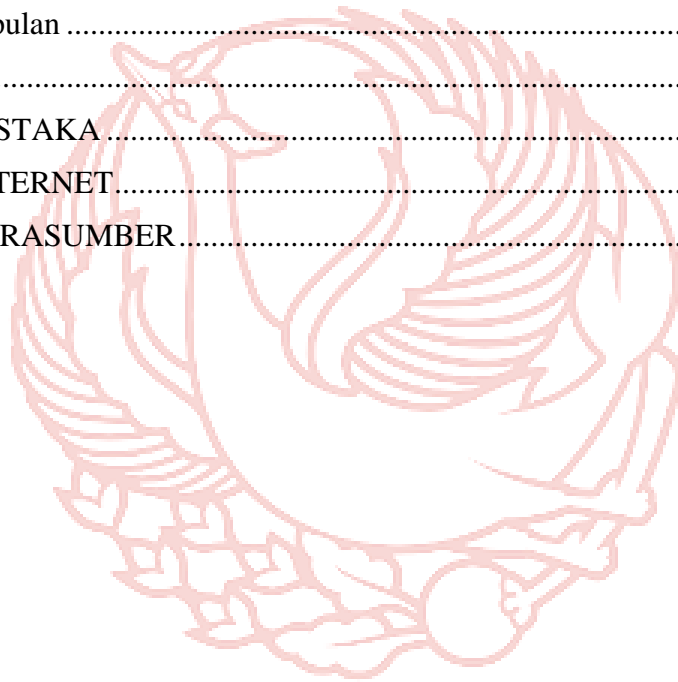
Penulis

## DAFTAR ISI

PENGESAHAN .....	I
PERNYATAAN .....	II
ABSTRACT.....	III
ABSTRAK.....	IV
KATA PENGANTAR .....	V
DAFTAR ISI.....	VII
DAFTAR GAMBAR .....	IX
DAFTAR TABEL.....	X
BAB I.....	1
PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang .....	1
B. Rumusan Masalah .....	4
C. Tujuan Penelitian .....	4
D. Manfaat Penelitian .....	4
E. Tinjauan Pustaka .....	5
F. Kerangka Konseptual.....	6
G. Metode penelitian.....	8
1. Objek Penelitian .....	8
2. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	9
3. Sumber Data .....	9
4. Pengumpulan Data .....	11
H. Sistematika Penulisan .....	14
BAB II.....	16
MASJID AGUNG AL FATTAH MOJOKERTO .....	16
A. Gambaran Umum Masjid Agung Al Fattah Mojokerto .....	16
1. Letak Geografis Masjid Agung Al Fattah .....	16
2. Sejarah Berdirinya Masjid Agung Al Fattah.....	16
B. Lokasi dan Kondisi Bangunan .....	17
C. Interior Masjid Agung Al Fattah Mojokerto.....	20
1. Elemen Pembentuk Ruang .....	25



2. Elemen Pengisi Ruang .....	27
3. Ornamen pada Interior Masjid .....	28
BAB III .....	30
IKONOGRAFI ORNAMEN INTERIOR MASJID AGUNG AL FATTAH MOJOKERTO .....	30
A. Tahap Pra-Ikonografi .....	30
B. Tahap Analisis Ikonografi.....	39
C. Interpretasi Ikonografi.....	49
BAB IV .....	52
PENUTUP.....	52
A. Kesimpulan .....	52
B. Saran .....	54
DAFTAR PUSTAKA .....	55
SUMBER INTERNET.....	57
DAFTAR NARASUMBER.....	58



## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b>	Kerangka Konseptual Ikonografi Ornamen pada Masjid .....	6
<b>Gambar 2</b>	Teori Ikonografi Panofsky .....	7
<b>Gambar 3</b>	Peta Lokasi Masjid Agung Al Fattah .....	9
<b>Gambar 4</b>	Gambar Masjid Agung Al Fattah Tahun 2015 .....	18
<b>Gambar 5</b>	Interior Masjid Agung Al Fattah Tahun 2015 .....	18
<b>Gambar 6</b>	Masjid Agung Al Fattah Sekarang .....	19
<b>Gambar 7</b>	Peta Lokasi Masjid Agung Al Fattah .....	20
<b>Gambar 8</b>	Existing Masjid Agung Al Fattah.....	21
<b>Gambar 9</b>	Batasan Objek Penelitian.....	22
<b>Gambar 10</b>	Layout Masjid Agung Al Fattah.....	22
<b>Gambar 11</b>	Tampak Potongan A-A' Masjid Agung Al Fattah .....	23
<b>Gambar 12</b>	Tampak Potongan B-B' Masjid Agung Al Fattah.....	23
<b>Gambar 13</b>	Tampak Potongan C-C' Masjid Agung Al Fattah.....	24
<b>Gambar 14</b>	Tampak Potongan D-D' Masjid Agung Al Fattah.....	24
<b>Gambar 15</b>	Ornamen pada Jam Berdiri .....	32
<b>Gambar 16</b>	Elemen Dekoratif Pada Level Lantai.....	33
<b>Gambar 17</b>	Ornamen pada Kaca Patri.....	34
<b>Gambar 18</b>	Ornamen pada ceiling ruang salat depan.....	35
<b>Gambar 19</b>	Ornamen pada saka guru .....	36
<b>Gambar 20</b>	Ornamen Kaligrafi pada Mihrab.....	37
<b>Gambar 21</b>	Ornamen Kaligrafi pada Dinding Ruang salat Depan.....	38
<b>Gambar 22</b>	Ornamen pada Pintu .....	39
<b>Gambar 23</b>	Ornamen Flora.....	41
<b>Gambar 24</b>	Ornamen Pilin Berganda .....	42
<b>Gambar 25</b>	Ornamen Kaligrafi Kufi.....	43
<b>Gambar 26</b>	Ornamen Flora.....	44
<b>Gambar 27</b>	Ornamen Motif Flora.....	45
<b>Gambar 28</b>	Ornamen Motif Majapahit.....	46
<b>Gambar 29</b>	Ornamen Motif Kaligrafi.....	47
<b>Gambar 30</b>	Ornamen Motif Kaligrafi.....	48
<b>Gambar 31</b>	Ornamen Motif Kaligrafi.....	48

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> Daftar Informan.....	10
<b>Tabel 2</b> Elemen Pembentuk Ruang Salat .....	25
<b>Tabel 3</b> Elemen Pengisi Ruang Salat .....	27
<b>Tabel 5</b> Ornamen .....	28
<b>Tabel 6</b> Analisis Ikonografi.....	41
<b>Tabel 7</b> Interpretasi Ikonografi.....	49



## DAFTAR PUSTAKA

- As-Sunnah. (2010). Majalah As-Sunnah Edisi 08. Surakarta: Yayasan Lajnah Istiqomah Surakarta. Diambil kembali dari almanhaj.
- Budiwiyanto, J. (2013). Rumah Tradisional Jawa Dalam Sudut Pandang Religi. *Ornamen*, 10(1), 1–20.
- Dorno, J. (2014). Bentuk dan Makna Simbolik Ornamen Ukir pada Interior Masjid Gedhe Yogyakarta.
- Hartanti, G., & Setiawan, B. (2014). Desain Interior Dan Arsitektur. *Humaniora*, 5(9), 756–765.
- Irawan, Y. (2013). Babad Majapahit Jilid 1. Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.
- Josef Prijotomo. (2005). Pengkonstruksian Sektor Guru Dari Griya Jawa: Tafsir Atas Kawruh Kalang. *DIMENSI (Jurnal Teknik Arsitektur)*, 33(2). <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/ars/article/view/16350>
- Kuno, M., & Darussalam, A. (2012). Mimbar dan Podium: Jurnal Lektur Keagamaan, 10, 431–446. <https://jlka.kemenag.go.id/index.php/lektur/article/view/190/220>
- Makmur Haji Harun, Bazrul Bahaman, & Mohd.Fauzi Ariffin. (2013). PERKEMBANGAN SENI KHAT UKIR MELAYU: Kajian Terhadap Karya-karya Ukiran Kayu di Terengganu Bugis di Nusantara. October.
- Masfufah, M. (2000). Fungsi Masjid Agung Al Fattah Kotamadya Mojokerto dalam Pembinaan Umat. *Skripsi*, 2, 15. <http://digilib.uinsby.ac.id/13709/3/DaftarIsi.pdf>
- Moeliono, A. M. (1988). Kamus Besar Bahasa Indonesia. Jakarta: Balai Pustaka.
- Mojokerto, P. K. (t.thn.). Kota Mojokerto. Diambil kembali dari web.mojokertokota: <https://web.mojokertokota.go.id/>
- Moleong, L. J. (2007). Metodologi Penelitian Kualitatif.
- Panofsky, E. (1955). The theory of proportions of the human body. In *Meaning in the visual arts: Papers in and on art history*.

- Pol, J., Vacchelli, E., Aranda, F., Castoldi, F., Eggermont, A., Cremer, I., Saut, C., Zitvogel, L., & Kroemer, G. (2018). *Jurnal Ilmu Pengetahuan Dan Karya Seni*. April, 1–13.
- Rohidi, S. d. (1987). *Ornamen Ukir*. Semarang: IKIP Semarang Press.
- Sabatari, W. (2011). *Motif Hias Geometris Sajian Khusus Seni Ornamen Indonesia*. Seminar Nasional 2011 “Wonderfull Indonesia” Jurusan PTBB FT UNY , 3 Desember 2011, 619–631. <http://staffnew.uny.ac.id/upload/132296048/penelitian/Kajian+Potensi+Wedang+Uwuh++Sebagai+Minuman+Funsional.pdf>
- Sarosa, S. (2012). *Penelitian Kualitatif: Dasar-Dasar*. Jakarta: Indeks.
- Sriti Mayang Sari, & Raymond Soelistio Pramono. (2008). *Kajian Ikonografis Ornamen Pada Interior Klenteng Sanggar Agung Surabaya*. *Dimensi Interior*, 6(2). <http://puslit2.petra.ac.id/ejournal/index.php/int/article/view/18069>
- Sudarno. (2021, November 16). *Sejarah Masjid Agung Al Fattah*. (Vernanda, Pewawancara)
- Sugiyono, P. D. (2012). *Memahami Penelitian Kualitatif*. Bandung: Alfabeta.
- Sunaryo, A. (2009). *Ornamen Nusantara : Kajian Khusus Tentang Ornamen Indonesia*. Dahara Prize.
- Supatmo. (2016). *Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak*. *Jurnal Imajinasi*, X(2)(2), 107–120.
- Sutopo, H. B. (2002). *Metodologi Penelitian Kualitatif*.
- Wijaya, I. P. A., Dwi Mahadipta, N. G., & Wahyuni Trisna, N. M. S. (2021). *Perancangan Interior River Club Di Sayan, Ubud*. *Jurnal Patra*, 3(2), 89–94. <https://doi.org/10.35886/patra.v3i2.215>

## SUMBER INTERNET

- Disperpusip. (2016, 10 02). Pusaka Jawatimuran. Diambil kembali dari Jawatimuran.disperpusip.jatim.:  
<https://jawatimuran.disperpusip.jatimprov.go.id/2016/10/02/16990/>
- Dkm. (2022). Masjid Agung Al Fattah. Diambil kembali dari [www.dkm.or.id](http://www.dkm.or.id):  
<https://dkm.or.id/dkm/412/masjid-al-fattah-prajurit-kulon-kota-mojokerto>.
- Jawatimuran, P. (2016, oktober 2). *Pusaka Jawatimuran*. Diambil kembali dari [jawatimuran.wordpress](http://jawatimuran.wordpress.com):  
<https://jawatimuran.wordpress.com/2016/10/02/16990/>
- Mojokerto, P. K. (t.thn.). *Kota Mojokerto*. Diambil kembali dari [web.mojokertokota](http://web.mojokertokota.go.id): <https://web.mojokertokota.go.id/>



## **DAFTAR NARASUMBER**

Choirul Anwar, 56 tahun, Mojokerto, Kabag Kesejahteraan Rakyat Sekretariat  
Pemkot Mojokerto.

Drs. KH. M. Sholeh Hasan, 54 tahun, Mojokerto, Ketua Pengurus Masjid Agung  
Al Fattah Mojokerto.

Prof. Dr. Drs. Guntur, M. Sn., 58 tahun, Surakarta, Guru Besar Institut Seni  
Indonesia Surakarta.

Sudarno, 46 tahun, Mojokerto, Ketua Panitia Pembangunan Masjid Agung Al  
Fattah Mojokerto.

